

听，青春在哭泣

尤今◎短篇小说



听，青春在哭泣

尤今◎短篇小说





ISBN 978-981-08-5088-3



9 789810 850883

阅 览

听，青春在哭泣

凡今◎短篇小说



听，青春在哭泣 尤今小说 玲子传媒◇心书88

作者◎尤今

发行人◎陈思齐

总编辑◎林得楠

执行编辑◎谢章达

封面设计◎詹韬

发行企划◎陈文旭 / 陈敏蓉 / 陈春辉 / 廖建雄 / 陈一贤 / 刘秀华

出版 / 发行◎玲子传媒私人有限公司

地址◎48 Toh Guan Road East #06-106 Singapore 608586

电话◎65-62935677

传真◎65-62933575

电邮◎info@lingzi.com.sg

网页◎www.lingzi.com.sg

首版◎2004年3月

第二版一刷◎2010年2月

第二版二刷◎2010年7月

第二版三刷◎2011年10月

定价◎新币12元

ISBN◎978-981-08-5088-3

版权所有・翻印必究

Copyright © 2010 by LINGZI MEDIA PTE LTD

Printed in Singapore

一本会倾听的书

吕政达（台湾《张老师月刊》编辑总监）

尤今老师是位长期住在新加坡，也在新加坡春风化雨的文学界前辈；这些年来，我则一直在台北的媒体工作，搭起我们之间的桥梁，则是尤今老师这些诲人不倦的文章。

刚开始，是我还在已关门的《自立晚报》编副刊时，尤今老师寄作品来。事实上，当时她已是名闻中国与海峡两岸的大作家，她的作品清新隽永，尤其写起富有社教意味的小品，常常能超越时空限制，直透人心，写尽人情冷暖。当时我常常为稿费太低，得不到好稿子而烦恼，尤今老师作品却毫不计较地源源而来，如同及时甘霖，也让我一直感谢到现在。

做为尤今老师这些文章的第一位读者，读完后总觉得非常的有收获，好像在那文字写不到的地方，还藏着一个更为广阔的世界，那是用爱心与耐心为支架，细细撑构起来的。

后来，我到《张老师月刊》工作，想到要约一些与校园和教育辅导有关的体验文章，尤今老师自然是不二人选。她也欣然接受我的邀约，陆续寄来许多她亲身与

一本会倾听的书

学生接触的心得和体验，这些宝贵经验，终于结集成这本《听，青春在哭泣》。每一本书都是作者心血的宝贵结晶，尤今老师这本书更加难得，这是一个内心丰富精采的文学作家，投入教育界后的第一手实录，富有相当浓厚的故事性，其中的人物，也非常的鲜明具体，可以当作故事书来看，更重要的是，可以让青春期的父母和师长藉此了解青少年的世界。在他们叛逆不羁的风格下，都有着脆弱受伤的往事。我们与其摇头叹息，用惩罚来换取青涩少年暂时的服从，还不如敞开心胸，聆听他们的心声。

这本《听，青春在哭泣！》就是一本倾听的书。尤今老师没有在书里美化自己，也从不掩饰自己的偏见和犯错，甚至也从不认为，了解问题后问题就会迎刃而解。她告诉我们，每个青少年的问题和家庭背景虽然各有不同，但了解与倾听却是迈向问题解答的开始，有时候，孩子缺乏的正是大人的了解与支持。

尤今老师的文章在《张老师月刊》发表，每次总能引起广大的回响，大概，她挑出来的问题，阐释的现象，让许多为人父母者心有戚戚焉吧！身为编辑者，自然乐见自己经手编辑的文章引起重视，那种心情，应不下于教师的作育英才吧。这方面，相隔两地的尤今老师和我，终于分享了相同的喜悦。

自序

纵是含着银匙出世，成长岁月也不可能是一帆风顺的。在青春这袭美丽的衣裳下，裹着一个个哭泣的灵魂。它们渴求了解、渴求沟通、渴求安慰、渴求温情。

可惜而又可叹的是：营营碌碌的成年人，在生活巨轮的辗压下，不曾放缓脚步，细心聆听青春少年心中的呢喃；他们或者一派漠然地将青少年的感受目为无病呻吟，或者高高在上地批评青少年无的放矢。

