



海峡 青少年文库

22

世界百部 文学名著速读

总顾问：季美林

主 编：孙绍振



木偶奇遇记

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

22

原著：(意)科洛迪

编者：王晓珊

海峡文艺出版社

木偶奇遇记



NLIC2970092838



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

木偶奇遇记

原著:(意)科洛迪

编者:王晓珊

责任编辑:李锦良

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小學生課外閱讀活動，用最少的投入取得最大的收獲，我社經過認真調研，在著名學者、北京大學教授季羨林等先生熱心支持下，征得有關原著作者的同意，決定編輯出版本套《世界百部文學名著速讀》叢書。叢書共 100 冊，分兩輯推出。

本叢書遴選適合青少年學生閱讀的傳記文學、科幻小說、少兒文學、經典中外名著等作品 100 部。每部作品分別由“作品導讀”“故事梗概”“精彩片段集錦”等內容組成。為激發青少年朋友的閱讀熱情，本社還為此組織了“讀世界名著，寫自己故事”徵文活動。購買本書的中小學生讀者均有機會參加。同時本套叢書還開展閱讀抽獎活動。具體內容及辦法請見本書徵文啟事。

總之，對本套叢書，我們力求做到：遴選世界優秀篇目，營造讀寫互動氛圍，創設讀書獲獎機會，展現名著最新風采。使讀者真正感受到：一冊在手，歡樂無

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)..... 海文	(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(3)
精彩片段集锦.....	(79)
一、人物	
1. 皮诺乔.....	(79)
2. 木偶戏班班主食火者.....	(82)
3. 猫和狐狸.....	(82)
4. 卷毛狗菲陀.....	(83)
5. 审判官大猩猩.....	(84)
6. 蛇.....	(84)
7. 渔夫.....	(84)
8. 蜡烛芯.....	(85)

9. 山羊..... (85)
10. 鲨鱼..... (86)
11. 哲学家金枪鱼..... (86)
12. 拉车的小驴子..... (87)

二、景物

1. 玩具国..... (88)
2. 鲨鱼的肚子..... (89)
3. 捉傻瓜城..... (90)
4. 杰佩托的家..... (90)
5. 雷雨夜..... (90)
6. 郊外..... (91)

三、对话

1. 皮诺乔向班主任求情..... (92)
2. 猫和狐狸谈学习的坏处..... (93)
3. 猫和狐狸的骗局..... (94)
4. 皮诺乔喝药..... (95)
5. 皮诺乔要一双新脚..... (97)
6. 皮诺乔被诱逃课..... (98)
7. 皮诺乔和渔夫的对话..... (99)
8. 皮诺乔和蜡烛芯关于玩具国的对话..... (100)
9. 皮诺乔和土拨鼠关于驴子病的对话..... (102)
10. 皮诺乔和仙女的对话..... (103)

11. 皮诺乔与种菜的姜焦的对话·····	(105)
-----------------------	-------

四、议论

1. 蟋蟀的劝告·····	(106)
2. 鹦鹉的嘲讽·····	(108)
3. 关于吃的习惯·····	(109)
4. 仙女的教诲·····	(110)
5. 驴子的劝告·····	(111)
6. 猫和狐狸的下场·····	(112)

五、抒情

1. 重见小仙女·····	(113)
2. 可怜的埃乌杰尼奥·····	(114)

六、叙述

1. 皮诺乔吃蛋·····	(115)
2. 皮诺乔遭暗杀·····	(116)
3. 皮诺乔说谎·····	(117)
4. 蛇笑死了·····	(118)
5. 皮诺乔救出猎狗·····	(119)
6. 皮诺乔长出驴耳朵·····	(120)
7. 皮诺乔长出驴尾巴·····	(121)
8. 皮诺乔遇到海怪·····	(122)
9. 皮诺乔逃出鲨鱼肚子·····	(123)
10. 皮诺乔成为一个真正的孩子·····	(124)

11. 皮诺乔在街上·····	(125)
12. 皮诺乔被油炸·····	(125)
13. 皮诺乔获救·····	(126)
“读世界名著 写自己故事”征文启事····· (129)	
“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表·· (131)	
《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录··(133)	



