

思者文库

壮族服饰

ZHUANGZU FUSHI
WENHUA YANJIU

文化研究



陈丽琴 著

民族出版社

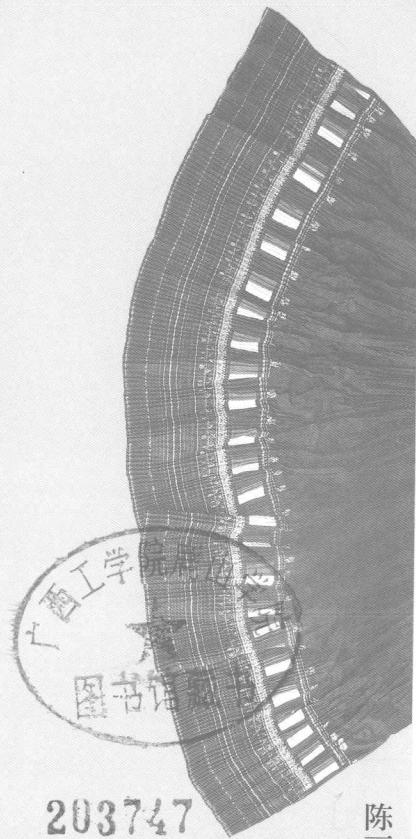


思者文库

壮族服饰文化研究

陈丽琴 著

民族出版社



203747

广西工学院鹿山学院图书馆



d203747

717808

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族服饰文化研究/陈丽琴著. —北京: 民族出版社, 2009. 12

(思者文库/陆卓宁主编)

ISBN 978-7-105-10521-2

I. ①壮… II. ①陈… III. ①壮族—民族服饰—文化—研究—中国 IV. ①TS941.742.818

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237577 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 朴雪梅

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzpbs.com>

印 刷: 北京艺辉印刷有限公司印刷

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月北京 第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 字数: 264 千字

印 张: 10.25

定 价: 26.00 元

ISBN 978-7-105-10521-2/T·19 (汉 10)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

编辑室电话: 010-58130046

发行部电话: 010-64224782

《思者文库》序

差不多七十年前，我从清华大学社会人类学专业毕业，准备去英国留学。在导师吴文藻和史禄国的帮助下，我和新婚不久的妻子王同惠决定先到广西做调查，这几乎可以说是中国社会人类学的第一次田野工作。我们在大瑶山里走村串寨，同惠做社会人类学的访谈，我做体质人类学的测量。大瑶山的生活很艰苦，我们却感觉非常快乐。同惠当时说：“我们出去了会追慕现在的生活的。”

天有不测风云。1935年12月16日，我误陷虎阱，负了重伤，动弹不得，同惠外出觅援，一去不归，七天后才于山涧找到她的遗体。大瑶山的调查，一死一伤，同惠永远留在了广西。那是一段不堪回首的往事，广西和瑶山都给我留下了难以忘怀的回忆。我和同惠合著了《花蓝瑶社会组织》，成为中国社会人类学的第一部田野调查报告，也把我和广西永远联系在一起。

从1978年以来，我已经数次访问广西和大瑶山，一直关注着那里的变化。最近，民族出版社的黄显辟先生，请我为广西民族学院老师们的学术丛书《思者文库》作序。我身体欠安，封笔已久，因为我和广西的特殊感情，更希望看到一批有才华的少数民族学者的成长和新世纪民族学术研究的发展，因而难以推却。我没有精力细看这套书的内容，听编辑部的同志介绍，这是一批被广西文坛称之为“相思湖作家群”的力作和广西民族学院推荐的学术专著，水平不低。

《思者文库》重在一个“思”字，鼓励思想的独创性。这套书主张“读有所思，思而后说，说之有理”，我是赞同这一提法的。还应加上一条，就是要密切关注广西社会的发展和人民生活的现状，从现实的生活中汲取营养。记得当年我从北京到达大瑶山，路上用了两个来月时间，然后就靠两条腿跋山涉水。对比今天的变化，恍如隔世。现在的学者做调查研究工作，条件便利多了，要做得更加扎实。广西是西部地区，也是少数民族地区，它的现状和未来都值得学人们关注和思考。

