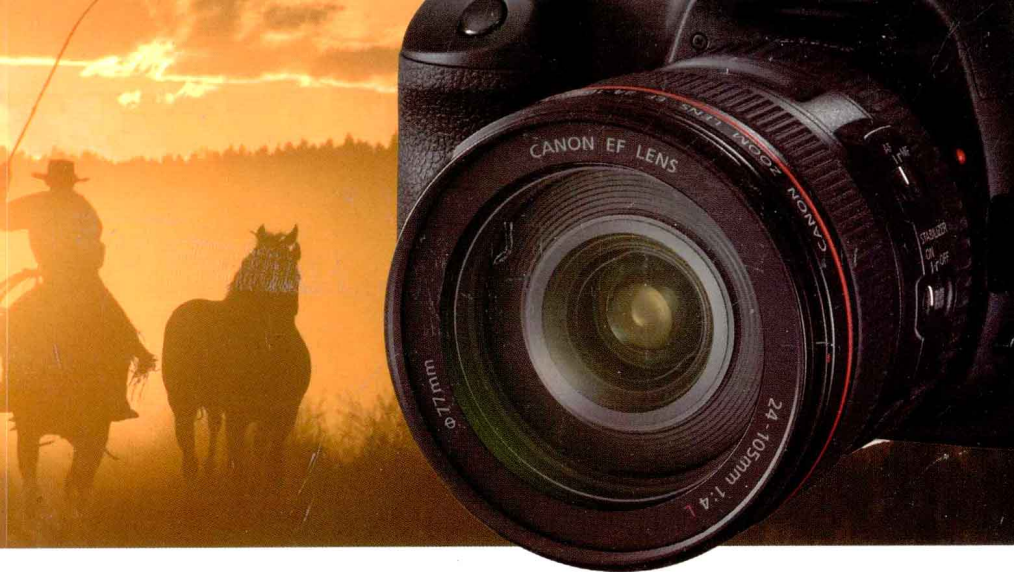




Field Guide to Digital Photography

数码摄影 实拍手册

[美] Rick Sammon 著 南文兰 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影实拍手册 / (美) 桑蒙 (Sammon, R.) 著 ;
南文兰译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.5
ISBN 978-7-115-24210-5

I. ①数… II. ①桑… ②南… III. ①数字照相机—
摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第219926号

版权声明

Rick Sammon

Rick Sammon's Field Guide to Digital Photography: Quick Lessons on Making
Great Pictures

Copyright©2008 by W.W.Norton & Company, Inc., 500 Fifth Avenue, New
York, NY10110

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by
W.W.Norton & Company, Inc..

数码摄影实拍手册

-
- ◆ 著 [美] Rick Sammon
 - 译 南文兰
 - 责任编辑 翟磊
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
 - 印张: 7.5
 - 字数: 309千字 2012年5月第1版
 - 印数: 1—4000册 2012年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2010-3165号

ISBN 978-7-115-24210-5

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

Field Guide to Digital Photography

数码摄影**实拍手册**

[美] Rick Sammon 著

南文兰 译

人 民 邮 电 出 版 社

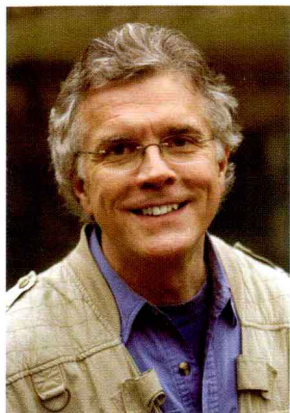
北 京

内 容 提 要

数码摄影日益普及，它可能已经成为最大众化的艺术形式了，而且其本身也潜藏着巨大的创作活力。本书用通俗易懂的方式介绍了数码摄影中的各种技巧，特别是针对旅行摄影和自然摄影，比较详尽地讲解了器材的选择与使用，以及在各种情况下拍摄要注意的方方面面。因此本书是您外出拍摄时可以始终随身携带的图书。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅分享了作者的大量经验，而且展示了大量的示例照片，指导您在各种情况下拍摄出更好的作品，适合所有层次的专业和业余摄影师阅读参考。

关于作者



Rick Sammon 已经出版了 30 多本书，他最新的著作包括《Rick Sammon's Travel and Nature Photography》、《Rick Sammon's Complete Guide to Digital Photography 2.0》、《Rick Sammon's Digital Imaging Workshop》、《Rick Sammon's Exploring the Light》和《Flying Flowers: The Beauty of the Butterfly》。

Rick 还为《PCPhoto》、《Outdoor Photographer》、《Layers》杂志、photoworkshop.com 和 photo.net 撰稿。

Rick 在 Kelbytraining.com 开办了几个在线课程，包括数码单反相机基础、摄影技法、Photoshop 3 分钟全掌握、探索数码摄影以及摄影的商业运作。

