


Practical Writing

卓越教师培养计划系列教材 主编 李正春

应用文写作 与例文剖析

主 编 朱全福

在现代社会中，应用文与人们日常的生活和工作有着非常密切的关系，是人们在交流思想、处理事务、通报情况、解决实际问题时经常要运用到的一种写作工具。



卓越教师培养计划系列教材

主编 李正春

应用文写作 与例文剖析 Practical Writing

主 编 朱全福

副主编（以姓氏笔画为序）

沈 华 梁丽英 路海洋

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

应用文写作与例文剖析 / 朱全福主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 8
(卓越教师培养计划系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0198 - 2

I. ①应… II. ①朱… III. ①汉语—应用文—写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086449 号

.....

应用文写作与例文剖析

主 编 朱全福

策划编辑 杜小陆

责任编辑 杜小陆 黄海燕

责任校对 黄 颖

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 弓设计

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 23.5

字 数 484 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

定 价 48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》精神和教育部实施的“卓越教师”培养计划要求，切实做好教师教育培养改革试点工作，切实提高学生教育教学能力，我们启动了“卓越教师”培养计划。“卓越教师”培养计划系列教材是我校综合性创新项目——“文史类师范专业‘卓越教师’培养方案的研究与实践”的成果。

“卓越教师”培养计划以培养德智体美全面发展，适应基础教育改革与发展需求，具有“新理念、~~新知识~~、~~新技能~~”教师素养，掌握“会备课、会上课、会当班主任、会~~研究~~”教师~~专业~~技能，胜任基础教育教学需要的新型师资为培养目标。

熟练组织学生合作学习、~~自主学习~~、~~研究性~~学习，是当今基础教育创新性人才培养的重要途径，也是教师~~走向卓越~~必备的专业技能。作为基础教育师资培养的摇篮，高校教师教育在教育理念、教育技能上要与基础教育的改革“无缝对接”，需要有一套体现创新精神的配套教材，以配合新时期基础教育的改革所需。“卓越教师”必须学会研究教学课程，研究教学策略，研究教学对象。同时，还必须成为学生学习的导师，引导学生“学会合作”、“学会学习”、“学会研究”。学会合作，双赢共进，有利于形成取长补短、相携互助的协作氛围。学会学习，与时俱进，养成苦耕不辍、终身学习的习惯。学会研究，让学生成为学习的主体，使学生个性得以充分发挥，培育学生的创新精神。

编写系列教材正是落实“卓越教师”培养计划的重要举措。本套教材围绕教育部实施的“卓越教师”培养计划要求，从体例、内容到实践环节上进行了新尝试。围绕自主学习、合作学习、研究性学习来设计课程内容和实践环节，有针对性地解决在课程教学中遇到的问题，方便教学活动的组织，有利于提升教师综合教学能力，对学生自主学习、研究性学习和合作学习的能力训练也提供了一个很好的平台。

这套系列教材按课程立卷，各卷实行主编负责制。各卷由主编或特约专家撰写一篇前言，简要评述该教材的内容、体例及特点。

“卓越教师”培养计划系列教材编审委员会由李正春、阮堂明、叶文宪、朱全福、师为公、孙虎、沈华组成。阮堂明、师为公、朱全福、孙虎任丛书副主编和分卷主编。

这套教材由暨南大学出版社人文编辑室主任杜小陆先生倡议，他对丛书的编辑出版工作多次提出了重要的指导性意见，并一直鼎力支持。丛书总主编李正春教授为这套丛书总体计划的拟订和前期编审工作做了大量工作。各卷主编和编者付出了辛勤劳动。对此，我们深表谢意。

限于水平，这套丛书的编、审工作还存在不妥和不足之处，敬请读者不吝指正为感。

卓越教师培养计划系列教材编审委员会
2012年6月

前 言

在现代社会中，应用文与人们日常的生活和工作有着非常密切的关系，是人们在交流思想、处理事务、通报情况、解决实际问题时经常要运用到的一种写作工具。当前，我国正处在社会主义市场经济的初级阶段，各行各业都在以极大的热情呼唤各类应用文写作的专门人才的出现。特别是对当代大学生而言，了解应用文写作的知识、提高应用文写作的能力和水平已经是他们必备的条件之一。叶圣陶先生在1981年8月同《写作》杂志编辑部人员座谈时指出：“大学毕业生不一定要能写小说、诗歌，但一定要能写工作和生活中实用的文章，而且非写得既通顺又扎实不可。”

