



SONG CULTURE
音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
8级以上程度的学习者

古筝弹奏 终身美丽

流行部落 | 表演级

主 编：吉 炜

「表演级」古筝弹奏 * 终身美丽

我愿意·盛夏的果实·美丽心情·恋·唯一·飘摇
月亮代

中国文联音像出版社



终身美丽 青少年表演级古筝弹奏 流行部落

主 编：吉 炜

演奏示范：吉 炜 徐 妍 肖莉娟 李 舒 黄宝琪

出版策划：徐 欣

责任编辑：吴 双

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。



前言

古筝,音色高洁典雅,乐章华丽而富有神韵,是我国最具代表性的传统乐器之一。无论是如泣如诉的委婉腔,还是行云流水的高歌吟唱,都能在古筝的“揉、按、滑、颤”等技法下,恰如其分地表现出中国人的含蓄典雅。

音乐娱乐书将古筝传统的演奏技法与现代旋律结合起来,使得古筝的韵味在与通俗旋律糅合的过程中得以适宜展现,又能让广大的古筝初级爱好者们在枯燥乏味的基础技法练习之余,学有所得地弹奏出自己喜爱又不乏时代感的流行曲调。

为了满足不同年龄阶层的喜好,在曲目的选择上,我们在遵循古筝自身特质的前提下尽可能地对音乐进行了丰富选择:

一方面,集中回顾了九十年代初期,港台流行乐坛上涌现出来的一批实力唱将在他们音乐道路上最辉煌的时刻留下的经典作品,将其改编成古筝经典流行曲集;

另一方面,重点关注了当下流行音乐制作群体为歌坛新人们打造的精华曲目,作为古筝新鲜流行曲集的编写素材;

与此同时,在中国本土音乐的民间小调和国外经典影片曲的库存中,我们也删选出了一批适合古筝弹奏的轻歌小曲,将它们改编成中外留声曲集,尽可能地满足广大古筝爱好者们的选择。

考虑到大家的古筝学习程度深浅不一,我们依据全国考级标准,对这套丛书进行了由易入难的级别程度归类,如下:

零起步级(含 VCD 视频讲解盘)指法安排简单,容易上手演奏,适合无基础的音乐爱好者们使用;

超简易级(含 VCD 视频讲解盘)乐曲旋律简约,,技法简单,谱面中加入了详尽的指法标注和演奏提示说明,配有视频讲解盘,适合初级学习者使用;

简易级(含 MIDI 伴奏盘)乐曲改编精练完整,着重于运用古筝右手对歌曲进行简单演奏,配有现代风格的伴奏,适合中级学习者使用;

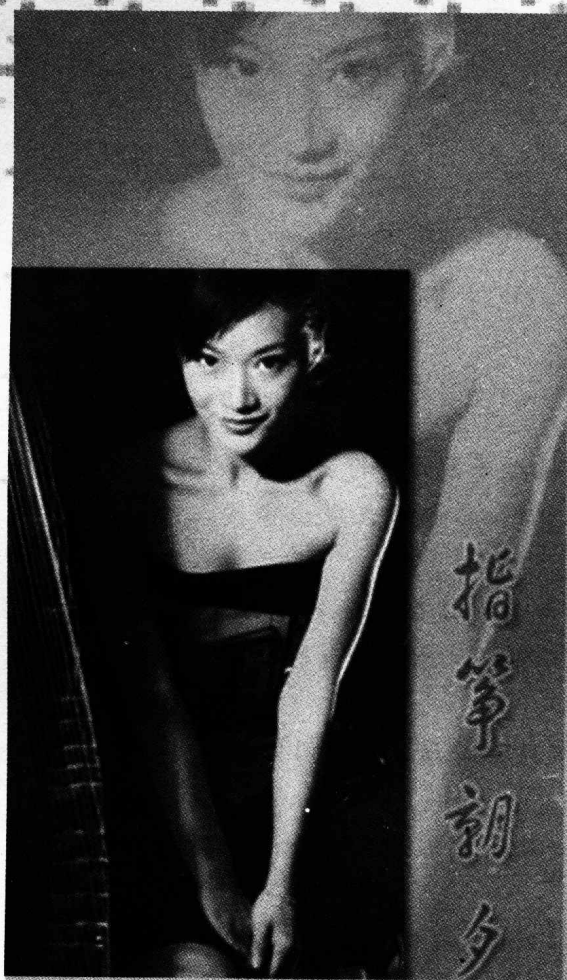
标准级(含 MIDI 伴奏盘)尊重曲目原版,编写上加强了古筝左右手的配合,更加重视乐器自身对歌曲的独立完整表达,伴奏呈现原版氛围烘托,注重表演性,适合中、高级学习者使用。

表演级(含 CD 示范演奏盘)在原作基础上进行了改编创作,旋律编配丰满,注重独立表演性,适合高级别学习者使用。

无论你是专业的古筝演奏者、业余古筝学习者,还是无基础的音乐爱好者,饶有兴致地从书架上找到一本属于你自己的娱乐工具书,通过轻松使用它,获得满足愉悦的艺术感受,就是我们所追求的目标。

