

中国著名儿童文学
作家童话力作大展

中国最美
短篇童话集

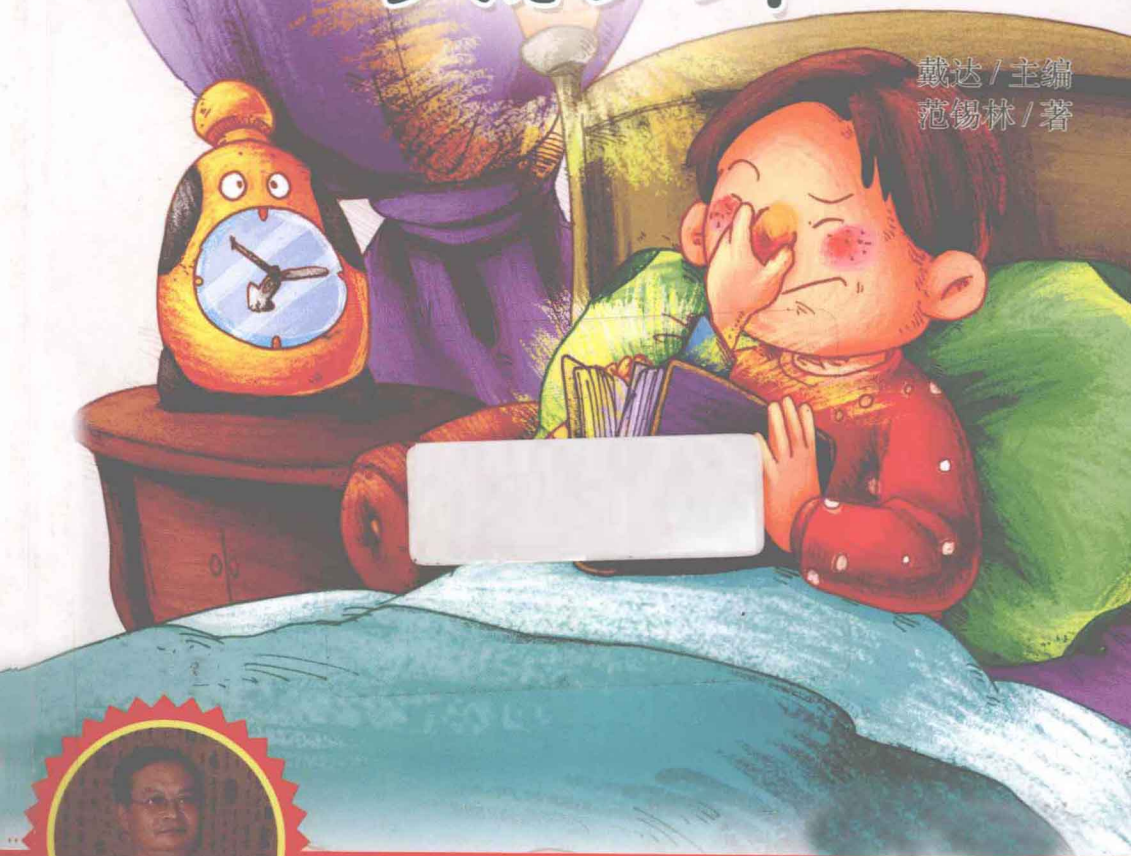


红卷

七色花童书坊

锁影针

戴达 / 主编
范锡林 / 著



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味一生



吉林出版集团



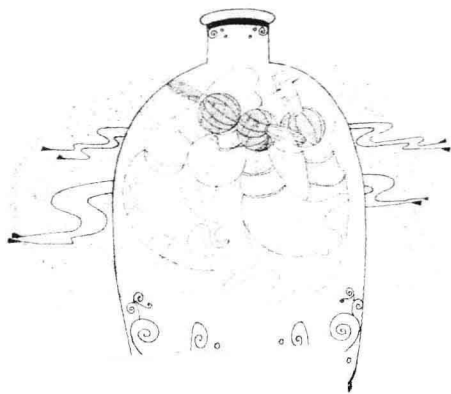
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国最美短篇童话集
七色花童书坊·红卷