Rick 每年在全球开办十多场摄影交流会和作品展，他在 Photoshop World 的作品展都非常成功。

Rick 主持开发了《Canon Digital Rebel Personal Training Photo Workshop DVD》，他还是 Canon Digital Learning Center 上 Canon Digital Rebel XT 课程的作者以及 Canon Explorer of Light 成员。

问及他的摄影专长，Rick 会说“我的专长就是没有专长”。



Susan Sammon拍摄

前言

这个前言是我编写的所有图书中最短的，因为本书是我编写的篇幅最少的书！

尽管篇幅不多，我仍在本书中分享了我最佳的摄影提示和技巧，虽然有一些您可能在我的其他书中见过，但我添加了新的照片并采用了更直观的讲解方式。技术已经发生了变化，所以我也更新了一些数码拍摄技巧。

希望本书成为您相机包中的必备手册，出国旅行时以及外出度假时建议您带上本书。



阅读本书时，记住我最重要的提示：拍摄时要享受乐趣！如果在拍摄时充满了乐趣（就像我在拍摄雕鸮的过程中），摄影就能让您得到最大的满足，当然还有更好的照片。

继续阅读并享受其中的乐趣吧！



目 录

第1章	处理数码照片	8
第2章	旅行与自然摄影基础	12
第3章	拍出成功照片的秘笈	44
第4章	旅行中的明智之举	58
第5章	观察光线	78
第6章	拍摄人物	90
第7章	拍摄野生动物	120
第8章	自然风光	142
第9章	室内闪光灯摄影	170
第10章	使用室内可用光线进行拍摄	178
第11章	户外闪光灯摄影技巧	188
第12章	拍摄城市	196
第13章	近距离拍摄	206
第14章	检查曝光情况	218
第15章	在雪地中拍摄	228
第16章	想象Photoshop中的最终效果	236

第1章

处理数码照片

数码摄影让我感到不可思议，特别是在不丹一个偏僻山村拍摄到这张小姑娘的照片后。

拍摄后能立即在相机LCD屏幕上看到拍摄的照片，之后还能在计算机上查看照片，让这种不可思议在继续。当然，让人不可思议的还有我能同所拍摄的人一起分享照片。



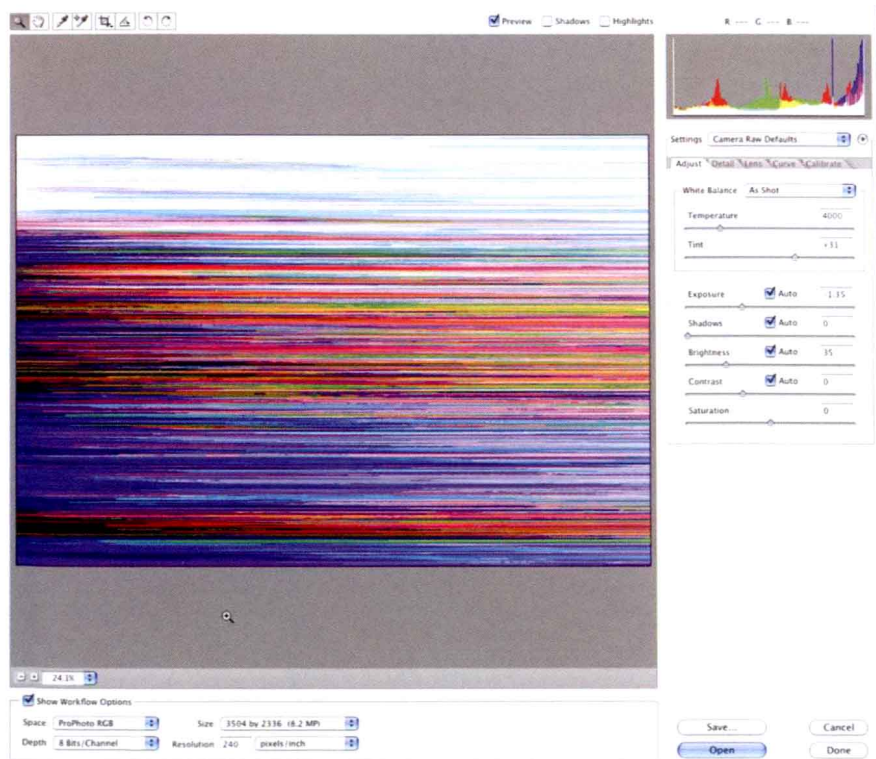
但是，这种不可思议也可能会变为痛苦的失望。下图就展示了在 Adobe Camera RAW 中尝试打开照片时，损坏的文件是什么样。

