

滿身皆珠華
箇團冰玉羌管吹
他不下來
癸巳夏五
會稽王元章
自南

蒲天浮動古聲香
所南翁

元朝名畫精華

中華藝術導覽

何恭上編著
藝術圖書公司印行



中華藝術導覽 ③

元朝名畫精華

何恭上編著

執行編輯● 龐靜平

法律顧問● 北辰著作權事務所

● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02) 362-0578 • (02) 362-9769

傳真● (02) 362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06) 261-7268

傳真● (06) 263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話● (04) 534-0234

傳真● (04) 533-1186

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 450元

初版● 1996年11月30日

ISBN 957-672-249-7

滿身苦味華筵
團冰玉美笛吹
他不下來發已夏五
會陪王元章
自南化

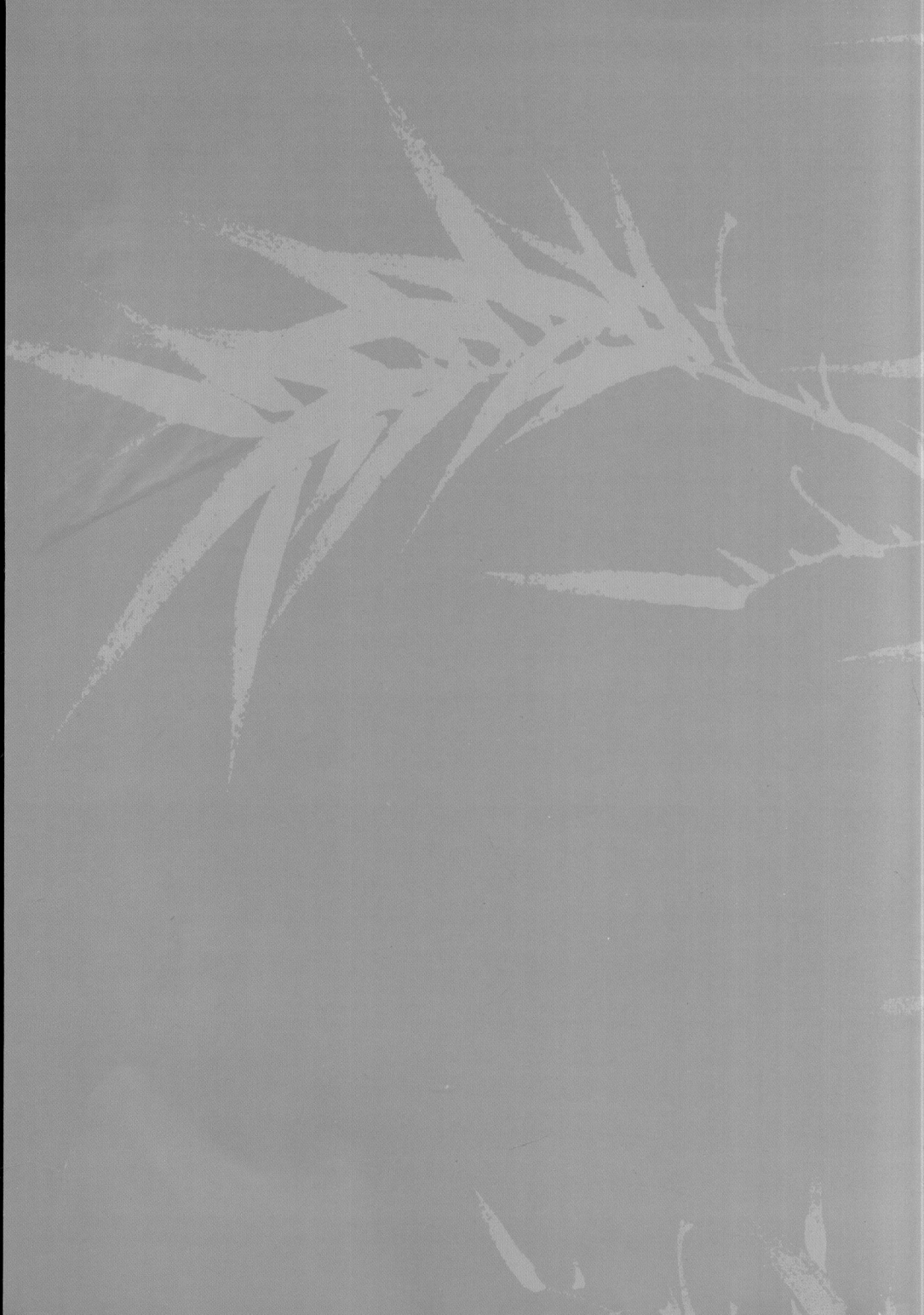
滿天浮動古馨香
所南翁

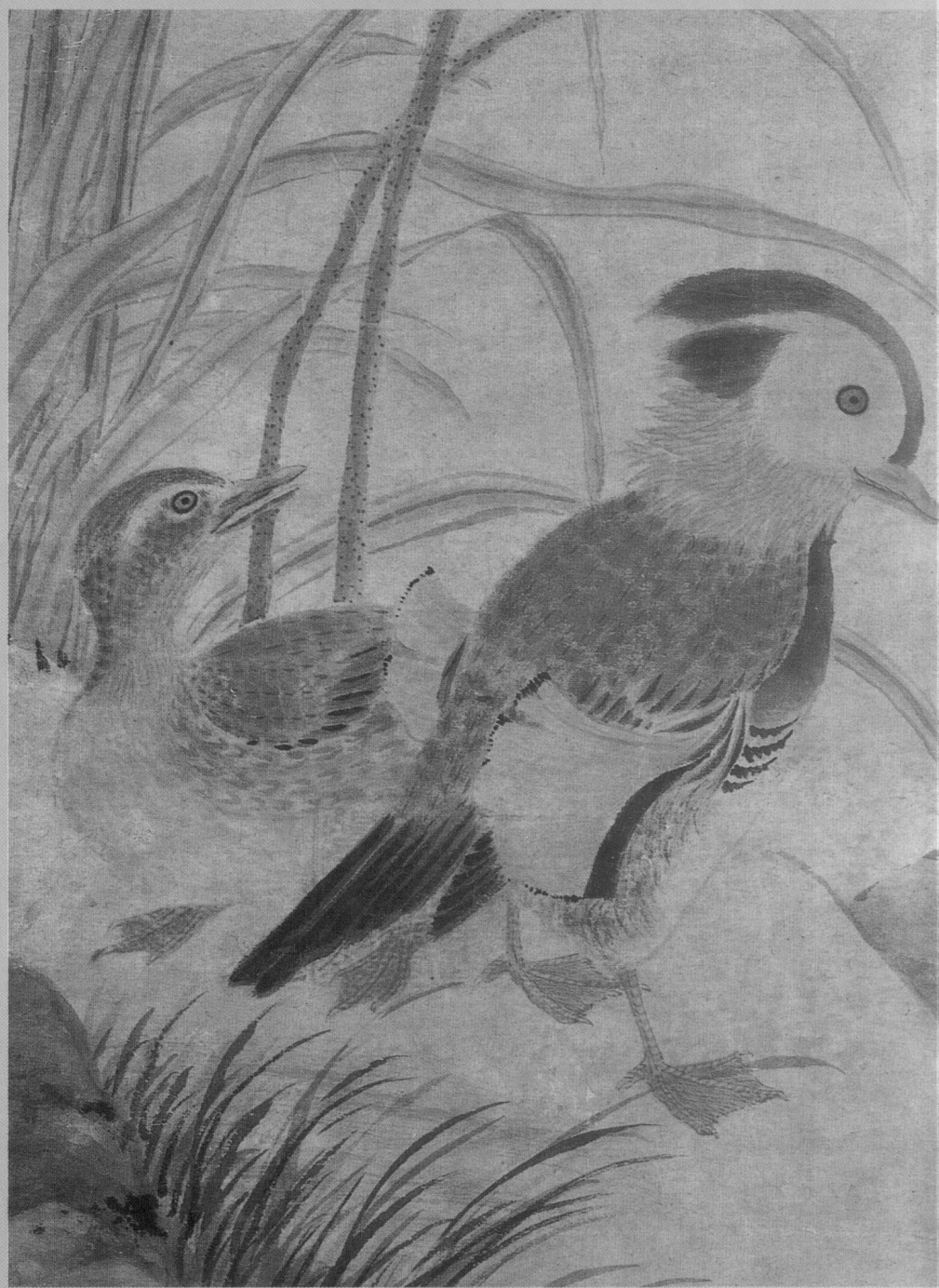
元朝名畫精華

中華藝術導覽

何恭上編著 藝術圖書公司印行







J222.47
2012/



中華藝術導覽