锁影针

戴达/主编
范锡林/著



图书在版编目 (CIP) 数据

锁影针 / 戴达主编; 范锡林著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5564-3

I. ①锁… II. ①戴… ②范… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085926 号



锁影针

主 编 戴 达
作 者 范锡林
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 沈伟麟 李 宾
绘 画 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 178 千字
印 张 9.5
印 数 1—12 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5564-3

定价: 19.80 元



七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是世界上最美的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善良心灵之花。

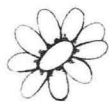
吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——



凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的

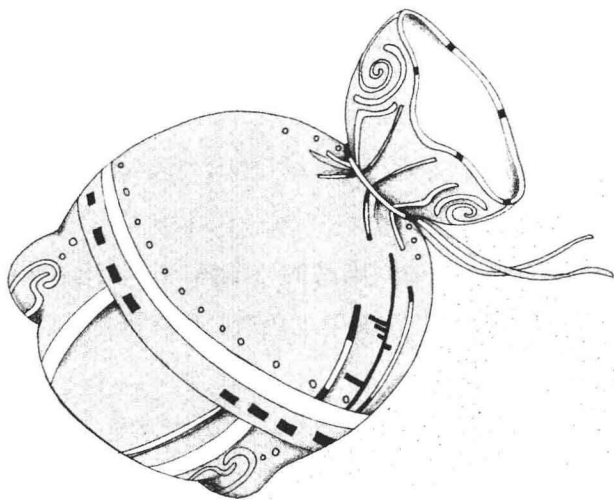


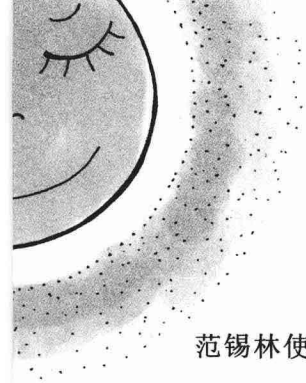
美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：怎一个“侠”字了得

戴 达

范锡林使“双枪”。一支枪是童话，另一支枪是少年武侠小说。武侠小说是成人童话，少年武侠小说是少年童话，所以说，虽然范锡林使“双枪”，其源盖出于幻想文学，都属于童话一类。