后生可喜，我鼓励他们在思考中创新，在创新中进步！

费通

2004年9月20日

写在前面

《思者文库》的每一部书稿付梓在即，我们当然都有很多话想说。诸如关于“文库”构想的萌芽到成形、“文库”建设的现实意义和宗旨、“文库”持续发展的物质条件和“思想资源”的保证，甚至，如何在不少有合作意向的出版社中寻求到一家心仪的出版社等等，所有这些过程都可以构成一个个丰富的话题，都是我们这个集体一次次思想的交锋、智慧的碰撞、心力的投入。就连如何给“文库”命名，也都是“全体人民”的总动员，而最终定名为“思者文库”，恐怕应该是所有这些问题的最好诠释了。

所谓“思者”，含义有二。其一是指来自相思湖畔的思考者。在我们广西民族大学校内有一个占地近百亩的“相思湖”，茂林修竹，碧波荡漾，荷叶飘香，红豆奕奕。老革命家、诗人谢觉哉20世纪50年代后期曾到这里视察并写下“……红水永清鱼信远……还从湖畔觅相思”的诗句，此湖因而得名。学校的各族师生徜徉湖畔，常常诗兴勃发，情采飞扬，舞文弄墨，蔚然成风。于是从这里走出了一批又一批颇有成就的诗人和作家，形成了称誉广西文坛的“相思湖作家群现象”。然而，相思湖不应仅是激发情感、产生诗人和作家的地方，也应该是涵蕴理性、引人沉思、催生学者的处所。“文库”取名“思者”正寄寓了老师们的憧憬与追求。

“思者”的含义之二，是取海德格尔“思者道说存在”之意。

在海德格尔看来，哲学的最终目的是对存在意义的追问，而“在存在的追问中，存在者本身恰恰是要被追究的”，“存在在思中形成语言。语言是存在的家。人以语言之家为家。思的人们与创作的人们是这个家的看家人。”《思者文库》的打造便是旨在当今这个学科林立、话语浮嚣的时代中，力避对事物的泛泛言说，尽可能逼近对“存在的领悟”，逼近对历史生活、民族文化、“人类空间中最个人和内部的东西”的本质揭示，从而坚持守护人类的精神之家。

我们建设《思者文库》首先鼓励“思”的广泛性，凡我校文学院的教师，只要读有所思，思成言说，言之有理，皆可获得资助纳入文库出版。但是，《思者文库》更鼓励走独特性和创造性之路。不拒“他山之石”，更以深厚的民族文化做根基；吸纳“世说新语”，更在乎自我的追思与心得；不囿地处西部和“边缘”，更崇尚创造亦敢于挑战。事实上，我们的教师们自始至终都在自己的治学道路上坚守着“思”之广泛，“思”之独特，“思”之创新。可以预见，《思者文库》的建设，将更丰富我们的精神家园，将更凝聚我们的学术力量。我们更相信：有着我们这样一支执著于思想真谛的教师队伍，其“思”之意义将是无限的。

最后还想说的是，《思者文库》作为我们文学院学科建设的重要组成部分，得到了学校及其上级主管部门在经费上的大力支持，亦自始至终得到学校、特别是主管科研和学科建设的领导和部门的关心，民族出版社在“文库”的策划和出版过程中也给予了具体的帮助和指导，在此，一并表示我们深深的谢意。

《思者文库》编委会

2004年10月1日

序 言

服饰是文化的表征，是思想的形象化表现。在现代文明社会中，它的功能已不限于遮身蔽体，保暖防寒，它的美感功能还是一个民族身份的认同，文化观念的显现，并有信仰习惯、交际礼仪等心理的控制作用。在一个悼亡的悲痛场合，人们会自觉地穿着素服，或黑或白，或戴白花，或披黑纱，绝不会穿红戴绿，珠光宝气装着；在喜庆的日子里，不同的民族又有不同的审美爱好。“服饰美”从来就是我们民俗生活的一大领域，衣食住行，衣是第一位的。

有关服饰的文字记载，起于周朝，至今已有 3000 多年的历史，关于服饰的研究，涉及科技、生产、工艺、美术等多种行业，服饰文化可谓一项巨大的工程。历代服饰的流变，都与当时的政治、经济和社会形态密切相关。春秋战国时代，各国致力于富国强兵，北方少数民族轻便适身的戎骑服饰传入中原，出现了胡汉服饰的第一次融合，流传千年的长袍马褂便是这一时期打下的基础，至清代得以定格；魏晋南北朝时代，玄学兴起，追随灵性自然，不为礼俗所拘，加上一批狂放的文人推波助澜，衣饰便以悠然自得为时尚，衣襟低敞，宽松飘逸，足登木屐，出入大雅之堂；唐朝国力鼎盛万邦朝拜，服饰新奇明艳，款色频出，有朝服、公服、常服之分；宋人日常着装更为简朴、自然、端庄，以黑白色为主色调，成为我国后代服装的根脉，对壮族服装影响犹著；清王朝初定中原时，服饰改革力度更大，诏令天下剃发易