是这样吗？

他们是无病呻吟吗？

他们是无的放矢吗？

不，不是的。

手执教鞭时，我在倾囊以授的同时，亦刻意倾听。

这一听，便听到了一个纷纷扰扰的大千世界。

这个世界，让我撼动、让我流泪！

谁说青春年少无烦恼！

他们的烦恼，来自无穷无尽的压力和没完没了的困扰。给他们压力的，是父母和师长；让他们困扰的，是友情和爱情。

然而，他们的烦恼，绝对不是一加一等于二的那种刻板式的典型；他们是书，每部书都有着截然不同的内

容；他们是乐器，每种乐器都奏出不同的乐声；他们是植物，每株植物都长出自己不同的形貌。

每一部密密合上的书籍，里面都藏着不为人知的故事。

每一种发出噪音的乐器，里面都有着不为人察觉的裂痕。

每一株畸形发展的植物，里面都长着肉眼难见的害虫。

而每一张阴阴地沉着的脸呵，内心都有大悲大恸；每一种不合常理的行为呢，背后都有着大伤大痛；我们不应冷漠地看待，更不该严峻地斥责。

我们应该耐心地观察、仔细地聆听；再三地反刍、冷静地思索。

然后，对症下药。

药方里绝对少不了的，是“爱”这一帖药。

教学多年，碰过不计其数的问题学生，我总以这一帖药为他们疗伤，让青春恢复它璀璨亮丽的本貌。

《听，青春在哭泣！》一书，为父母、儿女、教师、学生说了十二则爱的故事，出现在故事里的人物，包括了满口粗言秽语的漂亮少女、坚持漂染金发的古怪少男、满身布满淤痕的愤怒少年、一见考卷便失神失态的紧张男孩、痛恨语文学习的叛逆女孩、在牢狱里砥砺意志的犯罪男生、生有丑陋胎记而化身为“刺猬”的阴沉女孩、在重压下萌生死意的忧郁女生、愤世嫉俗地诬

告继父的彷徨少女、全无自信的畏缩少男、被爱情荆棘刺伤的优秀男生、大意失身而珠胎暗结的无知少女；林林总总，不一而足。

这些故事，呈现了一个个真实无伪的人生，也提出了一个个令人深思的现实问题。

谨以此书献给全天下关心教育、热爱教育、关怀下一代、挚爱下一代的有心人。

衷心感谢台湾《张老师月刊》编辑总监吕政达先生，是他积极的邀稿，使我得以完成这一系列反映现实问题的作品；更要感谢的，是他在百忙当中拨冗为本书撰写序文。

深深感谢玲子传媒私人有限公司的董事经理陈思齐女士与执行董事林得楠先生，《听，青春在哭泣！》是我与他们合作的第五部作品了。（第一套经已出版的作品是：小说集《异乡情缘》、袖珍小品《伤心的水》、游记《枪影内的温情》、小品文《沙漠彩虹》）。他们高效率的办事能力、处处寻求完美的办事精神，令人叹服、使人难忘。

尤今

2003年12月



目录

一本会倾听的书（吕政达）

自序（尤今）

第一辑：家，也会伤人

- 12 上了镣铐的影子
- 28 女巫与仙女
- 44 轻唤千百回的好孩子
- 68 猫与陶器

第二辑：敏感脆弱的心灵

- 82 那一株盛放的兰花
- 100 受伤的岩穴
- 118 爱恨交缠的淤痕
- 132 感情的小丑
- 142 那个染金发的男孩

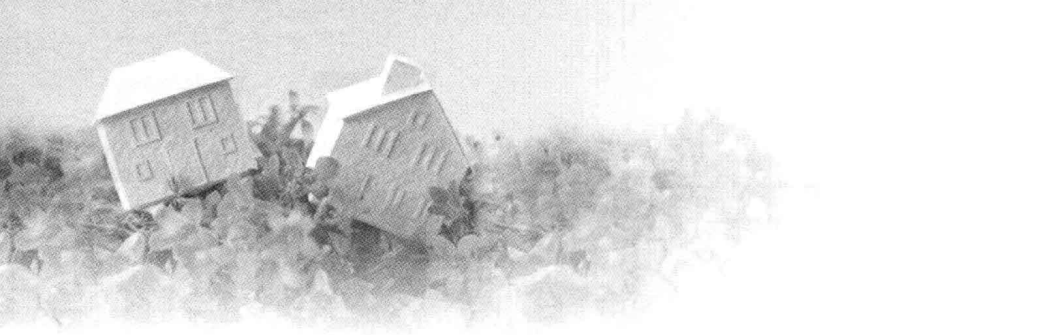
第三辑：学习道路上的绊脚石

- 160 蛋若有情蛋亦笑
- 176 宠物
- 188 试卷上有熊熊烈火

第一辑

家也会伤人





上了镣铐的影子

她的自我孤立使她在班上成了众人眼中的“外星人”，而她宽大的校服和过膝的长裙也使她成了众人背后取笑的对象。

这个性情安静而功课极好的女孩，这一回，却做了一件让所有人都跌破眼镜的大事……啊，到底应该如何收拾残局呢？

(一)

司徒太太走进教师办公室时，拉得很长很长的一张脸，明明白白地摆着“山雨欲来风满楼”的讯号。重重地在我面前的椅子坐下，把我昨天发给学生的一张“露营通知书”拿出来，直直递到我面前，以又急又快的语调说道：

“这项活动，我家庄静不能参加！”

三天野外露营，是我校为初中三学生举行的一项常年活动，主要的目的是激发学生对户外活动产生兴趣，锻炼体魄，并借以培养群体团结的精神。一般上，家长都很支持。可是，眼前的这位司徒太太，却好似我们要逼她女儿做违法的事一样，满脸都是不豫之色。