编写中如有不周之处,恳请大家指正,我们将在今后新品的推出中不断改进和完善。

编者简介



吉 炜

著名古筝青年演奏家

中央音乐学院 民乐系 古筝专业 教师

4岁学习古筝,启蒙于刘巧君,邱大成教授。

1992年,考入中国音乐学院附中,进行古筝专业学习,师从著名演奏家王中山先生。

1998年,以优异成绩保送升入中国音乐学院大学本科学习,继续师从王中山先生。

1998年,在北京举办个人独奏音乐会。

2002年,升入中央音乐学院研究生部,师从李萌教授。

2005年,硕士学位毕业。

2000年,演奏的作品"云岭音画"(王中山曲)获得"全国古筝新作品"大赛第一名;

2001年,获"龙音怀"古筝国际比赛青年专业组第三名;

2002年,获全国民族器乐独奏大赛青年专业组铜奖;

2002年,在北京中山音乐堂举办"吉炜古筝独奏协奏音乐会";

2005年,在北京音乐厅举办个人独奏协奏音乐会。

吉炜的古筝演奏深具灵动的气质,她擅于以风格迥异的手法和独特的音乐理解演绎古筝作品。音乐情感表达细腻,表演具有着浓郁的感染力,并勇于尝试各种音乐风格的古筝演奏,对古筝艺术的传承与发展抱有强烈的追求和热情。

从艺期间,她曾多次与中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团、中国电影乐团、中国青年民族交响乐团、中央民族乐团、香港中乐团,澳门中乐团,亚洲爱乐交响乐团合作,应邀出访法、英、意、德、美、东南亚、东亚等二十多个国家与地区进行演出。与此同时,多次应邀参与中央电视台、北京电视台、湖南卫视、凤凰卫视、韩国 KBS 电视台、澳门卫视、中国中央人民广播电台、中国国际广播电台、北京音乐台、湖北文艺台等媒体的节目录制活动。法国 TV5 卫视曾专门为她录制专题并播放她的演奏。

吉炜曾出版发行多张个人独奏 CD 专辑, DVD 现场演奏专辑, 以及"古筝初级演奏入门"教学 DVD。

她是当今中国筝坛上一名风格迥异,特点鲜明的优秀青年演奏家。

CONTENTS

美丽的误会.....1

爱7

终身美丽.....12

月亮代表我的心.....18

盛夏的果实.....24

我愿意.....28

蓝色生死恋.....34

飘摇.....41

CONTENTS

唯一.....48

一个人背两个人的债

——电影《河东狮吼》插曲.....53

美丽心情.....58

但愿人长久.....63

我有多么的

——选自韩剧《蓝色生死恋》.....70

美丽的误会

郑秀文 演唱



(请听示范盘曲目 NO.1)



- ①风格提示：轻松、愉快、流畅的音乐风格。
- ②情感提示：一丝丝遗憾和一点点伤感的美丽情怀。
- ③演奏提示：乐曲是 6/8 的节拍，演奏时请注意 6/8 的节拍律动特点，第一拍和第四拍比其它拍稍强些。

1=G $\frac{6}{8}$

(前奏)

5 5 5 5 4 3 | 3 2 2 5. | 5 5 5 4 3 | 12 3 2 2 2 5 |

5 1 1 1 1 1 | 1 5 5 5. | 0 1 1 1 1 1 |

1 - - | 0 0 5 2 5 | 0. 0. | 0. 5. |

2 3 4 6 1 4 6 | 5. 6. | 5. 1. | 3 6 1 3 4 6 1 4 |

5. 0. | 0 0 0 0 | 0. 0. |

(主题)