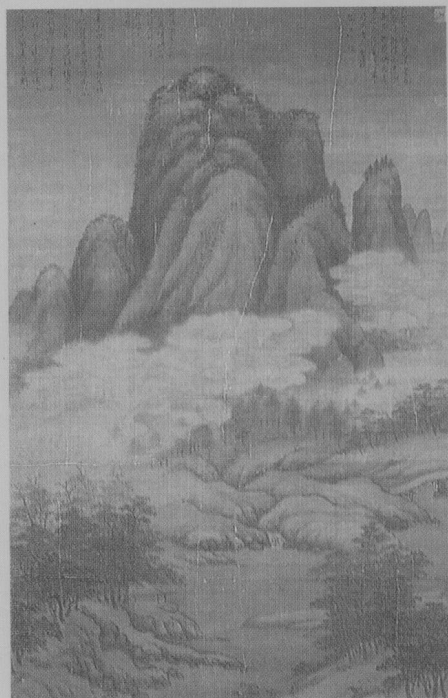
元朝名畫精華

何恭上著 藝術圖書公司印行



元朝名畫精華

目錄



9 ● 壹 | 【元朝繪畫】

10 ● 元代院體系繪畫

22 ● 元朝花鳥畫樣式

40 ● 元四大家的出現



59 ● 貳 | 【元朝六大名家】

60 ● 元朝山水畫巨擘 黃公望

78 ● 滄浪漫士 倪瓚

92 ● 牛毛皴畫法創始人 王蒙

106 ● 梅花道人 吳鎮

118 ● 松雪道人 趙孟頫

138 ● 復古主義倡導者 錢選

149 ● 叁 | 【元朝名畫名家】

150 ● 雲橫秀嶺圖 高克恭

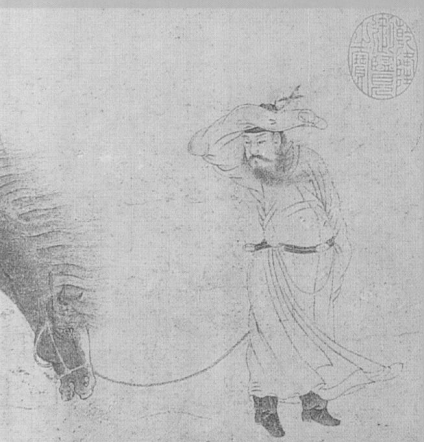
154 ● 富春山居圖 黃公望

164 ● 容膝齋圖 倪瓚

170 ● 鵲華秋色圖 趙孟頫

174 ● 谿山高逸圖 王蒙

178 ● 雙檜平遠圖 吳鎮



182 ● 山居納涼圖 盛懋

186 ● 雪港捕魚圖 唐棣

190 ● 太白瀧湫圖 方從義

196 ● 夢蝶圖 劉貫道

202 ● 花鳥圖 錢選

210 ● 墨梅圖 王冕

216 ● 四清圖 李衍

224 ● 晚香高節圖 柯九思

228 ● 鷹檜圖 張舜咨

232 ● 駿馬圖 趙雍

236 ● 肥瘦馬圖 任仁發

243 ● 肆 | 【元朝名畫欣賞】

我觀天地象生似病易染新名由然
地前至之法乃如骨法而此詩息



壹

【元朝繪畫】

墨竹譜（局部）

元 吳鎮

冊頁 紙本·水墨

40.3×52cm

台北·故宮博物院藏

元代院體系繪畫

