

Zhang Zhubang

翡翠投资鉴别宝书

丛书精选800幅精美图片，由畅销翡翠名家为您图说翡翠。
以文识翠，以图鉴翠。

一套实用的翡翠识别、鉴赏、收藏全指南。

深入浅出，疏通与挖掘，并用通俗的话语解读复杂的翡翠道理，
将翡翠鉴定方法通俗化、简单化。

张竹邦说翡翠

翡翠鉴赏

张竹邦 / 著



海峡出版发行集团

福建美术出版社



翡翠投资鉴别宝书

张竹邦说翡翠

翡翠鉴赏

张竹邦 / 著



图书在版编目(CIP)数据

翡翠鉴赏 / 张竹邦著. — 福州: 福建美术出版社,

2012. 1

(张竹邦说翡翠)

ISBN 978-7-5393-2650-4

I. ①翡… II. ①张… III. ①翡翠—鉴赏 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273625号

作 者: 张竹邦

责任编辑: 毛忠听

张竹邦说翡翠 / 翡翠鉴赏

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1260mm 1/32

印 张: 4

版 次: 2012年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2650-4

定 价: 39.00元



序

翡翠鉴赏在排除假伪的前提下，主要看形态和质地，行内有句话叫看“冲饰”讲的就是形态，又说“好货入眼三分”，好货就是赏心悦目的，差得货看着总是让人不大高兴的。质地就是“种”“地”“水”的有机统一，温润柔和，看着似透非透、或隐或现，这最符合华人中庸审美的品格。翡翠中的“玻璃地”实际是一种形象的借喻，只能说是类似罢了，无机物是不大可能和玻璃一样的。翡翠虽然是以色取胜的，但如果能达到温润的程度就很不错了，当然这里还有个价位问题，完美和优质的翡翠总是很昂贵的，所以成为世人追逐的目标。只有学会鉴赏好坏翡翠和制品，方能掌握好识别翡翠的尺度。鉴赏翡翠其实就是鉴赏纯洁的美、生态的美！

目录

「第一章·欣赏翡翠」

- | | |
|----------|----|
| 第一节：翡翠之美 | 11 |
| 第二节：昂贵价值 | 27 |
| 第三节：奇思设计 | 31 |
| 第四节：繁多种类 | 38 |



「第二章·翡翠鉴定」

- | | |
|--------|----|
| 第一节：外皮 | 42 |
| 第二节：地张 | 46 |
| 第三节：色彩 | 52 |
| 第四节：绿 | 57 |