5. 5. | 0 1 2 1 5 | 5 3 2 2. | 0 1 2 1 5 |

0 0 | 1. 0 1 2 5 | 0. 0 5 1 2 | 6. 0 6 1 5 |

主题的音乐流畅，叙述性感觉的，演奏时请注意旋律的流畅性。

mf



5 3 2 2 5060 | 1 0616 1 2 3 | 3 2 2 2 1 2 | 2 2 2 0 |

0. 0 0506 | 0 6 0 0 1 6 | 5. 5. | 0 51 2 0 512 |

3 3 0 | 0 1122 1 5 | 5 3322 2. | 0 1122 1 5 |

mf

0 513 0 513 | 1 5 1 0 2 1 | 0 5 2 5. | 6 3 6 0 1 5 |

5 3 2 2 1 2 | 1 1 1 2 3 | 3 2 2 2 3 2 | 1 2 3 2 |

0 5 2 5. | 0 6 3 6. | 0 5 2 5. | 6 3 6 0 5 0 |

1. 0. | 0 1 2 1[~] 2 | 3 3 3 4 3 | 0 1 2 1 3 |

mp

0 3 1 1. | 1 5 1 0. | 6 3 6 0. | 1 - - |

#5 2

1 5 5 3 2 | 0 1 2 1 1020 | 3 3 3020 1 | 4 6 4 4 3311 |

0. 0. | 1. 0 0102 | 0 6 0 0302 0 | 0. 0. |

5 0^V 5 | 5 5 5 5 3 3 | 3 2 2 2 1 7 | 1 36 1 1 7 1 |

副歌部分的音乐更加明朗，音乐的感觉更加向上，演奏时可将力度加大些，音色更加明亮。

mf

0 12 5 0 12 3 | 0 51 2 0. 0. 0. |

5 0 5 | 5 4 3 4 61 5 | 5 4 3 4 3311 | 061616 1 5 5 |

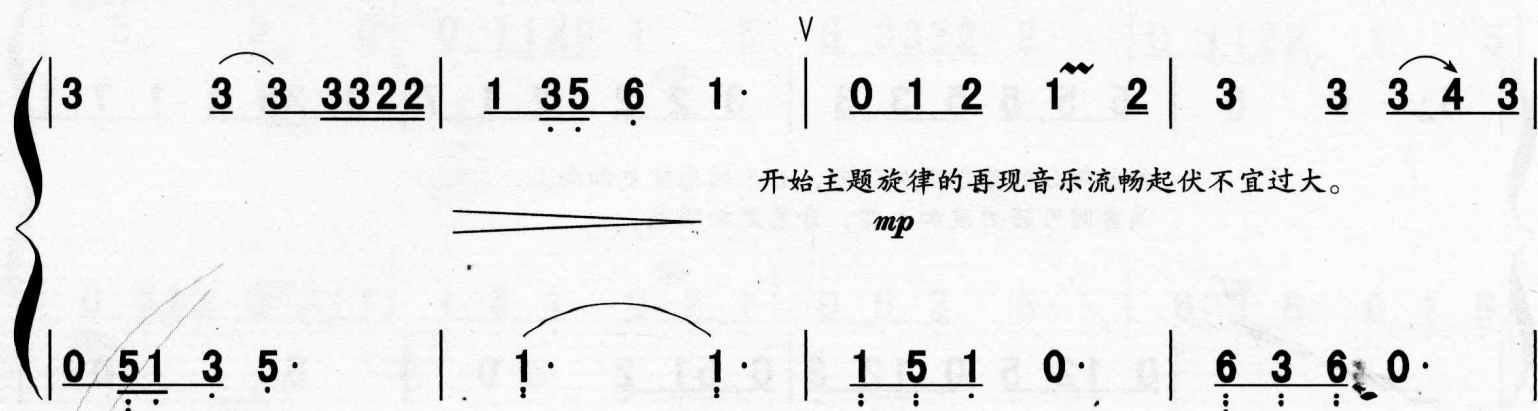
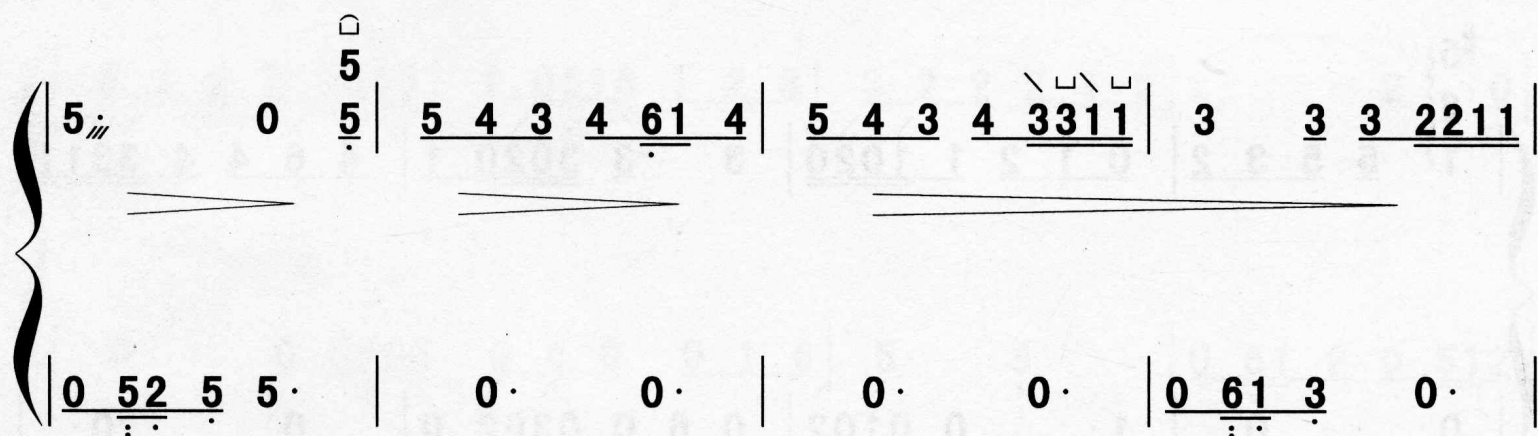
0 52 5 5. | 0. 0. | 0. 0. | 6. 0. |