服，清中晚期，女性“旗袍”，男性“马褂”，影响深远；清以后至民国，旗袍、马褂、瓜皮帽、白布袜、青布鞋成为举国一统的样式。

壮族是我国少数民族中人口最多的民族。其服饰精美，实用大方，饰物绚丽多姿，美丽的壮锦早已名扬四海，明清时代就已列为贡品，其中许多内涵深厚的故事不但在中国服饰史上可引以为美谈，在非物质文化遗产中也是一颗亮丽的明珠。陈丽琴同学的《壮族服饰文化研究》是在她博士学位论文的基础上精撰而成的。可喜的是她不仅把壮族服饰的源流、形制、特点等进行了系统的梳理，而且深挖了其中的文化内涵。第五章“民俗惯制”，第六章“人类学考察”，第七章“美学透视”，实际上都在探讨物态衣饰之外的非物质文化的意义，可惜这部分挖掘得还不够深透，记得论文初稿并无“民俗”部分，是我提议加进去的，这对探究民众心理，以及因之而形成的各种观念和习俗都有好处。壮胞为什么喜欢素服又喜欢大花边？为什么把尖口朝上三角领花改为尖口朝下？为什么宽腿而窄衣袖？那里面都有许多文章可作。陈丽琴在这些方面下了许多功夫，她不仅查阅了许多文献资料，还深入民间采访了许多鲜活的故事，因为她知道，这些服饰不仅被穿戴于身，还反映在神话传说里，镌刻在艺术品上，鲜活于歌舞中，它与人的诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼等人生礼仪紧密相关。可以说它融汇了民众生活的许多文化符号，折射出人们的信仰、习惯和爱好。作为一个女性学人，她更关注壮族服饰与女性的关系。在传统社会中，典型的民族服饰都是妇女们一针一线地缝制出来的。壮族服饰是壮族妇女情感和智慧的结晶，壮族服饰文化也可以说是壮族女性文化的瑰宝。它使我们对壮族女性在传统社会中的地位和作用有了新的认识。今天从女性主义的角度去审视，她们不仅是半边天，更有她们给历史文化留下的印记是不可或缺和替代的。写到这里，我不由想起母亲珍藏着的那件大边衫，据说是她的嫁衣，平时是从不穿的，是留待她百年时陪葬

的，可惜她劳累了一生，走得太早了，那时我还远在他乡求学，没能尽孝，也借此表示一点思念吧！愿它化为对壮族妇女的崇敬。

社会发展到今天，在全球经济一体化的冲击下，文化的整合是必然的，汉壮文化的交融显得更加突出。改革开放的大潮，冲破了几十年一贯制，甚至几百年一贯制的服饰市场，西装、牛仔裤、夹克、T恤一起涌来，琳琅满目，充斥市场，传统民族服饰在新形势下如何跟上潮流，又保持自己的特点，这是各兄弟民族都面临的一个问题。陈丽琴提出来了，并阐明了自己的主张：“着力保留壮族服饰文化优秀的传统内核，并重视在变迁的环境中求得发展。充分利用壮族服饰中的文化因子为现代时装的发展创新服务，促成壮族服饰文化与现代化的完美结合。”那只是一个原则，一个方向，还可供大家进一步讨论、细化。这也算一个贡献吧！

纵观当今多元化的服饰市场，人们已经学会了包容、冷静的接受，服饰形制的发展，也正沿着多样化、系列化、高档化、整体化的方向发展。壮族的传统服饰，也在趋同中求生，或以礼服的形式作为文化遗存，或吸取其中一些文化符号，融入现代服饰中，使其活化，以利永久传扬。

