



亲 · 近 · 母 · 语

全阅读

小 学 六 年 级

◎ 徐冬梅 主编

亲近汉字，诵读佳句
朗读美文，阅读名著

全面构建儿童的阅读体系和精神世界



所选文本特别适合朗读

让儿童在朗读中

倾听文本内在的声音

倾听自己内心的成长

长春出版社



亲·近·母·语·儿·童·阅·读·成·长·计·划

读经典的书

做有根的人



开启阅读之门
点亮儿童心灯

白色的朗读，白色的倾听。

对人发生深刻影响的阅读，往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂，才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说，这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉中回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习，也应当从第二遍的朗读和倾听开始。

在第二遍，孩子的注意力将不再被故事所牵引，随着朗读，他们亲切地忆起和重温的，是情节，更是文字和声音。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。

—— 薛瑞萍



上架建议：教辅 少儿

ISBN 978-7-5445-0599-4



9 787544 505994 >

责任编辑 杨爱萍
装帧设计 徐力坚
部分插图



定价：18.00 元

亲近母语儿童阅读成长计划



亲 / 近 / 母 / 语

全 阅 读

小 学 六 年 级

琅琅书声 朗朗乾坤
花的事象 根的生长

春 风 社

图书在版编目(CIP)数据

亲近母语·全阅读. 小学六年级 / 徐冬梅主编. —长春: 长春出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5445-0599-4

I. 亲... II. 徐... III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062215 号

本书在编选过程中, 我们尽了最大努力与选文原作者(译者)取得联系, 但仍有部分选文的作者(译者)未能联系上, 请作者见到本书后及时通知我们, 我们将为您寄送样书, 并按国家相关规定奉寄稿酬。谢谢您的理解和支持!

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431—88561180

总编室电话: 0431—88563443

读者服务部电话: 0431—88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 恒源工作室

印刷: 长春市新世纪印业有限公司

经销: 新华书店

开本: 720×930 1/16

字数: 240 千字

印张: 12.5

版次: 2008 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 3 月第 3 次印刷

定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431—84667159

白色的朗读 白色的倾听

薛瑞萍



十分认同苏霍姆林斯基的观点：考查学生阅读理解力的最为简单和可靠的方法不是做试卷，而是给一份陌生然而适宜的阅读材料，要他们直接朗读。那些能够读得流利通顺并且富有语感的，必定就是具备很强的阅读理解能力的。

那些灵秀的孩子，之所以能够在发声的第一句就能做到流利通顺、富有语感，是因为他们具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力及对于包括其自身在内的世界的完整性、统一性的良好体验和把握。这就像我们在观赏一处名胜的同时，眼睛的余光能够自然且毫不费力地看见周遭风光和四围背景。而真正的名胜，绝不会是孤单单的一点一处，真正有内涵有生机的名胜，一定是和周遭风光四围背景合而为一的。

是大量的、高品位的朗读和阅读使孩子具有了开阔的思维视野和灵敏的感悟能力，使孩子体验并把握了符号世界（也即现实世界）的完整性与统一性。于是这孩子在读“这一句”的同时，并不需要动脑，就已经自然而然地“看见”下一句，把握住了整体的情感基调。所以，给他们一份陌生然而适宜的阅读材料，从第一句开始，他们就能读得流利通顺并且富有语感。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。一篇好的文字，其实就是一个完整鲜活的生命体；一个相貌圆满、声音悦耳的人。如果情况相反，如果我们给孩子的是一堆令人掩目不及、掩鼻不及的文字垃圾，一个病态的、丑陋的邋遢鬼，一具没有生命气息的拼凑物——那么，越是灵秀聪慧的孩子，他们的厌恶就越是强烈。

我们自信，这一套书中所选的大多数文本都特别适合朗读，不好的文

本往往是经不起朗读的检验的。

使用这套书的方法很多,老师和家长可以大声读给孩子听,然后让孩子们自己大声读出来;也可以让孩子们自己先阅读,然后再听老师或者家长大声朗读等等。

对人发生深刻影响的阅读,往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂,才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说,这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习,也应当从第二遍的朗读和倾听开始。在第二遍,孩子的注意力将不再被故事所牵引,随着朗读,他们亲切地忆起和重温的,是情节,更是文字和声音。听老师朗读,不仅是听故事,也是在学朗读。而学习,尤其是经典篇目的学习,是需要重复的。