写作分为文学写作和应用写作两大块。对于许多人而言，也许他可能一辈子都不会去搞文学创作，费尽心机去写作诗歌、小说、散文、戏剧这样的文学作品，但他不可能一辈子不接触、不运用应用文。因为应用文与我们的生活、工作、人际交往的关系实在太密切了。从大的方面来说，我们要了解国家大事，就要通过报刊、广播、电视、网络中播报的大量消息、新闻报道，获取最新的时事动态；依法治国，要颁布各种法律、法规来维持国家的稳定、维护公民的合法权益；召开重要会议，要刊发会议文件和决定，以便贯彻落实会议精神和加强宣传指导；党政机关开展工作、布置任务，要印发大量公文，以利于工作的顺利推进和行之有效。从小的方面来说，一个人的生老病死、衣食住行、吃喝拉撒、升迁调动、婚丧嫁娶等都与应用文息息相关。人出生时报户口要出具准生证，死亡后送火葬场要开具死亡证明；上学了要制订学习计划，工作了要撰写工作总结；得到别人的帮助要写感谢信，亲朋好友晋升要写祝贺信；自己犯错违纪要写检讨书，别人侵犯了你的权益要写起诉书；买房子要签订协议书，租房子也要签订租房合同；走在大街上满眼皆是花花绿绿的广告牌；打开电视，动辄就是电视广告片；当老师的要写教案，做医生的要写病历，研究人员要提交科研项目申请书、发表科研论文。人生最激动、最浪漫的结婚典礼，有很多仪式流程皆是通过应用文的实际参与才能顺利进行的，如司仪

妙语连珠的祝福语，主婚人致辞，来宾贺词，家长答谢词，新郎新娘誓词等，缺一不可，而且应用文写作水平的高超对婚礼的喜庆氛围和热烈场面无疑会起到渲染烘托的作用。

总之，办公事要写公务文书，办私事要写私务文书，即使不常写，也会经常接触或使用到应用文，大多数人或多或少这辈子都会与应用文发生千丝万缕的联系。应用文写作已经扩展到我们日常生活、工作的各个方面和领域，市场经济的高速发展、管理工作的科学高效、信息交流的快速迅捷、人际交往的频繁互动，都需要撰写出规范的、高质量的应用文，才能使各方面的工作顺利展开。各行各业也迫切需要具有较高应用文写作技能的专业人才，这是大势所趋，也是对当代大学生走出校门、服务社会、施展才华、展示能力的一种要求和考验。熟练、规范地写作和使用好各类应用文体，可以使自己的工作更有效率、交往更美好、人生更精彩。因此，我们应该认真学习应用文写作的相关理论知识和写作技能，了解各类应用文体的特点和写作要求，不断提高自己应用文写作的实际水平。

本教材共分十一章，前面四章主要是对应用文写作的基础知识（包括基本理论和技能技巧）展开介绍和论述，后面七章是对应用文文体写作知识和写作方法、技巧的论述和阐释。由于应用文的文种发展至今已经有几千种之多，一部教材不可能全部涵括，所以在应用文文体知识的介绍上，本教材以应用文文体为纲，以应用文文种为目，先分成七大文体，即公文文书、事务文书、公关礼仪文书、职场文书、财经应用文书、新闻文书和法律文书，再在每一文体中列出当今最常用、最需熟悉和掌握的一些应用文文种加以阐释。

本教材在体例的编排上，先介绍应用文写作的基本理论和基础知识，以便学生了解和熟悉应用文写作的基本原理和方法、技巧，为应用文的文体写作打下坚实的基础；然后重点介绍七大应用文文体的写作知识和技巧。这部分内容的展开，在编排的形式上是一致的：各章的第一节是某一应用文文体概述，接着是此文体所包含的最常用的应用文文种的阐释，在对某一应用文文种的阐释上，按文种概述、文种的写作要领、文种的写作要求和例文评析这四个部分来展开。同时，为了加强对学生自主学习、合作学习、研究性学习能力的培养，本教材的每一章后面都设置了一定数量的自主学习和延伸学习的练习题，让学生学以致用，以更有效地提高他们