3 2 1 2. | 5 5 5 5 3 3 | 3 2 2 2 1 7 | 1 36 1 1 7 1 |

mf

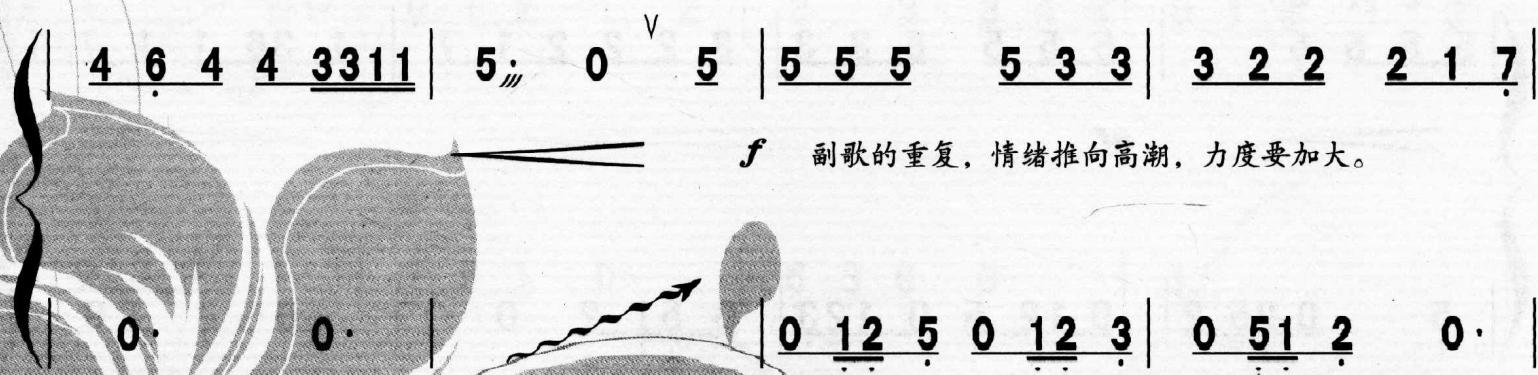
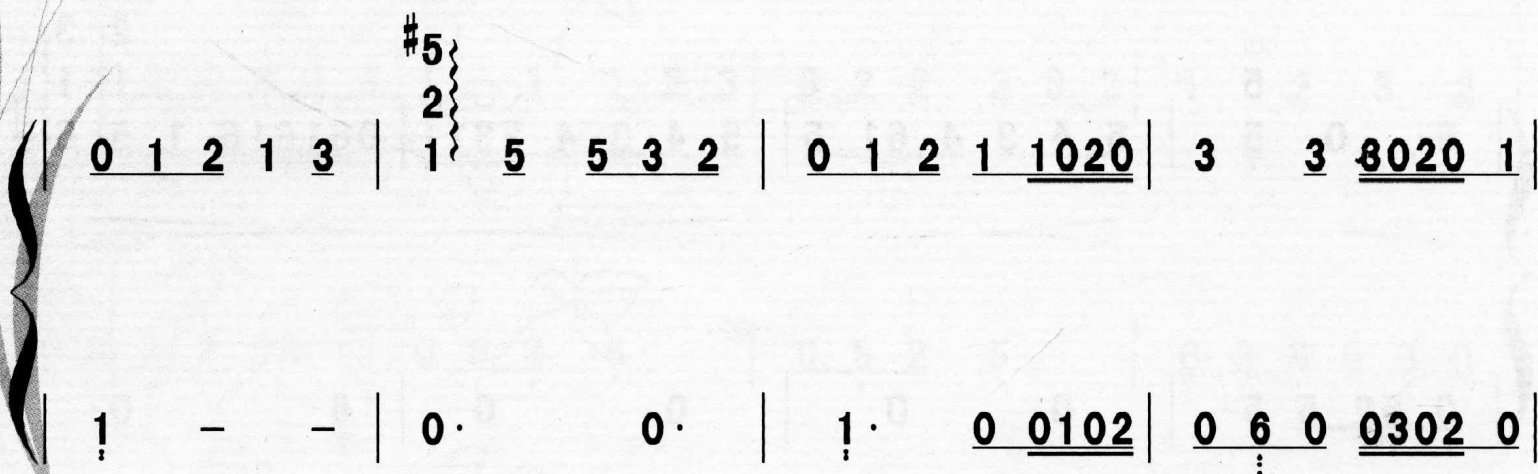
5. 0 25 2 | 0 12 5 0 123 | 0 51 2 0. | 0. 0. |