「第三章·翡翠经解」

第一节：身价	68
第二节：识别	74
第三节：厂口	81
第四节：成色	88



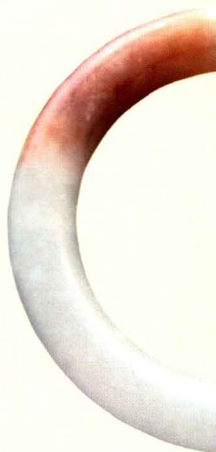
「第四章·优劣鉴别」

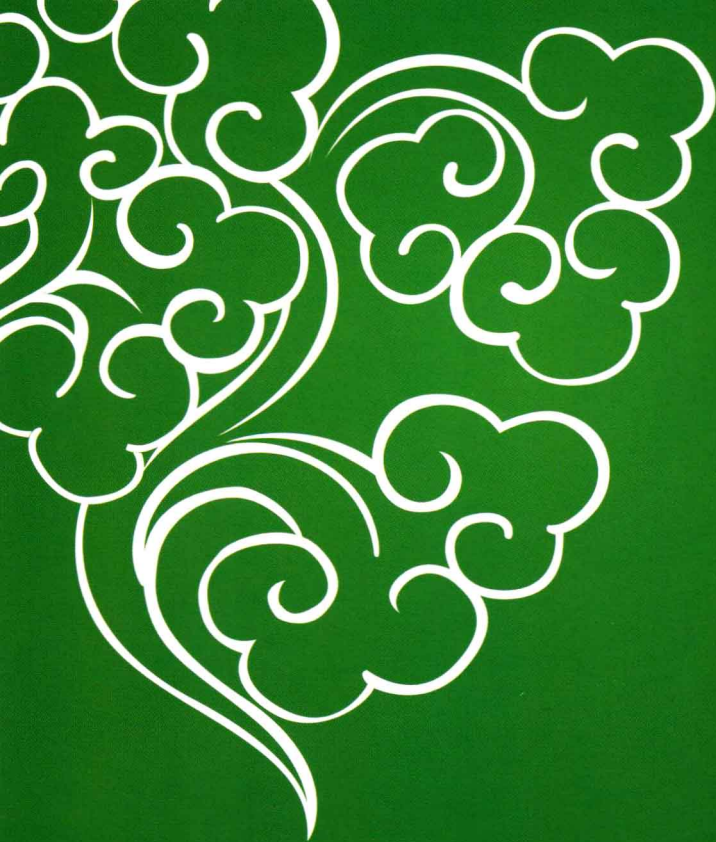
第一节：翡翠品种	96
第二节：翡翠赝品	101



「第五章·相玉要诀」

第一节：相玉方法	112
第二节：鉴赏三要素	120





翡翠鉴赏 / 欣赏翡翠
Zhang Zhubang

第一章 欣赏翡翠





鹭鹭莲花

人体美是会变化、消失的，而翡翠的美是固化了的美，永留人间。翡翠的美，是以选择翡翠、制作、佩戴翡翠首饰的人的审美心理为前提的，对于没有审美感的眼睛和心灵，再美的首饰也没有意义。

有的人虽然未能拥有翡翠但它们懂得翡翠的美，也想通过了解翡翠进而享受美。有的工匠，当拿到一块翡翠毛料的时候，就从它的外型上，揣摩各种物体的形态，一时之间，大自然的各种物体浮现心头：这块石头在他的脑海中是翩翩起舞的少女，是跃跃欲飞的翠鸟，是体态庄重的佛像，是千姿百态的山峰；进一步，又看到了翡翠上的花纹、颜色走向、浓淡，一时之间，各种各样的神彩涌上心头：是笑逐颜开的傣族姑娘，远眺凝思的科学家、思想家，是鹤发童颜的老寿星，是窈窕轻盈的京陵十二钗，是口中滴翠的鹦鹉，是朱红一点的丹顶鹤，是绿红的相同显的孔雀戏牡丹，是绿黑相接的古瓶兽罇，是芳草鲜美落英缤纷



的万里长江图，种种神态，“一一奔来眼底”，他被陶醉在美的享受中。

一、翡翠的色泽美

翡翠是东方人，特别是中国人自古崇拜的玉石，在玉石中翡翠为其首。其实羊脂玉、玛瑙的美丽并不亚于翡翠，翡翠何以独占鳌头呢？这是由于东西方文化和审美意识深层的原因。

翡翠原是鸟的名字，《说文解字》中记：“翡，赤羽雀也”“翠，青羽雀也”。在古代有用鸟的羽毛拼嵌装饰的手工艺工艺，称“细翠”、“珠翠”，历经沧桑，翡翠就嫁名给美丽的玉石了。





色泽的美是翡翠美感的首要因素，翡翠的色泽有映照人体肤色的特异功能，绝色的翡翠只指头大一粒，投入一盆水中，立即将全盆清水映绿。女士一旦佩戴上它，顿时就倍增光彩，容光焕发，楚楚动人。

各种色泽有不同的性格特征和表现力，由此而引起各种生理反映：





牧羊人



玉叶



绿色

光谱中绿色的波长居中（530~490）nm，它对人的眼睛没有刺激感，具有安慰、平静的性格，所以绿色能解除疲劳，稳定情绪，它又是安全、和平的象征。深绿色是大自然中森林的颜色，显得深沉而神秘；蓝绿是大海的颜色，给人以浩淼的感觉；淡绿是春天的颜色，令人心情舒畅，精神振奋。高级绿色在玉中存在的地方，其质、地张等都达到了较高的层次，与其说是大自然的赠予，勿宁说是世人的偏爱罢了。又由于绿色太容易被人们所接受，





双龙戏珠

在首饰设计中如运用不当，常常显得平庸和俗气。

蓝色

蓝色的光波较短（480~460nm），接近于紫色，折光率较高。蓝色在视网膜上的成像角度浅，与暖色形成对比，是浓缩的、内在的色彩。蓝色是天空和海洋的颜色，给人以开阔、遥远、高深莫测之感。蓝色的透明度越深，唤起人们的空间感也越强。康定斯基曾形容：浅蓝色好像笛声，悠扬而清晰，深蓝色类似大提琴声，深沉而又动听；更深的蓝就是低音提琴了，其低沉的声响就如永远倾吐不完的苦闷，沉痛而悲哀。翡翠行中把蓝色次于绿色，而摒弃深蓝色的道理就在于此。



翡翠冰紫手镯