众所周知，在华人文学圈内，成人武侠小说之翘楚，应属梁羽生、金庸、古龙、温瑞安，四人风味迥异，梁羽生厚重，金庸博大，古龙奇幻，温瑞安空灵。

中国儿童文学界，少年武侠小说写得最好的，北有葛冰，南则属范锡林了。葛冰的少年武侠小说诡异、奇崛；范锡林的少年武侠小说潇洒、秀美。

但，纵览范锡林的儿童文学作品，怎一个“侠”字了得！

无论是童话还是少年武侠小说，范锡林都是承袭了一个衣钵：阴柔之美。

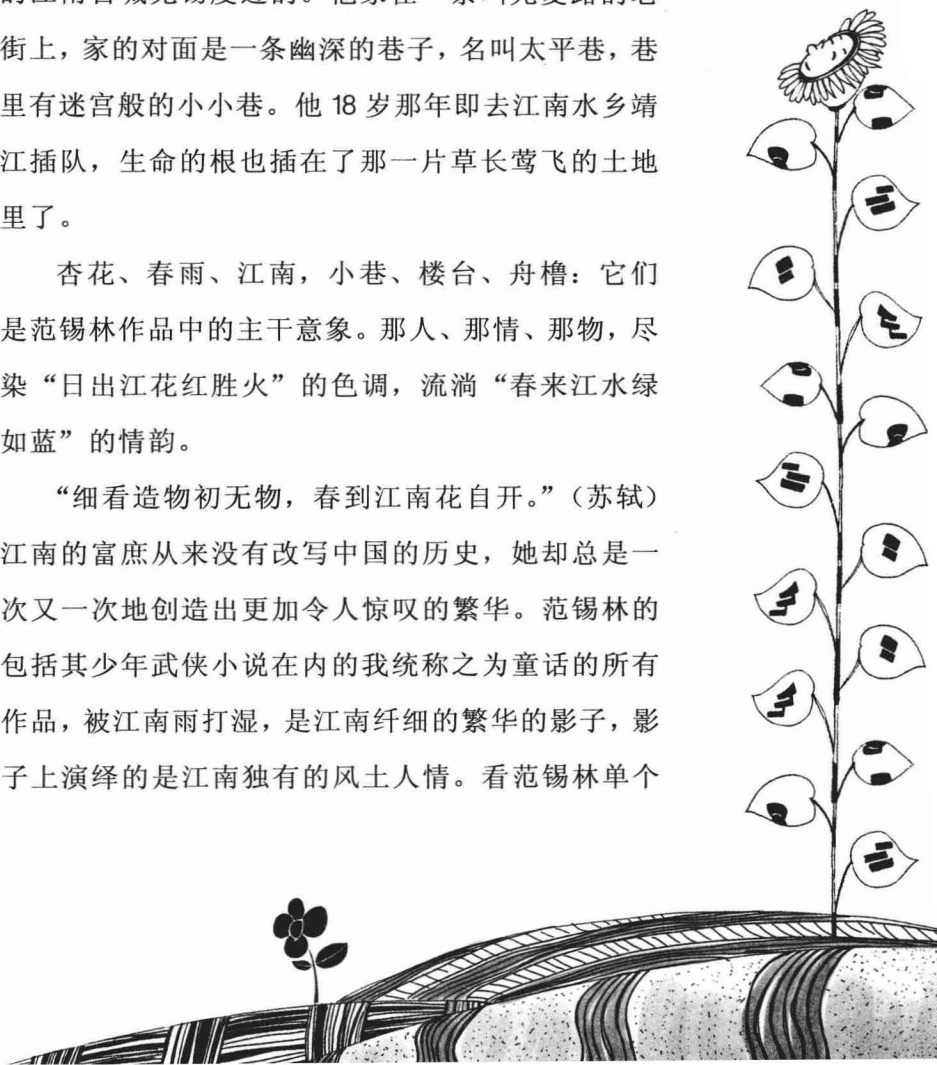
从文学创作发生学角度而言，故乡的情绪记忆、童年的生活印痕是不可或缺的元素，两者的合力与作家的文学创作的操作流程两两对应，形成同构对应的关系。

范锡林生于江苏无锡。无锡，那个乾隆六下江南、竟七次漫游惠山寺的寄畅园的无锡；无锡，有着被唐代茶圣陆羽评定、苏

轼称为“独携天上小团月，来试人间第二泉”，并且被瞎子阿炳用二胡拉出《二泉映月》的“人间第二泉”的无锡。范锡林的童年和少年时代就是在这空气里也濡染着江南水色、风光与文化因子的江南古城无锡度过的。他家在一条叫光复路的老街上，家的对面是一条幽深的巷子，名叫太平巷，巷里有迷宫般的小小巷。他 18 岁那年即去江南水乡靖江插队，生命的根也插在了那一片草长莺飞的土地里了。

杏花、春雨、江南，小巷、楼台、舟橹：它们是范锡林作品中的主干意象。那人、那情、那物，尽染“日出江花红胜火”的色调，流淌“春来江水绿如蓝”的情韵。

“细看造物初无物，春到江南花自开。”（苏轼）江南的富庶从来没有改写中国的历史，她却总是一次又一次地创造出更加令人惊叹的繁华。范锡林的包括其少年武侠小说在内的我统称之为童话的所有作品，被江南雨打湿，是江南纤细的繁华的影子，影子上演绎的是江南独有的风土人情。看范锡林单个



的作品，窥见的是细雨迷蒙的江南小巷的一角，倘若将他几百万字的童话连接起来，是一幅用少年稚拙的笔画出的江南的“清明上河图”，湿漉漉的，拧得出江南雨来，也拧得出江南味来。

这雨，是有颜色的，青青的。

这味，有文化味，江南文化味。

雨和味，跳动着一颗天真未泯的童心。

范锡林写作的审美追求挺赶时尚的，他的作品，深受少年读者喜爱。但范锡林骨子里是一个传统的人，这从他至今仍不用电脑写作而握笔在纸上耕耘这一细节可得印证。

范锡林是站在传统的巨人肩上的再攀登。

他的头上是风。

风上是灿烂的星群。

范锡林对自己的创作有清醒的认识：“一篇作品仅仅好看是不够的，还应该讲究内涵、意境、情感、语言文字等等。所以，我还得继续努力。”

