

古詩源

卷二

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱖相教慎出

入漢人每有此種奇想

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不
懷憂令我白頭胡地多颼風樹木何修修離家日
趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉蒼莽而來飄風

急雨不可遏抑○離家二句同行行重行
行篇然以字渾趨字新此古詩樂府之別

古八變歌

北風初秋至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫
來枯桑鳴中林絡緯響空階翩翩飛蓬征愴愴遊

子懷故鄉不可見。長望始此回。

猛虎行

饑不從猛虎食。暮不從野雀棲。野雀安無巢。遊子
爲誰驕。

樂府

行胡從何方。列國持何來。攬揄毳毼。五木香。迷迭
艾。蒟及都梁。首二句指入貢之人言。本用陽韻。而第二句以來字問之首句用韻。次句不入韻也。

古詩源卷三

古詩源卷四

長洲沈德潛確士選

漢詩

古詩爲焦仲卿妻作

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之爲詩云爾

孔雀東南飛五里一裴徊十三能織素十四學裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七爲君婦心中常苦悲君旣爲府吏守節情不移賤妾留空房相見常日稀鷄鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大

人故嫌遲。非爲織作遲。君家婦難爲。妾不堪驅使。
徒留無所施。便可白公姥。及時相遣歸。府吏得聞
之。堂上啓阿母。兒已薄祿相。幸復得此婦。結髮同
枕席。黃泉共爲友。共事三二年。始爾未爲久。女行
無偏斜。何意致不厚。阿母謂府吏。何乃太區區。此
婦無禮節。舉動自專由。吾意久懷忿。汝豈得自由。
東家有賢女。自名秦羅敷。可憐體無比。阿母爲汝
求。便可速遣之。遣去慎莫留。府吏長跪告。慙惟啓
阿母。今若遣此婦。終老不復取。阿母得聞之。慙牀
便大怒。小子無所畏。何敢助婦語。吾已失恩義。會

不相從計。府吏默無聲。再拜還入戶。舉言謂新婦。
哽咽不能語。我自不驅卿。逼迫有阿母。卿但暫還
家。吾今且報府。不久當歸還。還必相迎取。以此下
心意。慎勿違我語。新婦謂府吏。勿復重紛紜。往昔
初陽歲。謝家來貴門。奉事循公姥。進止敢自專。晝
夜勤作息。伶俜縈苦辛。謂言無罪過。供養卒大恩。
仍更被驅遣。何言復來還。妾有繡腰襦。葳蕤自生
光。紅羅複斗帳。四角垂香囊。箱簾六七十。絲碧青
絲繩。物物各自異。種種在其中。人賤物亦鄙。不足
迎後人。留待作遺施。於今無會因。時時爲安慄。久

久莫相忘。鷄鳴外欲曙。新婦起嚴妝。著我繡被裘。
事事四五通。足下躡絲履。頭上玳瑁光。腰若流紈。
素耳著明月璫。指如削蔥根。口如含珠丹。纖纖作
細步。精妙世無雙。上堂拜阿母。阿母怒不止。昔作
女兒時。生小出野里。本自無教訓。兼愧貴家子。受
母錢帛多。不堪母驅使。今日還家去。念母勞家裏。
却與小姑別。淚落連珠子。新婦初來時。小姑始扶
牀。今日被驅遣。小姑如我長。勤心養公姥。好自相
扶將。初七及下九。嬉戲莫相忘。出門登車去。涕落
百餘行。府吏馬在前。新婦車在後。隱隱何甸甸。俱

會大道口。下馬入車中。低頭共耳語。誓不相隔鄉。
且暫還家去。吾今且赴府。不久當還歸。誓天不相
負。新婦謂府吏。感君區區懷。君既若見錄。不久望
君來。君當作盤石。妾當作蒲葦。蒲葦韌如絲。盤石
無轉移。我有親父兄。性行暴如雷。恐不任我意。逆
以煎我懷。舉手長勞勞。二情同依依。入門上家堂。
進退無顏儀。阿母大拊掌。不圖子自歸。十三教汝
織。十四能裁衣。十五彈箜篌。十六知禮儀。十七遣
汝嫁。謂言無誓違。汝今何罪過。不迎而自歸。蘭芝
慚阿母。兒實無罪過。阿母大悲摧。還家十餘日。縣

令遣媒來。云有第三郎。窈窕世無雙。年始十八九。
便言多令才。阿母謂阿女。汝可去應之。阿女含淚
答。蘭芝初還時。府吏見丁寧。結誓不別離。今日違
情義。恐此事非奇。自可斷來信。徐徐更謂之。阿母
白媒人。貧賤有此女。始適還家門。不堪吏人婦。豈
合令郎君。幸可廣問訊。不得便相許。媒人去數日。
尋遣丞請還。說有蘭家女。承籍有宦官。云有第五
郎。嬌逸未有婚。遣丞爲媒人。主簿通語言。直說太
守家。有此令郎君。既欲結大義。故遣來貴門。阿母
謝媒人。女子先有誓。老姥豈敢言。阿兄得聞之。悵