的应用文写作水平和能力。

本教材的特点主要体现在以下几个方面：一是将应用文的写作理论和应用文的写作实践紧密结合，光说不练或光练不说都不利于学生应用文写作水平的提高，因此本教材在各章节中，在对应用文写作理论进行阐释后，都选用了经典的例文并加以评析，还列出了练习题和思考题，加强对学生写作环节的训练；二是在例文的选用上，突出经典、实用和新鲜。经典是指选用古代优秀的、千古传诵的应用文名篇佳作，实用是指选用指导性强、使用频率高、在日常的工作和生活中不可或缺的应用文；新鲜是指选用近年来尤其是近一两年刚刚新鲜出炉的与人们的工作和生活密切相关的应用文，从中体现出目前应用文写作的最新趋势和动向；三是精练简洁，注重实用，不求面面俱到。无论是应用文文体的选择还是应用文文种的甄别，都以实际工作、生活所需为出发点。不贪多求全，宁缺毋滥。在应用文写作理论、方法技巧的阐释上努力做到简洁明了，突出重点，围绕具体的写作环节要言不烦地加以论述，避免烦琐和旁征博引。四是教材的第五章“公文文书写作”所介绍和阐释的内容，是按照中共中央办公厅、国务院办公厅最新印发的《党政机关公文处理工作条例》来编写的，体现出与时俱进的特色。

由于水平有限，本教材在编写过程中还存在许多疏漏和不足，敬请专家及使用本教材的师生、读者给予批评和指正。

目 录

- 总 序 / 001
- 前 言 / 001
- 第一章 绪论 / 001
 - 第一节 应用文写作概述 / 001
 - 第二节 应用文写作的流变 / 007
 - 第三节 应用文的特点和作用 / 016
 - 第四节 应用文的分类 / 021
- 第二章 应用文的作者和读者 / 025
 - 第一节 应用文的作者 / 025
 - 第二节 应用文的读者 / 029
- 第三章 应用文写作生成论 / 033
 - 第一节 客观需要是应用文写作的起因 / 033
 - 第二节 应用文写作的主旨提炼 / 034
 - 第三节 应用文写作的材料选用 / 037
 - 第四节 应用文写作的模式选择 / 041
 - 第五节 应用文写作的撰写与修改 / 043
- 第四章 应用文写作表达论 / 051
 - 第一节 应用文写作的语言技巧 / 051
 - 第二节 应用文写作的表达方式 / 054
- 第五章 公文文书写作 / 063
 - 第一节 公文文书概述 / 063
 - 第二节 通知和通报 / 069

第三节 报告、请示和批复 / 081

第四节 函和纪要 / 093

第六章 事务文书写作 / 104

第一节 事务文书概述 / 104

第二节 计划 / 106

第三节 总结 / 112

第四节 调查报告 / 117

第五节 简报 / 126

第六节 述职报告 / 133

第七节 领导讲话稿 / 139

第七章 公关礼仪文书写作 / 147

第一节 公关礼仪文书概述 / 147

第二节 感谢信和表扬信 / 151

第三节 慰问信和祝贺信 / 155

第四节 手机短信 / 160

第五节 请柬和邀请函 / 168

第六节 欢迎词、欢送词和答谢词 / 173

第七节 开幕词和闭幕词 / 183

第八节 祝词和悼词 / 188

第八章 职场文书写作 / 196

第一节 职场文书概述 / 196

第二节 申请书、求职信（或应聘信、自荐信）和辞职信 / 198

第三节 招聘启事、聘书、介绍信 / 208

第四节 申论 / 216

第九章 财经应用文书写作 / 235

第一节 财经应用文书概述 / 235

第二节 市场调查报告 / 241

第三节 经济活动分析报告 / 251

第四节 经济合同 / 258

第五节 招标书和投标书 / 266

第六节	广告	/ 275
第七节	产品说明书	/ 280
第十章	新闻文书写作	/ 287
第一节	新闻概述	/ 287
第二节	消息	/ 294
第三节	通讯	/ 304
第四节	深度报道	/ 310
第五节	新闻评论	/ 319
第十一章	法律文书写作	/ 329
第一节	法律文书概述	/ 329
第二节	起诉状	/ 332
第三节	上诉状	/ 341
第四节	答辩状	/ 348
第五节	申诉状	/ 353
参考文献		/ 361
后 记		/ 363