开始主题旋律的再现音乐流畅起伏不宜过大。

mp



f 副歌的重复，情绪推向高潮，力度要加大。

$\left\{ \begin{array}{l} | \underline{1 \ 36 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 1} | \ 5 \text{///} \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{5}} | \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{4 \ 61 \ 5} | \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{4 \ 3311} | \\ | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \underline{0 \ 52 \ 5} \ 5 \cdot \quad | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \end{array} \right.$

f

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{2}{\overset{3}{\text{1} \text{1}}} \quad \overset{3}{\text{2} \text{1}} \quad \overset{2}{\text{1} \text{2}} \\ | \underline{061616} \ \underline{1 \ 5 \ 5} | \underline{5 \ 5 \ 5} \ 5 \cdot \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 3} | \underline{3 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 7} | \\ | \underline{6} \quad 0 \cdot \quad | \ 5 \cdot \quad \underline{0 \ 25 \ 2} | \underline{0 \ 12 \ 5} \ \underline{012 \ 3} | \underline{0 \ 51 \ 2} \ 0 \cdot \quad | \end{array} \right.$

f

$\left\{ \begin{array}{l} | \underline{1 \ 361} \ \underline{1 \ 7 \ 1} | \ 5 \text{///} \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{5}} | \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{4 \ 61 \ 4} | \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{4 \ 3311} | \\ | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \underline{0 \ 52 \ 5} \ 5 \cdot \quad | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad | \end{array} \right.$

f

$\left\{ \begin{array}{l} | \underline{3} \quad \underline{3 \ 3 \ 2211} | \underline{3} \quad \underline{3 \ 3 \ 3322} | \underline{1 \ 35 \ 6} \ 1 \cdot \text{wavy} | \underline{1 \text{///} \ 2 \text{///} \ 3} | \\ | \underline{0 \ 61 \ 3} \ 0 \cdot \quad | \underline{0 \ 51 \ 3 \ 5} \cdot \quad | \underline{1} \quad - \quad - \quad | \underline{1} \quad \text{wavy} \quad | \end{array} \right.$



5_{///} 3_{///} | 6 7 1 7 1 2 | 112233 334455 | 5 5 5 5 3 3 |

mf

0 525 0 61 3 | 0. 0. | 0. 0. | 0 12 5 0 12 3 |

3 2 2 2 1 7 | 1 36 1 1 7 1 | 5_{///} 0 5 | 5 4 3 4 61 4 |

0 51 2 0. | 0. 0. | 0 52 5 5. | 0. 0. |

5 4 3 4 3311 | 3 3 3 2211 | 3 3 3 3322 | 1 35 6 1. ↗ |

0. 0. | 0 61 3 0. | 0 51 3 5. | 1. 1. |

(尾声)

1 4 4 6 1 | 3 2 1 7 5 3 | 4 5 6 5 2 | 3 - - ||

rit.

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 1. 5. 1. - - ||



爱

莫文蔚 演唱



(请听示范曲目 NO.2)



①风格提示：音乐感觉起伏较大，由开始的深沉到后面的高亢，音乐风格极具张力。

②情感提示：乐曲情感丰富，深情与激情并显。

③演奏提示：乐曲 6/8 的拍子，有三拍的晃动感，演奏时请把握三拍与六拍的节奏律动特点。

1=D $\frac{6}{8}$

(前奏)

6
3
1

(主题)