假以时日，范锡林会摘落天上的星星，奉献给天下的孩子们一个灿烂的惊喜！



百子图	1
赌剑	10
会剪影子的女孩	23
墨蝇	31
七绝丸	41
失踪的长眉毛	50
锁影针	59
蚊子宴	70
有旧照片卖吗	76
眨巴眼睛果	85
白云上有一句话	95
愁罗汉	101

怪书 108
聚仙壶 124
捏面人者秘传 133
三十六个魔法抽屉 144
食字魔虫 152
天下第一号美食家 162
笑罗汉的眼泪 171
雨中客 178
装呼噜的袋子 189
百桥镇 194
独翅鸟 205
孩儿巷 211
梅花糕异事 223
啮剑鼠 230
神功克星 245
水晶球里的小和尚 259
游梦街 267
早上起来不要打呵欠 275
王二麻子焰火铺 285





百子图

藏在云雾缭绕深山中的天林寺是一座大有名气的寺庙。

天林寺之所以名气大，倒不是因为菩萨多，也不是因为庙宇大，而是因为寺里的和尚，个个身怀武功，并且，是非常出色的武功。

这些和尚们的武功，全都来源于天林寺里的一件也不知珍藏了多少年的镇寺之宝。

这件镇寺之宝，乃是一尊一人多高的青花瓷瓶，长长的细颈、大大的圆肚，瓶口只有小碗儿那么大，往里看去，仿佛深不可测，而瓶身上则画满了许许多多活泼可爱、正在嬉闹玩耍的孩童。

这个瓶的上面还题有“百子图”三个字。

按理说，像这样的瓷瓶，在许多官宦富商家都可以看到，一



般都是装点厅堂、显示高雅之用，并不稀奇。

但如果仔细察看天林寺这尊瓷瓶上的“百子图”，就会发现，它不同于一般用作摆设的瓷瓶，其中还大有奥妙呢！

这瓶上画着的一个个正在嬉闹玩耍的孩童，姿势都不相同，而且很有讲究，看上去手舞足蹈、杂乱无章，其实内行人一看就看出来了，每一个孩童的姿势都是一个招式，这些招式环环相连，而这许许多多的孩童摆出的一个又一个招式，从瓶的上面一直到下面，连贯起来，就成了一门绝顶的功夫。

因此，这瓷瓶上画着的“百子图”，实际上，是一本拳谱，这拳就叫作“百子拳”。

天林寺的每一个和尚，一入寺门，就按着这瓷瓶上的“百子图”，一招一招地练，直至练到最后一个孩童的那一招式，“百子拳”就练成了。

曾有一伙从大漠流窜来的大盗，号称“野狼帮”，在西北大漠上可算是横行无敌，却昏了头，不知天高地厚，竟然想来打劫天林寺。谁知刚站在寺门口，吆喝了几声，就被看寺门的和尚名叫泥巴的，三下二下就全摆平了，数一下，横七竖八躺在寺门口空旷地上动弹不得的大盗，共有十三个，而泥巴和尚的“百子拳”才用了十一招。

中州城里举行中原武功擂台大赛。七天下来，豫王府的太师爷呼龙豹接连打败了三十三位武林高手，眼看就要成为这场擂台

赛的大赢家了。正当他站在台上神气十足地左顾右盼之际，偏偏遇上天林寺的伙房头儿多味和尚经过中州城，忍不住手痒，一跃而上了台，片刻功夫之后，就将呼龙豹打得鼻青脸肿地跌下台来了，无味和尚的“百子拳”，才用到了二十七招呢。

至于在武林最高层次的研讨会上，天林寺的“百子拳”本来在天下武功排行榜上只排到三十六位，可当天林寺的住持一木方丈将那套“百子拳”演练到五十七招时，作为武林界最高权威的评委们便一致点头表态道：“应该往前排，排到前二十位之中！”