这叫白色的朗读、白色的倾听。让儿童在朗读中倾听文本内在的声音,倾听自己内心深处的回响。

朗读的作用还有很多,例如能够培养孩子的语感,能让孩子爱上阅读,让班级融为一个书香蕴藉的整体,朗读能够让世界由心而境一点点变得清明等等。

其实朗读的意义,就在朗读本身,就在此在,就在流淌于朗读时光的纯净忘我的快乐。

教育的最终目的,是生长,更是幸福和快乐。

“全阅读”的“全”全在哪里？



——写在前面的话

《亲近母语·全阅读》是一套引领孩子亲近经典、阅读优秀的读本。我们试图通过全面的阅读指导，拓宽孩子的阅读视野，引领孩子的阅读生活。与一般的读本相比，它的最大特点在于两个方面：一是选文大多适合朗读，二是体现在阅读的“全”。那么“全阅读”的“全”全在哪里？

一、全面建构阅读体系

儿童的阅读是从看图，从识字开始的，然后逐渐达到可以读一篇完整的文章，可以读整本的书。从方法上说，阅读有诵读、精读、略读、浏览等层面。为了让儿童有丰富的阅读积累，这套书采用了“单元合成·整合拓展”的结构方式，全套书共六册，每册分上下两卷。配合小学六个年级使用，每卷由主题单元、名著课程、认识汉字、名言佳句四部分组成，全面构建儿童的阅读体系。

各版块编排和使用说明如下：

1. 主题单元。“主题单元”是这套教材的主体部分，文章的编选，着眼于有情趣、有意味，大多选取作家的小文章，或截取长篇儿童文学作品中相对独立的片断。

2. 名著课程。“名著课程”是这套书的一大特色，选择了20多部最具有代表性的名著为孩子们进行导读。

3. 认识汉字、名言佳句。这两个版块，选择了典型的、有代表性的语言材料，侧重于给孩子语言的积累和精神的滋养。

二、选文广泛而经典

主题单元部分，我们根据儿童心灵和世界的对应关系，根据儿童的年龄特点，认真细致地安排了各单元的主题。具体说来，入选的文章基本达到以下要求：

1. 内容上有情趣。文章的字里行间闪烁着人性的光辉、思想的光辉、大自然的和谐和童真童趣。

2. 语言上有趣味。文字有张力、有质感,体裁、风格丰富多样。

3. 和课内教材相比,阅读难度略高于儿童的接受水平,具有一定的挑战性。

各册的名著课程,所选的大都是堪称经典的名作。比如中国古代的《西游记》《三国演义》,现当代的《大林和小林》《草房子》,外国的《安徒生童话》《格林童话》《爱的教育》等等。而在“名言佳句”单元,所选的名言都是经过长期积淀留下的脍炙人口的佳句。

在体现全阅读的阅读理念的广泛性、经典性的同时,我们特别强调文本的可朗读性,让儿童在朗读音韵和谐、琅琅上口的文本中获得语感,获得内心成长的能量。

三、全面的指导

在主题单元和名著课程中,我们在每个单元前都设置了精短导读,目的是激起学生的阅读期待。在选文后面设置了简短的阅读提示,用于引导孩子与文本和作者进行阅读对话,结合自己的经验对文本做出自己的判断、评价、反思。单元后面的阅读感悟则侧重引导孩子在理解的基础上,对文中优美的形象、深刻的意蕴、丰富的情感以及用词造句的色彩、语言节奏的强弱、情调和风格特色等进行欣赏,或引导他们对文学形象进行多元思考,对文本空白进行补充想象等。

使用中,学生可根据不同的阅读材料灵活运用诵读、鉴赏、比较、评价、探究等阅读方法,充分感知文本,获得体验。

认识汉字部分,在激发兴趣的基础上,充分发挥学生的主体作用,让学生乐于对汉字的起源进行探究。通过认认、读读、说说、辩辩等多种形式激发孩子的探究兴趣,让他们在积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,在探究中领会汉字的基本规律。

名言佳句部分,学生可以在课后自主诵读,但最好是老师安排一定的时间(如早读课)引导孩子诵读。并在诵读的基础上,对部分难点进行点拨、疏通,但不必要求学生每处都透彻理解。可鼓励孩子熟读成诵,但不可将其作为硬性目标。

美国诗人惠特曼有一首诗:“有一个孩子每天向前走去,他看见最初的东西,他就变成那东西,那东西就变成了他的一部分……”我们希望能够大手牵小手,引着孩子们亲近经典,走向优秀。

编者

目 录

[上卷]