V

0. 1 3 6 | 0. 1 | 0. 1 3 6 | 0. 6 1 |

前奏的音乐感觉是回旋荡漾的，演奏时双手的交替要顺畅。

mf

1
6
3

6
3
6

mp

6 3 6 0. | 0. | 6 3 6 0. | 0. |

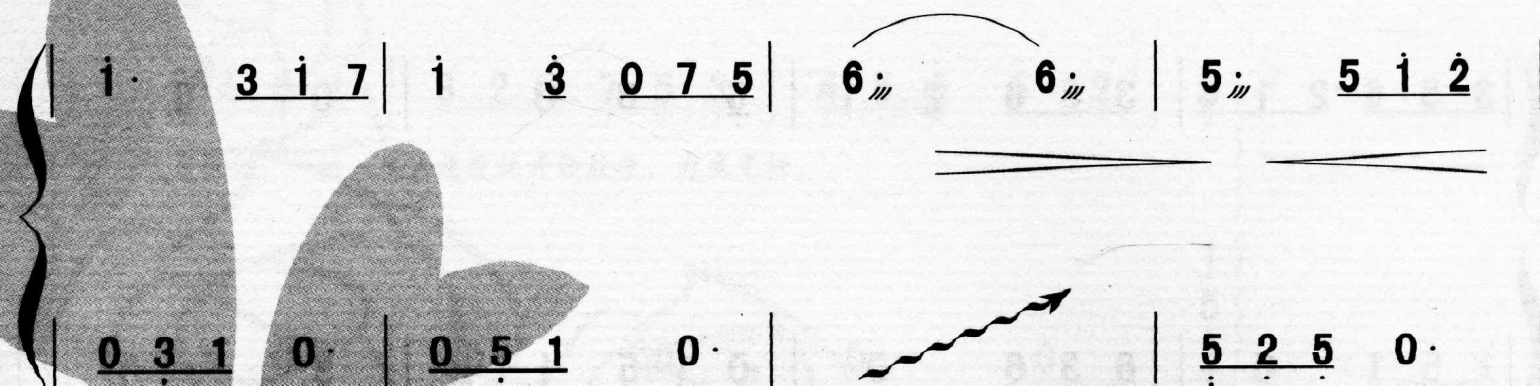
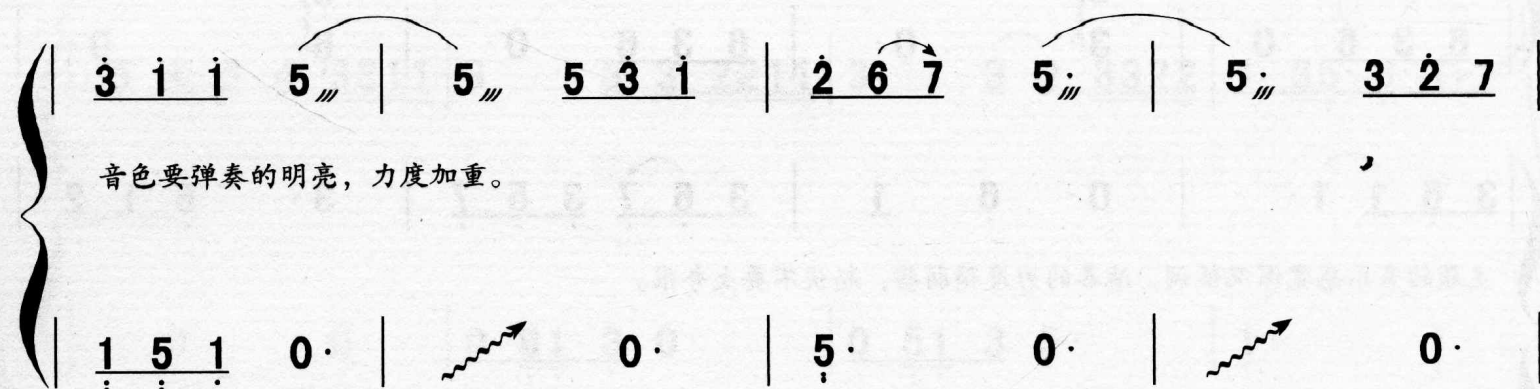
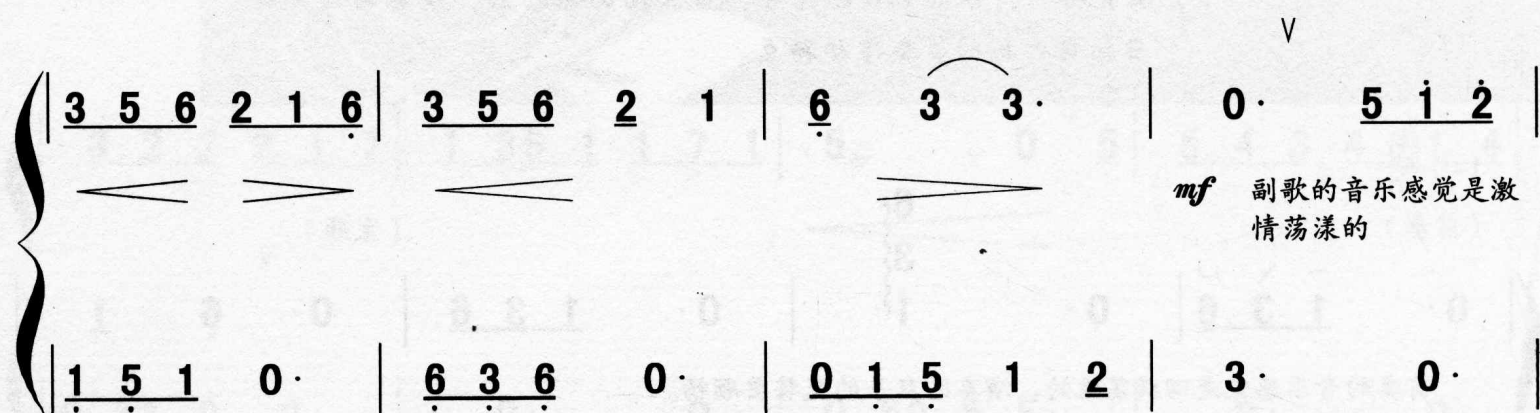
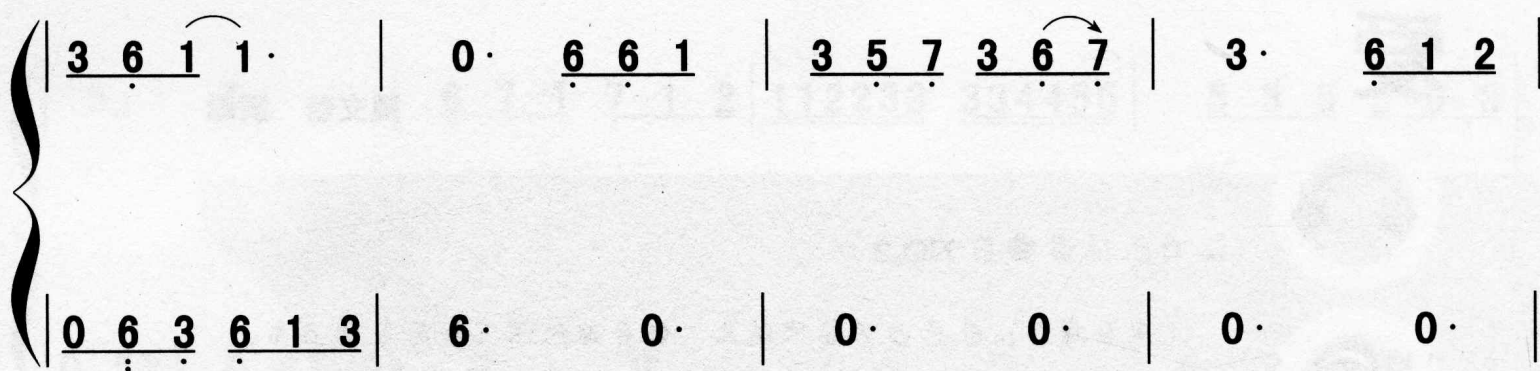
3 6 1 1. | 0. 6 1 | 3 6 7 3 5 7 | 3. 6 1 2 |