叶春生

2009年4月21日于中山大学

中文摘要

壮族是我国少数民族中人口最多的民族。壮族服饰是中华民族服饰文化宝库中的一颗璀璨明珠，具有自己独特的款式风格、精致的工艺、悠久的历史及世代相承的传统，保存着较多的原始文化的遗风，对其进行研究，可以更好地探寻壮族文化、中华民族文化乃至人类文化发展的轨迹。本书运用文献资料和田野调查资料的方法，兼顾古代和当今，把多种学科的理论与方法结合起来，力图从民俗学、生态学、考古学、社会学、心理学、美学、文化人类学等学科视野对壮族服饰文化进行探研。内容分成八个部分：绪论、壮族历史文化源流与壮族服饰的演变、壮族服饰的形制与分类特点、壮族服饰的制作工艺、壮族服饰的民俗惯制、壮族服饰的人类学考察、壮族服饰的美学透视、壮族传统服饰的继承与发展，对壮族服饰的起源、演变、特征、功用、文化内涵、美学价值以及在全球化背景下如何保护与发展等问题作逐一分析。由此得出以下结论：壮族传统服饰绚丽多姿，工艺精美，在中国古代科技史上留下了浓墨重彩的一笔。壮族服饰经历了一个发展演变的历程，其演变受到自然环境、物质条件、社会文化环境和心理环境的影响。壮族服饰有着自己的习俗惯制，它与人的诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼等人生礼仪紧密相关，并形成一套完整的制作工艺和传承习俗。壮族服饰也是一种文化符号，它不仅可以标识人们的性别、年龄、身份、地位，还具有社会控制作用，可以规范一定社会中人们的思想感情和行为，折射出人们

ABSTRACT

As a nationality with the largest population among the minority nationalities in China, the Zhuang nationality's dress has been a bright pearl in the treasure-house of the Chinese dress culture. It has its unique pattern styles, exquisite crafts, long history, and hereditary tradition through generations, and still preserves more primitive customs. Through the study of it, we can probe deeply into the cultures of the Zhuang nationality and the Chinese nation, and even the course of human development. In this book, the author has used documental materials and field research materials, given consideration to both the ancient and modern methods, and combined multi-disciplinary theories and methods together, so as to study the Zhuang nationality's dress from the perspectives of folklore, ecology, archaeology, sociology, psychology, aesthetics, cultural anthropology and others. The book includes eight sections: the introduction; the historical and cultural origin and development of the Zhuang nationality, the change of the Zhuang nationality's dress; the classifications and characteristics of the Zhuang nationality's dress; the materials and manufacturing crafts of the Zhuang nationality's dress; the customs and conventions of the Zhuang nationality's dress; the anthropological observation of the Zhuang nationality's dress; the aesthetic analysis of the Zhuang nationality's dress;

the inheritance and development of the Zhuang nationality's dress. The author has made thorough but respective analyses of the origin, development, characteristics, functions, cultural connotation, aesthetic value of the Zhuang nationality's dress, and even the problems of how to protect and develop the Zhuang nationality's traditional dress under the globalization context.

Here are the conclusions: The Zhuang nationality's dress has bright and colorful designs, elegant and exquisite crafts, and thus has left an important chapter in the ancient Chinese scientific and technological history. The Zhuang nationality's dress has experienced a process of development and change, which has been inevitably influenced by the natural environment, material conditions, social and cultural environment and mental environment. The Zhuang nationality's dress has its own customs and conventions, which are closely connected with the rites of birth, adulthood, marriage, and funeral and others, and therefore, has formed a set of complete and integrated manufacturing crafts and hereditary customs. As a cultural symbol, the Zhuang nationality's dress marks people's sex, age, identity and status, and plays a role of social management, and standardizes people's thoughts, feelings and behaviors. As the global unification proceeds and the reform deepens, traditional national culture and modern civilization conflict but blend with each other, and the Zhuang nationality's traditional dress crafts have been on the decline. In the rapid social change, we shall view the protection and inheritance of the Zhuang nationality's dress in a developmental light, and put forth effort to preserve its essence and to develop it in the changing environment.