问题出在哪里？那个全新的读卡器就是罪魁祸首。更换读卡器后，我就能正常浏览照片了。

所以本章的第一个提示就是：到户外拍摄前要测试所有器材。如果已经出门了，正式拍摄前一定要试拍几张！

顺便说一句，如果文件看似已经损坏，也没有什么大不了的。使用存储卡随附提供的照片恢复软件或者其他恢复程序也许可以恢复照片。另外，直接从相机下载照片文件可以避免读卡器的影响。但是，我一直使用读卡器来下载照片文件，因为它的下载速度要高于相机直连到计算机的下载速度。

在本章中，我会介绍在处理数字文件时能做的事情和不能做的事情。





在相机内进行删除和格式化

只需按下按钮，就可以轻松地删除“不要的照片”。但是，Adobe Photoshop（以及 Apple Aperture 和 Adobe Lightroom）都可挽救这种“不要的照片”，有时甚至能让这种照片变成艺术品，所以不要急于删掉照片。这张骏马与骑手的照片最初就是我不打算要的。地平线是斜的，水面曝光过度了，并且颜色消失殆尽。在 Photoshop 中进行快速调整后，我让这张照片变成了可以保留的照片。时刻想着 Photoshop，最后保留下来的照片肯定比您想象的要多！

要想高效地使用存储卡，每次将其装入相机后就进行格式化。格式化会将卡上的内容擦除干净。只删除照片文件仍会在卡上留下某些照片信息。

格式化存储卡之前，确保已将照片至少保存到了两个位置，因为一个位置的介质（CD、DVD 或硬盘）可能出现损坏。再次开始拍摄前，查看相机的 LCD 屏幕，确保显示了“No images on card”（卡上没有照片）。

No Images on Card
(卡上没有照片)



移动硬盘与DVD光盘

如果在旅途中携带了笔记本电脑，那么移动硬盘就是备份照片的绝佳方式。将数据从笔记本电脑转移到移动硬盘要比将数据刻录到 DVD 光盘上快得多，这在您拍摄大量照片（特别是 RAW 格式照片）时尤为突出。

回到家中后，只需将移动硬盘插入计算机中就可以传输数据了。

DVD 光盘是永久存放照片的安全方法，因为它与硬盘不同，光盘没有移动部件。但是如果 DVD 光盘表面被划伤了，可能就无法读取其中的数据。

如果将照片保存到硬盘上（和我一样），需要每隔几个月就让硬盘运行一下。硬盘长期闲置可能会损坏，这时硬盘上的照片也就永久丢失了。



第2章

旅行与自然摄影基础





是否曾经在出发去外景地拍摄前才匆忙了解一些摄影诀窍？我不是在责怪您，我也经常是迫不及待地前往外景地并开始拍摄。

出发前始终要牢记，摄影师是一位叙事者。要讲述拍摄现场的故事，就需要拍摄风光、人像和特写等不同镜头的照片。我在不丹就是这么做的。所有这些照片都是用 Canon EOS 1Ds Mark III 和 24-105mm 镜头拍摄的。变焦镜头能帮助我讲述各种故事。





密克罗尼西亚的帕劳群岛

在飞机上

起飞前问问驾驶员，坐在哪里才能拍到最好的照片。有时这可能是副驾驶的位置，有时可能在飞机后部，永远都不要坐在机翼旁边。

从小飞机上往下拍摄时，很可能要透过树脂玻璃，如果有机会并且不害怕，可以问问是否能打开舱门来拍摄清晰的照片。为了避免树脂玻璃上的反光对照片造成影响，可将手罩在镜头前面并尽量靠近窗户（不是碰到窗户）。穿黑衬衫也有助于减少反光，白色或浅色的衬衫可能会造成明亮的反光。

在飞机上进行拍摄时（特别是在小飞机上），不要让上身的任何部位碰到玻璃或飞机内部。如果上身接触了这些部位（如座椅扶手），那么飞机的振动会传递到相机上，导致相机抖动，进而导致照片模糊。要想减少相机抖动对照片的影响，要求所用的 ISO 设置能让您至少以 1/250 秒的快门速度拍摄。我通常在晴天将 ISO 设为 200。至于镜头，我使用中等的广角镜头实现较宽的视野，以及中等的长焦端实现紧凑的构图。

在小飞机上拍摄时，一定要准备好快速拍摄！将相机设置为能快速拍摄照片，并且时刻准备好抓住精彩的瞬间。

幕后照片

我们都喜欢将拍摄对象拉近，让照片更有冲击力。但幕后照片也能在幻灯片展示或为相册中增添一份触动，让欣赏者有身临其境的感觉。我喜欢在我的幻灯片演示中展示这两张照片，因为它能告诉观赏者我是在探险队的车里拍摄的白犀牛照片。

南非