主题的音乐感觉深沉低调，演奏的力度稍弱些，起伏不要太夸张。

0 6 3 6 1 3 | 6. 0. | 0. 0. | 0. 0. |

3 5 6 2 1 6 | 3 5 6 2 1 | 6 3 3 | 0. 6 1 |

1 5 1 0. | 6 3 6 0. | 0 1 5 1 2 | 3. 0. |



$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $5_{///}$ | $5_{///}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{7}$ |

mf

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $0\cdot$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $1\cdot$ |

f 此小节演奏的再激动些。

$\dot{1}_{///}$ $\dot{1}_{///}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}_{///}$ $\dot{6}_{///}$ | $0\cdot$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

mp 情绪恢复平静，主题回到一开始的旋律。

$0\cdot$ $0\cdot$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\cdot$ $0\cdot$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $1\cdot$ | $0\cdot$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}\cdot$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

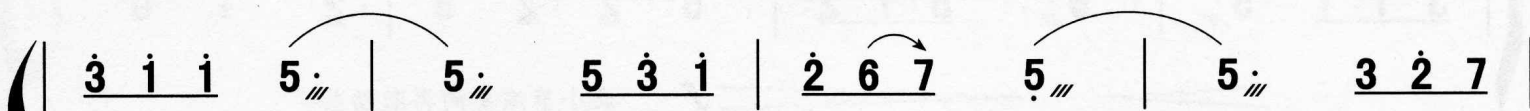
0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\cdot$ $0\cdot$ | $0\cdot$ $0\cdot$ | $0\cdot$ $0\cdot$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\cdot$ | $0\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

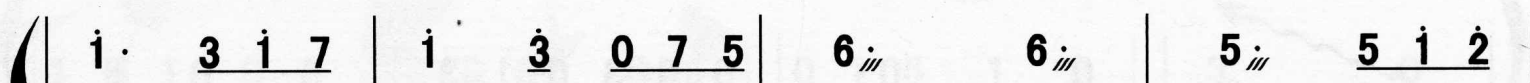
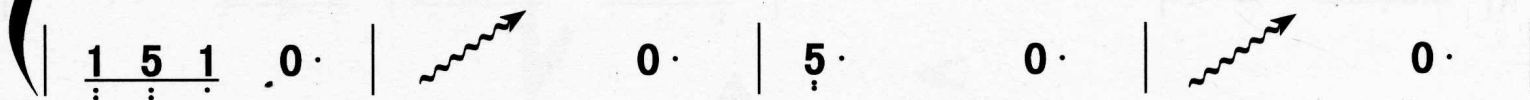
mf

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $0\cdot$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $0\cdot$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\cdot$ $0\cdot$ |