她哗啦哗啦地说道：

“庄静是个女孩子，怎么可以随意在外面过夜！再说，这么多男男女女在一起，出了事，谁负责！”

“出事？能出什么事呢？”我淡定地反问。

她虎起双眼，以一种教训小孩的口气说道：

“哼，男女共处一室，还会不胡搞吗！”

胡搞！这么难听的词儿，亏她说得出！

“司徒太太！”我严肃地应道：“这项活动是由学校主办的，老师全权负责学生的安全，再说，男女同学根本就是分开睡的，您大可不必操心……”





“你不必再说了！”她无礼地打断了我的话，斩钉截铁地说：“我就是不允许我家庄静在外面过夜！”

这是我和司徒太太第一次晤面，很不愉快，但是，第二次的晤面，更是惊人的不愉快！

（二）

司徒庄静是个让人一见难忘的女孩子，不是出类拔萃的漂亮，但是，有着一一种不属于她这年龄的气质：沉稳安静。清汤挂面式的头发，黑黑亮亮的，好似上了釉彩；一张瓜子脸，出奇的白皙，出奇的“干净”，半点儿瑕疵也没有。每回当她抿嘴而笑时，嘴角下方那颗小小的酒窝，便若隐若现地来回旋转，杏形的眼也成了两弦弯弯的月亮，光华流溢，十分逗人，有人因此调侃地说，司徒庄静“一笑倾班，再笑倾校”，可惜的是，她对自己的笑容十分吝啬，与此同时，她也是“惜语如金”的。

她的沉默寡言和自我孤立使她在班上成了众人眼中的“外星人”，而她宽大的校服和过膝的长裙也使她成了众人背后取笑的对象。每回当我嘱咐学生自行分组进行小组作业时，她总是落单地独坐一旁，场面十分难堪。为了这事，我曾不止一次

找班长萧长庆谈话，要求他影响班上同学发挥团体精神，接纳她，改变她；然而，萧长庆总是又搔头发又摸下巴，一筹莫展地说：

“她总是一言不发，好像一块木头，大家都觉得碍手碍脚，而且，而且……”说到这儿，他兀自笑了起来，神情十分无奈。

“怎么啦？”我追问。

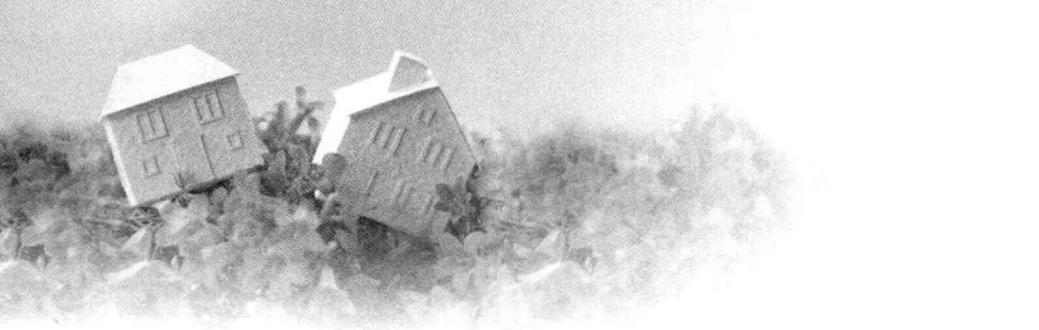
他搔了搔头，继续说道：

“有时，我们在星期天必须聚集讨论，寻找资料，拨电到她的家，她母亲总把我们当成犯人一样，审问又审问，好像祖宗十八代都必须向她交代清楚，最惨的是：问了一大堆问题，最后还是不准她出门。现在，大家为了避免麻烦，都不愿意和她同组了。”

唉，我在心里暗暗叹气：有个“问题母亲”，可比“问题学生”更为棘手呢！

在家里是独生女而在学校又是独行侠，司徒庄静习惯了和孤独为伍，一点儿也不把众人对她这种“无形的排挤”放在心上。在校园里，她“对影成双”，好似个“幽灵”一样，无声无息地飘来飘去。实际上，由于上课专心而课余又没有任何消





闲活动，她功课非常好，每回考试，都独占鳌头，老师们在提到她时，全都跷起大拇指，连声赞好，唯有我，总觉得这是一个徒有“青春之躯”而无“青春之实”的少女，活得像个上了镣铐的影子。

有一回，和同事丽虹聊天，把我的感受告诉她，丽虹把头摇得好像拨浪鼓一样，说道：

“子非鱼，焉知鱼之乐？纵是影子，也有影子的忧和喜。你认为她独来独往很不惬意，我想她是自得其乐的。”

我反驳：

“她独来独往，恐怕不是自己的意愿。”

丽虹笑道：

“她如果真想在学校交朋友，她母亲鞭长莫及，哪儿管得着！”

话虽如此说，我依然心有戚戚，但是，要切实实地帮助她，却又不知从何着手，再说，她又是师长公认的好学生，向来没有任何纪律问题，于是，渐渐地，我也就没把她的“问题”放在心上了，直到年中考试过后，我才又把注意的焦点放到她身上。