然心中煩。舉言謂阿妹。作計何不量。先嫁得府吏。
後嫁得郎君。否泰如天地。足以榮汝身。不嫁義郎
體。其往欲何云。蘭芝仰頭答。理實如兄言。謝家事
夫壻。中道還兄門。處分適兄意。那得自任專。雖與
府吏要。渠會永無緣。登卽相許和。便可作婚姻。媒
人下牀去。諾諾復爾爾。還部白府君。下官奉使命。
言談大有緣。府君得聞之。心中大歡喜。視厯復開
書。便利此月內。六合正相應。良吉三十日。今已二
十七。卿可去成婚。交語速裝束。絡繹如浮雲。青雀
白鵲舫。四角龍子幡。婀娜隨風轉。金車玉作輪。躑

躡青驄馬。流蘇金縷鞍。齎錢三百萬。皆用青絲穿。
雜綵三百疋。交廣市鮭珍。從人四五百。鬱鬱登郡門。
阿母謂阿女。適得府君書。明日來迎汝。何不作
衣裳。莫令事不舉。阿女默無聲。手巾掩口啼。淚落
便如瀉。移我琉璃榻。出置前牕下。左手持刀尺。右
手執綾羅。朝成繡袂裙。晚成單羅衫。晝晝日欲暝。
愁思出門啼。府吏聞此變。因求假暫歸。未至二三
里。摧藏馬悲哀。新婦識馬聲。躡履相逢迎。悵然遙
相望。知是故人來。舉手拍馬鞍。嗟歎使心傷。自君
別我後。人事不可量。果不如先願。又非君所詳。我

有親父母。逼迫兼弟兄。以我應他人。君還何所望。
府吏謂新婦。賀卿得高遷。磐石方且厚。可以卒千年。
蒲葦一時。輒便作旦夕。間卿當日勝貴。吾獨向
黃泉。新婦謂府吏。何意出此言。同是被逼迫。君爾
妾亦然。黃泉下相見。勿違今日言。執手分道去。各
還家門。生人作死別。恨恨那可論。念與世間辭。
千萬不復全。府吏還家去。上堂拜阿母。今日大風
寒。寒風摧樹木。嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥。令母在
後單。故作不良計。勿復怨鬼神。命如南山石。四體
康且直。阿母得聞之。零淚應聲落。汝是大家子。仕

宦於臺閣。慎勿爲婦死。貴賤情何薄。東家有賢女。
窈窕豔城郭。阿母爲汝求。便復在旦夕。府吏再拜
還。長歎空房中。作計乃爾立。轉頭向戶裏。漸見愁
煎迫。其日牛馬嘶。新婦入青廬。奄奄黃昏後。寂寂
人定初。我命絕今日。魂去尸長留。攬裙脫絲履。舉
身赴清池。府吏聞此事。心知長別離。徘徊顧樹下。
自掛東南枝。兩家求合葬。合葬華山傍。東西植松
柏。左右種梧桐。枝枝相覆蓋。葉葉相交通。中有雙
飛鳥。自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴。夜夜達五更。行人
駐足聽。寡婦起彷徨。多謝後世人。戒之慎勿忘。

千七百四十五字古今第一首長詩也淋淋漓漓反反覆覆雜述十數
人口中語而各肖其聲音面目豈非化工之筆○長篇詩若平平敘去
恐無色澤中間須點染華縟五色陸離使讀者心目俱炫如篇中新婦
出門時妾有繡羅襦一段太守擇日後青雀白鵲舫一段是也○作詩
貴剪裁入手若敘兩家家世末段若敘兩家如何悲慟豈不冗漫拖沓
故竟以一二語了之極長詩中具有剪裁也○別小姑一段悲愴之中
復極溫厚風人之旨固應爾耳唐人作弃婦篇直用其語云憶我初來
時小姑始扶牀今別小姑去小姑如我長下忽接二語云回頭語小姑
莫嫁如兄夫輕薄無餘味矣故君子立言有則○否泰如天地一語小
人但慕富貴不顧禮義寔有此口吻○蒲葦磐石卽以新婦語謂之樂
府中每多
此種章法

古詩十九首

十九首非一人一時作玉臺以中幾章爲
枚乘文心雕龍以孤竹一篇爲傳毅之詞

昭明以不知姓氏統名
爲古詩從昭明爲允

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一
涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢

南枝相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。

起是俚語極韻。○陸賈曰：邪臣之蔽賢，猶浮雲之障日月。古楊柳行曰：讒邪害公正，浮雲蔽白日。○思君令人老，本

小弁維憂用老句

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當牕牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。

用疊字從衛碩人河水洋洋北流活活一章化出

青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱，冠帶自相索。長衢羅夾巷，王侯

多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚

戚何所迫。

起言柏與石長存而人異於樹石也

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其真。齊心同所願。含意俱未伸。人生寄一世。奄忽若飈塵。何不策高足。先據要路津。無爲守窮賤。軼軻長苦辛。

據要津乃詭詞也古
人感憤每有此種一

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺牕。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能爲此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。不惜歌者苦。但傷知音稀。願爲雙黃鵠。奮

翅起高飛。

但傷知音稀與識曲聽其真同意

涉江採芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而離居。憂傷以終老。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷歷。白露霑野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。弃我如遺跡。南箕北有斗。牽牛不負軛。良無盤石固。虛名復何益。

南箕二語言有名而無實也此與意與玉衡指孟冬正用者自別

冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新婚。兔絲附女