第一章 绪 论

第一节 应用文写作概述

一、应用文的含义

应用文是指国家机关、企事业单位、社会团体、人民群众在日常生活或工作中，为处理公私事务而经常使用的、具有某种惯用格式和直接应用价值的文章，包括公务文书和私务文书两大类，它是完成具体工作或办事的一种工具。这一概念有三个内涵：

一是应用文写作的用途。凡个人与个人之间、机关团体与机关团体之间或个人与机关团体之间，在实际生活、学习和工作中需要交流信息、协调或者指导工作、寻求问题的解决等，就会从事这样一种书面表达活动，即应用文的写作。

二是应用文写作具有规范性，即应用文的文体格式、语言表达，甚至书写位置等均有一定的写作规范要求。每一种应用文体都有相对固定的模式。这种规范，有的是约定俗成的，有的则是明文规定的，是我们在写作应用文时不能随意更改或突破的。

三是应用文写作以书面语言为工具。应用文是以文字为载体的一种书面表达，使用的不是口头化的语言。而且应用文的用语应该更严密、更简洁、更规范。

“应用文”一词，最早出现于宋代。北宋苏轼在《答刘巨济书》中说：“向在科场时，不得已作应用文，不幸为人传写，深为羞愧。”苏轼的这篇科场作文，题目为“为政之宽严”，是一篇策论。南宋张侃的《拙轩集·跋陈后山再任教官谢启》一文的开篇，就指出“骈四俪六，特应用文耳”。在历史上确实有过用骈体文写作应用文的现象，但“骈四俪六”并不限于应用文体，其他的文章也可以用骈体文来写，而且应用文并非都是“骈四俪六”的形式。可见，宋代虽然使用过“应用文”这一名称，但并没有把它作为专用的文体概念，也未对其内涵和外延作出科学的界定。

清代刘熙载是最早将“应用文”作为文体概念提出的学者，他在《艺概·文概》中指出：“辞命体，推之可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行，重其辞乃所以重其实也。”他强调了应用文重实用、讲实效的特点。后来，徐望之在《尺

牍通论》中对此作了进一步阐述：“有用于周应人事者，若书札、公牍、杂记、序跋、箴铭、颂赞、哀祭等类，我名之曰‘应用之文’。”这段话对应用文包含的文种进行了归纳。1931年，陈子展撰写的《应用文作法讲话》出版，该书从社会上经常使用的应用文体中，择出公牍文、电报文、书启文、庆吊文、联语文、契据文、广告文、规章文、题署文九种，“每论一体，于其类别、法式、得失、源流，莫不一一指陈”。其对应用文概念的界定已与我们今天的认识比较接近。

中华人民共和国成立后，“应用文”这一概念被广泛使用，人们也有了比较一致的看法。除了上面我们提到的概念，这里再列举几个比较有代表性的定义。台湾学者张仁青在《应用文》一书中说：“凡个人与个人之间，或机关团体与机关团体之间，或个人与机关团体之间，互相往来所使用之特定形式之文字，而为社会大众所遵循、共同使用者，谓之应用文。”香港学者陈耀南在《应用文概说》一书中说：“应用文，就是‘应’付生活，‘用’于实务的‘文’章，凡个人、团体、机关相互之间，公私往来，用约定俗成的体裁和术语写作，以资交际信守的文字，都叫应用文。”

了解了应用文的含义，我们就能根据应用文写作的特殊性，快速有效地写出规范、符合实际需要的应用文。

二、应用文写作

应用文写作，顾名思义，就是关于实际应用的写作。它与文学写作有很大的不同。文学写作又叫文学创作。它是用形象思维的方式，通过塑造人物形象，展现独特的生活场景，抒发情感来打动人、感染人，从而达到鼓舞人、教育人或消遣娱乐的目的。它可以用虚构、想象、夸张等手法，创造典型，不需要与现实生活中的具体人或事一一对应。而应用文写作则不同，它是用逻辑思维的方式，通过质朴的语言，表达作者的意图和主张，告诉人们做什么、怎么做，有一说一，有二说二，不允许虚构、夸张，以取得行文的实用效果。试比较下面两段文字：