元代的院體畫，以浙江爲中心，除陳琳、王淵、盛懋外，孫君澤有所謂「宮廷專用大工之子」雅稱，他的畫現存不多，流入日本不少，影響東洋山水畫甚巨。



樓閣山水圖（局部） 元 孫君澤

樓閣山水圖 元 孫君澤

立軸 絹本・設色 59×141cm

日本・靜嘉堂藏

元代時以院體系畫家而聞名於世者，僅有陳琳、王淵等有限的數人而已。不過，就陳琳的生存年代來計算，應該算做南宋末年的畫家；至於王淵，有些史書批評他毫無院體意味。

就以流傳下來作品來看，陳琳、盛懋最爲著名，但從他們的畫上，找不出絲毫院體畫的描寫形式，反而可看出他們深受元末南宗畫風的影響。除此以外，從史書上可看到馬遠、夏珪一派的傳人陳君佐、張遠的名字，可惜已找不到足以瞭解其畫風作品。

孫君澤的元代浙江院體畫風

孫君澤現存的作品——可能是仿畫——是由寧波貿易而流入日本，就等於所謂「宮廷專用大工之子」，或就其畫風，可推測他是以元代後半期活躍於浙江地方的職業畫家。因此，他的作品可當做是元代浙江院體畫風與藝術水準的好標本吧！

樹木、山峰的形態，屋舍人物的配置法等，無不表現近似南宋院體畫，然而，遠近的表現很拙劣，畫面上又明顯缺乏大氣，還顯示粉本摹寫的傾向。元明時代的南宋院體畫，並以浙江爲中心而製作的作品，輸入日本者甚多，其中孫君澤可算做代表人物。



樓閣山水圖 元 孫君澤

立軸 絹本·設色 59×141cm

日本·靜嘉堂藏

關於文人畫的追求對象

在野畫工集團，乃是南宋院體山水畫的主流，其動向自然亦相異。元代繪畫的全盤性動向，是想超越南宋，欲從北宋繪畫中追求其典型，但其理由却不外是從南宋時代的士大夫或文人畫家的活躍中，找不出元代文人畫家所欲追求的對象或目標所致。