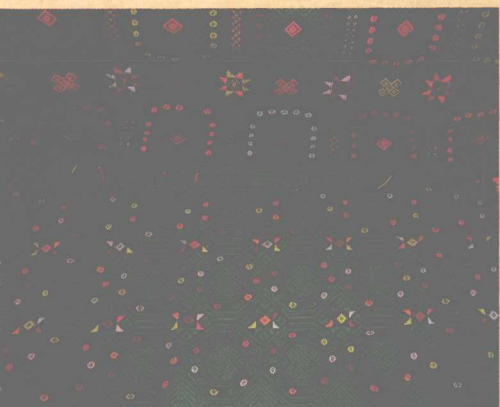
作者与广西大新县
宝圩壮族妇女合影

作者与广西那坡县
壮族同胞合影

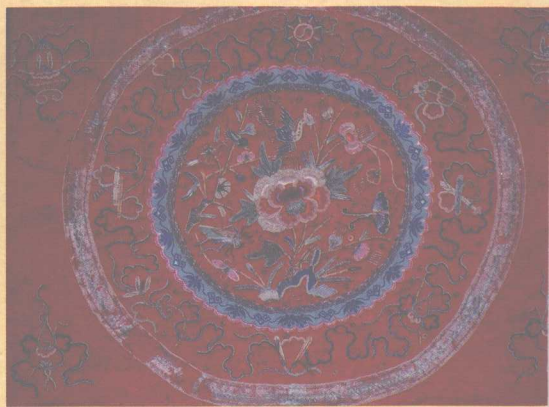


作者与广西凤山县
城厢壮族妇女合影

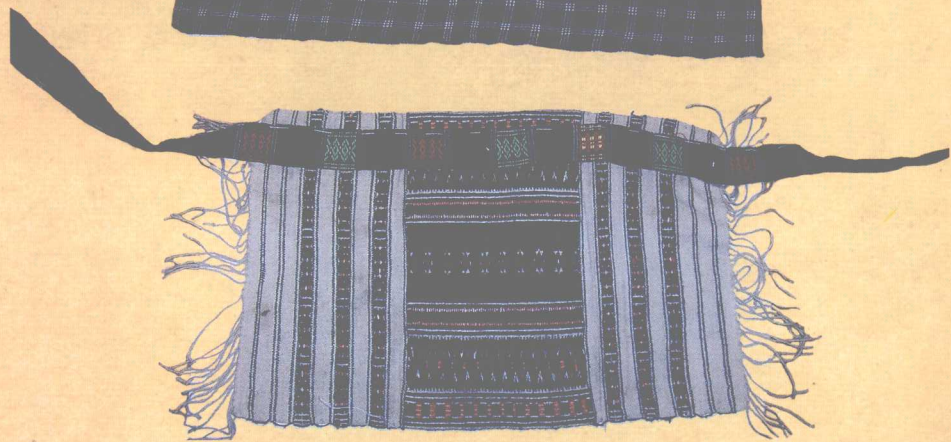
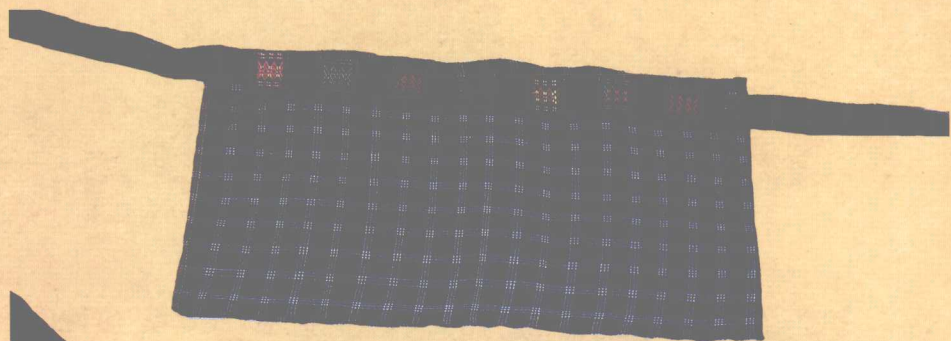




壮锦



壮族刺绣

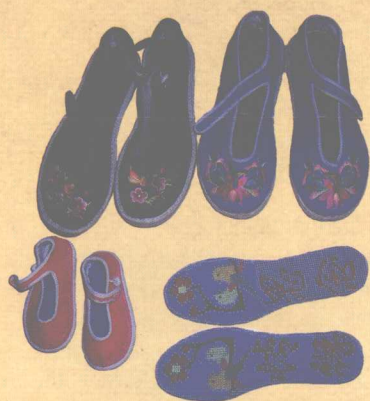


壮族头帕

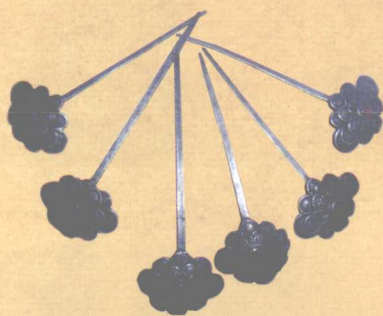




广西龙胜现存的清代壮族女裙



壮族绣花鞋、鞋垫



壮族妇女头簪



壮族绣球