第十届全国人民代表大会常务委员会公告（第二十三号）

最近，浙江省人大常委会补选赵洪祝为第十届全国人民代表大会代表。香港特别行政区第十届全国人民代表大会代表出缺1名，根据《中华人民共和国香港特别行政区选举第十届全国人民代表大会代表的办法》的规定，递补何钟泰为第十届全国人民代表大会代表。全国人民代表大会常务委员会同意代表资格审查委员会的审查报告，确认赵洪祝、何钟泰的代表资格有效。

黑龙江省人大常委会罢免了孙升昌的第十届全国人民代表大会代表职务，上海市人大常委会罢免了陈良宇的第十届全国人民代表大会代表职务，山东省人大常委会罢免了段义和的第十届全国人民代表大会代表职务，河南省人大常委会罢免了包建民的第十届全国人民代表大会代表职务。依照代表法的有关规定，孙升昌、陈良宇、段义和、包建民的代表资格终止。

现在，第十届全国人民代表大会实有代表 2969 人。

特此公告。

全国人民代表大会常务委员会

上面这则公告用简洁的文字向人们告知赵洪祝、何钟泰两人被补选为全国人大代表；孙升昌、陈良宇、段义和、包建民四人被罢免全国人大代表职务，终止全国人大代表资格。有一说一，实实在在，没有任何的修饰和夸张，文章的主旨十分明确，完全符合应用文用于实际的写作要求。下面我们再看《水浒传》中“武松打虎”这段文字：

武松打虎

这武松提了哨棒，大着步，自过景阳冈来。约行了四五里路，来到了冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字。抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰结伙成队过冈。勿请自误。”

武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。你却怕甚么鸟！”横拖着哨棒，便上冈子来。

那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：“阳谷县示：为这景阳冈上，新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等行捕，未获。如有过往客商商人等，可于巳、午、未三个时辰结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么鸟！且只顾上去，看怎地！”

武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将哨棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容

易得晚。武松自言自说道：“那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。看那风时，但见：

无形无影透人怀，四季能吹万物开。

就树撮将黄叶去，入山推出白云来。

原来但凡世上云生从龙，风生从虎。那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里蹿将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪，武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪。三般提不着时，气性先自没了一半。

那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜，兜将回来，武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶，劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫，原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦皮袋。有一篇古风，单道景阳冈武松打虎。但见：

景阳冈头风正狂，万里阴云霾日光。

焰焰满川枫叶赤，纷纷遍地草芽黄。

触目晚霞挂林藪，侵人冷雾满穹苍。

忽闻一声霹雳响，山腰飞出兽中王。

昂头勇跃逞牙爪，谷口麋鹿皆奔忙。

山中狐兔潜踪迹，涧内獐猿惊且慌。

卞庄见后魂魄丧，存孝遇时心胆强。
 清河壮士酒未醒，忽在冈头偶相迎。
 上下寻人虎饥渴，撞着狰狞来扑人。
 虎来扑人似山倒，人去迎虎如岩倾。
 臂腕落时坠飞炮，爪牙爬处成泥坑。
 拳头脚尖如雨点，淋漓两手鲜血染。
 秽污腥风满松林，散乱毛须坠山崦。
 近看千钧势未休，远观八面威风敛。
 身横野草锦斑销，紧闭双睛光不闪。

当下景阳冈上那只猛虎，被武松没顿饭之间，一顿拳脚打得那大虫动弹不得，使得口里兀自气喘。武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊里双手来提时，那里提得动。原来使尽了气力，手脚都酥软了，动弹不得。

这段文字用文学艺术的手法，通过作家的想象、虚构、夸张，将武松赤手空拳把一只吊睛白额老虎活活打死的前后经过绘声绘色地描写出来，把整个打虎的过程描写得惊心动魄、跌宕起伏，让人看了大呼过瘾。