- 第一单元 2 人人都爱玩
1. 谁不喜欢玩 / 2
2. 龙胆草 / 3
- 第二单元 6 敬仰普通人
1. 鞋匠 / 6
2. 铁匠 / 7
- 第三单元 10 打开经典之门——小王子(一)
1. 认识小王子 / 12
2. 小王子访问国王 / 15
3. 小王子访问点灯人 / 18
- 第四单元 21 爱心树
1. 对儿子的祈祷 / 21
2. 爱心树 / 22
- 第五单元 25 伟人的魅力
1. 鞋匠的儿子 / 25
2. 投有胡子的一票 / 26
- 第六单元 30 打开经典之门——小王子(二)
1. 小王子和玫瑰花 / 31
2. 驯养 / 32
- 第七单元 37 大脑袋不懂小脑袋的事
1. 不用斧子的工匠 / 37
2. 看松鼠做巢 / 39
- 第八单元 42 自由的声音
1. 华南虎 / 42
2. 西雅图宣言 / 45



第九单元 48 打开经典之门
——草房子(一)

1. 桑桑的杰作 / 50
2. 较 量 / 53
3. 生死考验 / 57

第十单元 61 特别的世界

1. 拒载山猫 / 61
2. 红雨伞·红木屐 / 64

第十一单元 67 体育颂

1. 奥林匹克会歌 / 67
2. 体育颂 / 68
3. 杨澜的陈述 / 69

第十二单元 71 打开经典之门——草房子(二)

1. 秃 鹤 / 72
2. 杜小康 / 74

第十三单元 78 生命的言说

1. 记住我 / 78
2. 奥菲丽娅的影子剧院 / 79

第十四单元 84 科学家的热忱

1. 科学的颂歌 / 84
2. 终身做科学实验的爱迪生 / 85

第十五单元 88 认识汉字
像器用 / 88

第十六单元 91 名言佳句
德行篇 / 91
气节篇 / 92



[下卷]



- 第一单元 94 校外的世界
1. 笔直走,转弯狗 / 94
 2. 走在放学回家的路上 / 95
- 第二单元 98 妈妈都一样
1. 永远爱你 / 98
 2. 孩子,我为什么打你 / 100
- 第三单元 103 打开经典之门
- 山的童话:风的旱冰鞋
1. 狐狸的窗户 / 105
 2. 风的旱冰鞋 / 106
- 第四单元 112 温暖的声音
1. 难忘的八个字 / 112
 2. 我的问讯处朋友 / 113
- 第五单元 117 夜晚是个精灵
1. 睡意朦胧的小鸟儿…… / 117
 2. 如果白昼落进…… / 118
 3. 夜 / 119
- 第六单元 121 打开经典之门
- 西顿野生动物故事集
1. 洛波,喀伦坡的大王 / 123
 2. 泉原狐 / 126
- 第七单元 130 触摸自然和心灵
1. 我的山谷曾如此绿 / 130
 2. 艾尔韦斯和他的秘密 / 132
- 第八单元 135 为什么会有战争
1. 安妮日记(节选) / 135
 2. 为什么会有战争 / 137



第九单元

140

打开经典之门

——城南旧事(一)

1. 冬阳 童年 骆驼队 / 142
2. 妞儿 / 143
3. 爸爸的花儿落了 / 147

第十单元

150

幸福是什么

1. 幸福 / 150
2. 一块烫石头 / 151

第十一单元

154

真正的儿童

1. 每个孩子都应该做的 101 件事 / 154
2. 儿童和平条约 / 158

第十二单元

160

打开经典之门——城南旧事(二)

1. 藏在草堆里的人 / 161
2. 宋妈 / 164

第十三单元

167

身边的科学

1. 不久就有两个我吗 / 167
2. 妈妈和爸爸为什么必须上班 / 172

第十四单元

176

伟大的演说

1. 在接受宗教裁判所审判时的演说 / 176
2. 爱是灵魂通往上帝的阶梯 / 179

第十五单元

181

认识汉字

像器用 / 181

第十六单元

184

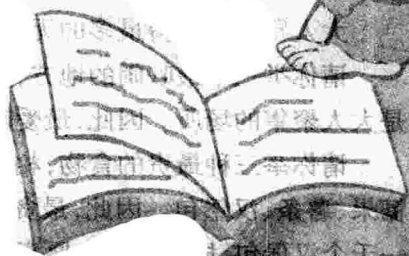
名言佳句

创新篇 / 184
哲理篇 / 185





上卷





| 第一单元 |

人人都爱玩

其实人人都喜欢玩，大人孩子都一样，只是大家的玩法不同而已。可惜大人都觉得孩子玩很浪费时间，耽搁很多事情，甚至会惹出很多麻烦。唉，虽然有时候是会出点差错，就像《龙胆草》里说的一样，但我们也是一片好心哦。即使被马蜂蜇了，也有不少的收获呢。所以，别责备我们玩，这里有很多人，也有你的影子呢。