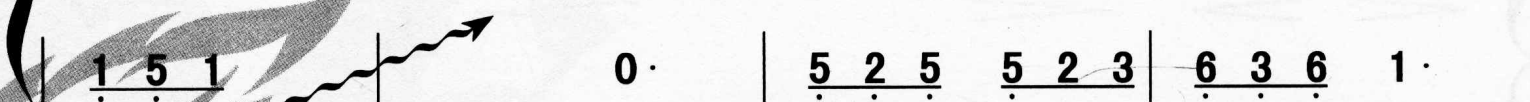




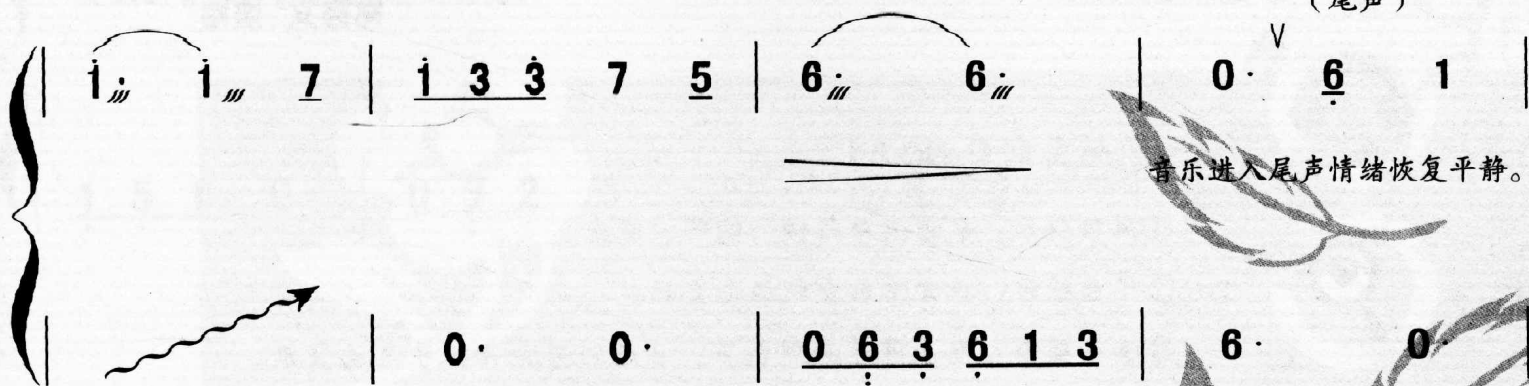
副歌再次重复，情绪推向高潮，演奏时要充满感情。



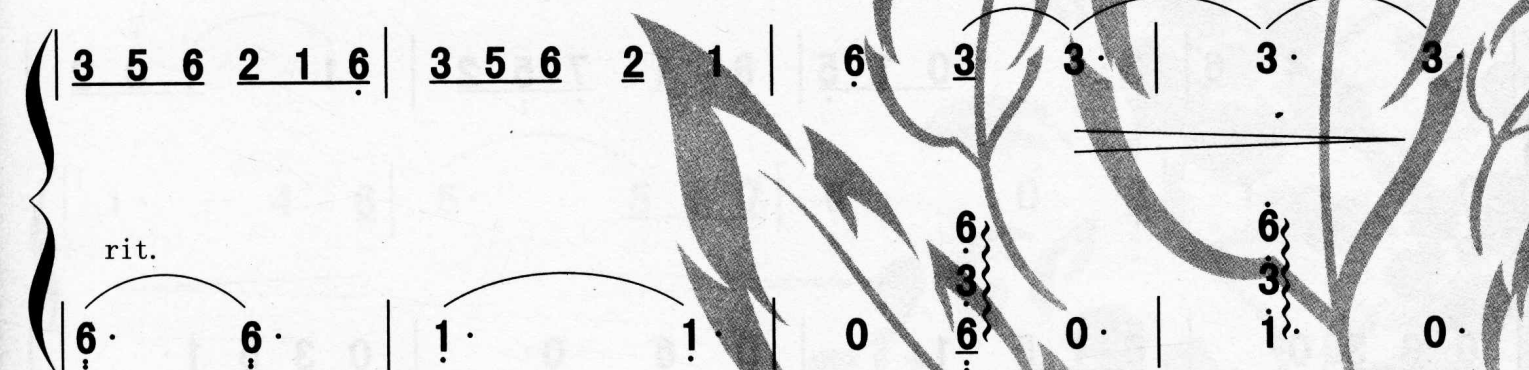
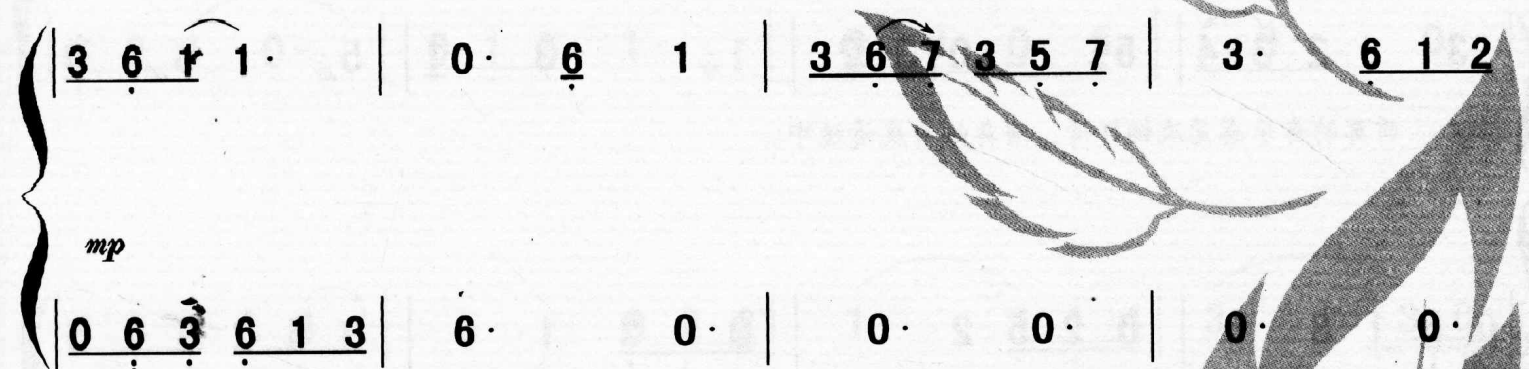
f 力度在此小节是最强的地方。



(尾声)



音乐进入尾声情绪恢复平静。



速度逐步渐慢力度渐弱音乐走向结束