童话《木偶奇遇记》是意大利儿童文学中最受人喜爱的作品，它最早在意大利的《儿童报》上连载，1883年出版单行本。作者卡尔洛·科洛迪（1826-1890）是闻名全球的意大利儿童文学作家，他出生在佛罗伦萨乡下一个厨师的家庭里，从教会学校毕业后，他积极参加意大利民族解放运动，还创办了《路灯》等进步杂志，但使他赢得世界性声誉的是出色的儿童文学创作。除《木偶奇遇记》外，他的作品还有《眼睛和鼻子》《快乐的故事》《愉快的符号》等。

《木偶奇遇记》叙述了一个名叫皮诺乔的木偶孩子，如何历经波折，接受教训，最后成为一个“真正的孩子”的故事，书中情节惊险曲



折，充满神奇的幻想，其逼真的描写，丰富的想像和机巧的幽默吸引了无数的读者。而全书最大的成功之处在于活灵活现地塑造了皮诺乔这一真实、可爱的典型人物形象，生动地反映出四至七岁低幼儿童的思想和生活，极富儿童情趣。因此木偶皮诺乔在意大利就像孙悟空在中国那样备受人们欢迎，无论大人，小孩都十分喜爱他。100多年来，皮诺乔到过世界各国千千万万个家庭，陪伴了无数孩子成长。《木偶奇遇记》不愧是世界儿童文学宝库中不可多得的长篇童话力作。



第一章

从前有……

“一个国王吗？”小读者们一定立刻要这么猜了。

不是的，你们猜错了。从前有一段木头，一段用来生火取暖用的普普通通的木头。

有一天天气非常好，老木匠安东尼在自己的铺子里找到了这段木头。他心里快活极了，两只手搓呀搓的，嘴里唠叨着要把它做成一只台子脚。说着他就拿起一把很锋利的斧头往木头上砍去，可他只砍了一下，就高高地举起了双手，因为他听到一个细小的声音在说：“别砍



得这么厉害啊！”

你们总可以猜想得到，这可怜的老木匠吓成什么样儿，他屋里屋外到处都瞧了一下，可什么都没找到，因此他认为是在胡思乱想，就又举起斧头砍了一下，不料，那细小的声音又喊了，“哎呀！你又砍我了！”好像很痛似的。这时候老木匠可真是吓呆了，他的眼珠差一点要从眼眶中爆出来，一张嘴张得挺大，舌头长长地拖到了嘴唇外面，活像一颗妖怪的头。等他稍微清醒一些，他琢磨着这木头实在与别的木柴没什么两样，要是里面真躲着一个人，他也要想办法解决掉。于是他就双手举起木头往墙上乱敲。

10分钟过去了，没有什么声音。他终于可以确定刚才那小声音只是自己心理作怪罢了。于是他另外拿起一个刨刀来用，刚刚刨了一下，那声音又来了，这回还带着可笑的腔调，“停住！你正剥我的皮呢。”

可怜の木匠像给什么东西射中一样躺倒在地，他的脸已毫无血色，他那个又红又圆像



樱桃一样的鼻子也变成青色的了。

就在这时候，一个活泼的老头儿杰佩托进来了。他看到老木匠躺在地上，感到十分惊讶。可怜の木匠只好掩饰地说自己在教蚂蚁识字母呢。当他听到杰佩托想要一段木头好做木偶时，当即就拿起刚才吓着他的木头准备送给杰佩托。

可是正当他把木头交给杰佩托的时候，它突然一跳滑了下去，正好猛烈地打在杰佩托的脚胫骨上。他怎么能不对这么一种奇怪的送礼礼节感到吃惊呢？可怜の木匠只好一再解释是木头自个儿打的。杰佩托心里很疑惑，不过，他还是抱着这段木头，一蹶一拐地回家去了。

杰佩托的家在一座大楼的最底层，是一个很暗的房间，家具简单，只有一只破椅子，一张硬板床和一张七零八落的桌子。比较吸引人的是一只烧着木柴的壁炉，可炉子的火以及上面的锅都是画出来的。杰佩托一回家，便准备做木偶。他先给他取了个名儿叫皮诺乔，因为这个名字会带来幸福。接着他便很快地做好了前