没想到，这“百子拳”越往后面的招式越是精妙，越是威力无穷。所以，当一木方丈演练到七十七招时，诸位评委们已经坐不住了，兴奋不已地说道：“还要往前排，往前排，排到前十位中！”

而当一木方丈将“百子拳”的招式全部演练完时，评委中声望最高的太极门掌门人杨白翁就站起来郑重宣布了：“我们决定，天林寺的‘百子拳’可以排到天下武功的第三位，仅次于少林拳、武当拳！”

其实，就是在场的少林、武当的掌门人心里也明白，这是因为少林、武当是老资格的第一、第二，如果真的比试起来，他们也未必一定能赢得了这“百子拳”呢？

既然天林寺的“百子拳”这么厉害，而这“百子拳”的精妙又全来之于这一尊大瓷瓶上的“百子图”，那么，天林寺的上上下下，无不将这尊大瓷瓶奉为至宝，视作无上神圣之物，也就毫不奇怪了。



然而，这寺中有一位年纪最小的小和尚，名叫“偏偏”的，偏偏就对这一尊瓷瓶上的“百子图”提出了质疑。

这位小和尚偏偏今年才十三岁，不过，进寺也已经十三年了，他是多味和尚十三年前进城里去采购时，在路边拣到的一个被抛弃的婴儿。多味和尚出于慈悲之心，将他带回寺里，抚养长大。所以，可以说，这偏偏是从一开始学走路，就开始照着这“百子图”练“百子拳”了。

而今，偏偏的“百子拳”当然已练到了炉火纯青的境地。但是，这些日子里，他却天天坐在这尊古瓷瓶面前，瞪大着眼，从早到晚，一动不动地琢磨着，一边琢磨，一边嘴里还喃喃地念：“不对呀，不对呀，这，可不对呀！”

“偏偏，你到底怎么啦？什么地方不对？”

见他没到斋堂吃饭，特地给他送饭来的多味和尚，关切地问他。

“这大瓷瓶不对呀，这‘百子图’不对呀！”

多味和尚一听，不乐意了：“胡说，这是咱们寺里的镇寺之宝，是多少年前的祖师爷给咱们留下来的，怎么会不对呢？”

“你瞧，这瓶上写的是‘百子图’，可是，这从上到下、从左到右画着的孩童可只有九十九个，并没有一百个。”偏偏指着那大瓷瓶说。

这“百子图”上只有九十九个孩童，对于天林寺和尚来说，谁都知道，谁都不感到奇怪，因为他们照着这“百子图”练“百子拳”

练到最后一招时，恰好是九十九个招。也就是说，这“百子图”上其实只有九十九个孩童，从来也没有谁觉得这里面有什么不对。

“你呀，真是个傻小子，这有什么不对的，这‘百子图’的‘百’，是个虚数嘛，表示有很多很多，九十九，不就等于是‘百’了吗，就好比，平常所说的‘百丈高楼’、‘百尺竿头’，当真就一定是一百丈，一百尺吗？”多味和尚说得振振有词，末了，还添一句：“偏偏你怎么就不懂这理儿！”

可偏偏就是偏偏，他仍然不肯罢休，又一遍一遍地绕着那大瓷瓶，一五一十地数了起来。

这事儿惊动了寺庙的主持一木方丈，他特地过来劝说偏偏道：“偏偏呀，别数了，九十九个就是九十九个嘛，这是多少年来，咱们寺里多少位前辈大师都数过的，都是照着这九十九招练过来的嘛，他们都没有认为有什么错的，你又凭啥说这不对呢？”

“可是，这瓶上明明写的是‘百子图’呀，那就应该是一百个才对呀，要不然，就该是当初造这瓶、画这图、题这字的祖师爷弄错了！”偏偏执拗地说。

“瞧你这孩子，越说越不像话了，祖师爷怎么会错呢，祖师爷绝对不会错的！”一木方丈一听这话，可就很有些恼了，正色地训斥道。

“既然祖师爷不会错，那么，他写的是‘百子图’，就肯定有他的道理，这瓷瓶上就一定会有上百个孩童的！”偏偏就是得理不