站在此種復歸北宋運動的先行者，有商琦、趙孟頫（子昂）、高克恭（房山）等人。據說趙子昂乃學自唐的王維，宋的李成、郭熙，但其畫法多學自董源，且對米芾相當的關心。

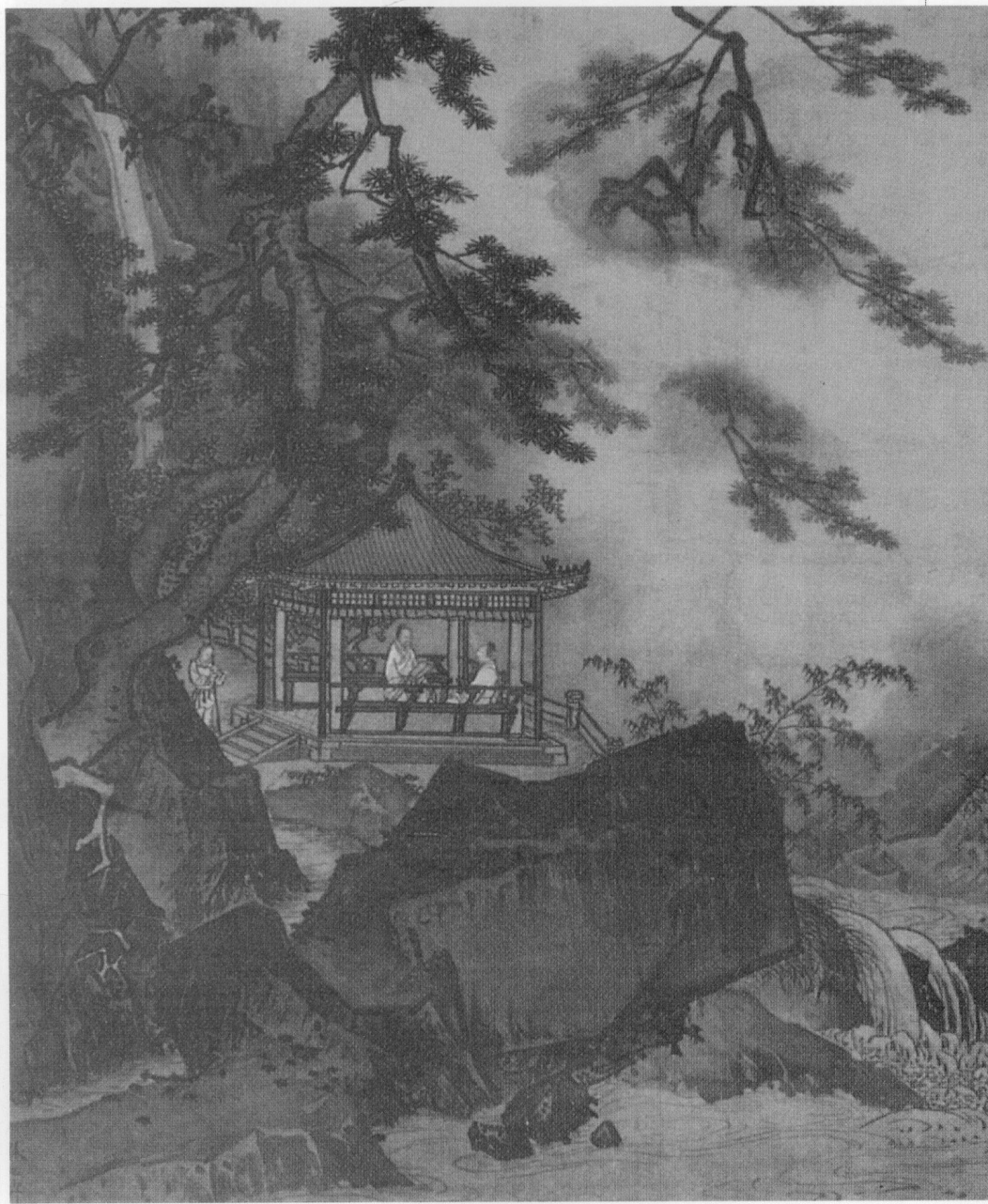
至於高克恭，可以說完全繼承了米芾、米友仁的所謂米家山水樣式。不過這些人，却忽視了董源、米芾、「瀟湘臥遊圖卷」上，所謂樣式系譜中承認的水墨畫的本質，並把所謂南宗山水畫變成五代以來所認識的、常識性的董源樣式，或米家山水樣式了。

趙子昂承襲董源的筆調

許多現存的趙子昂的畫，如要判斷哪些才是他的真實筆蹟，可不是一件簡單的工作。同時就趙子昂所遺傳下的諸作來看，其山水畫樣式，在技法上留存著董源的筆調，可是支持董源畫的藝術性內容的逸格性，幾乎全被改頭換面，再也尋找不出了。

再說高克恭的畫，雖然宋代以來所





樹石圖 元 陳琳

橫幅 紙本·設色 30.6×49.7cm

上海博物館藏

溪澗圖 元 陳琳

立軸 紙本·設色 35.7×47.5cm

台北·故宮博物院藏

觀古老眼一摩浮海石樓
若木無霜露狂釣龍宮長
辛歲歲拂珊瑚水嘉澤山無題
氣之諸孫真好奇畫作苑
門求詩戲老母之千重同見聰



形式化的米點，他使用極少，可是米芾畫原有的水墨畫法、潑墨法，可以說全被忽視而不用了。

米家山水樣式自高克恭後，至元末已整理為描寫形式，還出現朱叔重、

方從義等文人、道士畫家的繼續者，此種流行終於侵入佛畫的天地。

以趙子昂為首的元代文人的山水畫風，後來許多繼承者輩出，到了元末便有所謂四大家的出現。

良工苦思心降
屈事文翁不辭
欲振芳華波瀾
闊夫容孫隔秋
江

丹丘柯憲賦

大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士

于餘英松雪齋霜晴豁碧作此

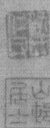
如活使崔又復生當讓出一頭脩

飾閨色子昂有焉昔人有以千金

換能言鴨者此雖不能言亦非千

金勿輕與是年除夕題于躬行堂

南陽仇遠



寄生本自

陳仲美閨

色暈煩趙

子昂秋水英

景開獨立

孤亮排羨

善翎翔

丁亥秋日

仇題



陳仲美戲作此圖近
世畫大皆不及也