“谈虎色变”是人们最普遍的心理，而武松却三拳两脚把老虎打死了。这个故事着实神奇，富有浪漫主义色彩。作者描写这个故事采用了环环相扣、层层相逼的手法，使情节逐步紧张起来。人物始终处在动态的画面上。先写虎讯。武松在酒店喝完酒，约走了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰结伙成队过冈。勿请自误。”武松不信，认为是“酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇”。走上冈子来，不到半里多路，见一个败落的山神庙，庙门上贴着一张印信榜文，写着：“阳谷县示：为这景阳冈上，新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等行捕，未获。”武松看了榜文才相信真的有虎。接着又写他的心理变化，他“欲待转身再回酒店里来”，却又寻思：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”这样，他才一步步迈上景阳冈。作者描写了武松不信——怀疑——确信的思想过程，这是合情合理的，合乎人们思想发展常规的。从行文上来说，一步一个浪花，浪浪相推，往高潮处发展。

文章三处提到巳、午、未三个时辰才能过冈，这就告诉人们，在别的时辰里，老虎经常上山出没，而武松过冈时，已是“这轮红日，厌厌地相傍下山”，这是既写武松的胆量，也给武松碰上老虎创造了条件，这是第一点。第二点，文章又三次提到，

即使在这三个时辰中，过冈客人还须结伙成队而行，而武松却是单身过冈。单身客人而又遇到老虎，自然凶多吉少，不能不使读者替他捏一把汗。文章的紧张气氛自然而然增强了。这个时候，“正是十月间天气，日短夜长，容易得晚”。夜幕降下来，给人一种阴森气氛，给老虎出来吃人又创造了条件。第三点，也正在这个时候，“只见发起一阵狂风来……只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来”。以上三点，一点一个大浪花，三点三个大浪花，把打老虎事件推向了高潮。接着一个波澜壮阔的打虎场面展示出来了。首先写大虫的威力，“那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里蹿将下来，武松被那一惊，酒都做冷汗出了”。这里把酒作了一个交代。第二步写武松手中唯一的武器——哨棒。作者在哨棒上作了许多文章，从武松“提了哨棒，便走上路”开始，到“提了哨棒，大着步，自过景阳冈来”，“横拖着哨棒，便上冈子来”，“将哨棒绾在肋下”，“一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开”，“把那哨棒倚在一边，放翻身体”，“便拿那条哨棒在手里，闪在青石边”，“双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒”，“一棒劈不着大虫”，“把那条哨棒折做两截”。作者写“哨棒”的地方有十多处之多，可见哨棒对武松何等重要！这是他护身的唯一武器啊！可是，他却在这性命攸关的最紧迫的时刻失掉了这根哨棒。且看，“武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来，只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶，劈脸打将下来，定睛看时，一棒劈不着大虫，原来慌了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里”。无奈，“武松将半截棒丢在一边”。只剩下赤手空拳，人们不能不再次替他捏一把冷汗。正是在这种重重压力之下，武松三拳两脚，把一只吊睛白额大虫打死，方显出英雄本色。作者用大量的语言写哨棒，显示出哨棒对武松的重要作用，因为武松一时一刻也离不开这件防身武器，妙就妙在最关键的时候，却又失掉了这根哨棒，剩下了赤手空拳。前面写哨棒是虚晃一招，后面写哨棒折为两截是现场实况，一虚写，一实写，有实有虚，有张有弛，文章就是这样进入高潮的。这一描写不但充分体现了武松的勇气和惊人的绝技，而且文章波澜起伏，令人拍案叫绝。

作者写真的打虎场面着墨并不多，从“那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑”到“半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋”。只不过三百多字，却写得逼真逼肖，神采飞扬，引人入胜。高潮之后，写武松“只怕大虫不死，把棒搦又打了一回”，至此，打虎的场面接近尾声。

整段文字多在动作中描写人物，以人物的行为去显示人物的性格，使打虎英雄武松的形象惟妙惟肖、跃然纸上、深入人心。这是文学的写作手法：形象，奇特，想象力丰富，人物形象富于传奇性。显然与应用文讲究实用、简洁朴实的写作手法有天壤之别。