1. 谁不喜欢玩

阿 浓

大人骂我们骂得最多的无非三件事：一是吵闹，二是贪吃，三是贪玩。

请你举三个最吵闹的地方，相信你会说：街市、茶楼、流行音乐会。这三个地方是大人聚集的场所。因此，最爱吵闹的不是我们。

请你举三种最贵的食物，相信你会说：鱼翅、鲍鱼、熊掌。并不是我们喜欢吃的糖果、薯条、汉堡包。因此，最贪吃的不是我们。据说一个最贵的鲍鱼，价钱相当于一千个汉堡包，居然有大人愿意付这样的价吃这么一个鲍鱼，你说过不过分！

说到贪玩，爸这样骂我们，妈这样骂我们，爷爷和奶奶也这样骂我们。还有老师，更是天天这样骂我们。让我们来看看事实的真相：

爸的玩具才多呢，有一屋子的音响器材，两大箱的摄影器材，一玩起来饭也不吃，觉也不睡。

妈是最贤淑的女人（许多人都这样说），她最擅长弄吃的，不论是中式、西式、大餐、小食、烧烤、沙拉、家乡风味、祖传秘制，她都做得像模像样。而那些厨具，蒸的、

煮的、切的、炒的、磨的、搅的……一套套都是精品。她只是喜欢煮，自己却吃得很少。后来我明白了，煮食是她的游戏，厨具是她的玩具。

爷爷年轻时喜欢玩什么我不知道，如今他玩什么都气喘喘的。可是他满身是玉，脖子上挂着、手腕和手指上戴着、裤带上扣着，方的、圆的、黑的、白的、绿的、黄的、透明的、不透明的、花纹的、没花纹的……他一有空便拿出来又搓又揉地玩。

奶奶的“积木”是麻雀牌，她一坐在麻雀桌前便兴高采烈，哪怕有什么不舒服也忘得一干二净。她可以由上午玩到下午，由下午玩到半夜，天天玩不厌。

最后要说我的班主任李老师了。他说“少壮不努力，老大徒伤悲”，叫我们不要只顾玩，要努力学习，勉力做功课。肥仔炳上课时玩游戏机，被李老师没收了，说要放暑假才还给他。那天我去教师休息室找李老师交旅行费，李老师背着我，我叫他他也听不见。后来我大声叫他，他吓了一跳，原来他正埋头玩游戏机。我认得那部游戏机是肥仔炳的。谁说老师不喜欢玩！

原来人人都喜欢玩，这才是正常。不喜欢玩的，我看有点不正常。

小猫很爱玩，兽医说它们是从游戏中学习。我希望我最怕的数学和英文也可以从游戏中学习，但愿我能遇上一个一面跟我们玩一面使我们读书的好老师。

好了，我讲了许多，要去玩了，你来不来？



阅·读·提·示

1. 文章里说人人都喜欢玩，这才是正常，并且还举了不少大人爱玩的例子，你赞成吗？与大家交流一下你的看法。
2. 这篇文章的写法很活泼、很有趣，你想一想是不是也可以这样写一篇。

2. 龙胆草

[意大利] 万 巴

今天早上，由于我开了一个好心的玩笑，结果弄得姑妈很不高兴。其实，我开玩笑的动机是想让她高兴高兴。

我已经说过，姑妈对那盆龙胆草很有感情。她把它放在窗台上，每天一早起来就给它松土、浇水。她对它有多么好，我只要举一个例子就够了：她甚至还同它一块聊天。她对它说：“啊！我亲爱的，现在我去弄水给你喝！太好了，我亲爱的，你长高了！”这是她的癖好。人们说，老人都有某种癖好的。

今天早上，我起得比她早。走出门口，看见了姑妈窗台上的龙胆草，于是我有了一个想法，就是设法让它长得快一些，这样可以使姑妈高兴，因为她十分喜爱这盆龙胆草。

我轻轻地、轻轻地把花盆捧下来，把里边的泥土掏空，然后把一根又细又直但很结实的小木条系在龙胆草的主茎上，再让小木条的一端穿过花盆下面的小孔。这种小孔任何花盆都有，是浇水时渗水用的。

接着，我用土把花盆重新填满，把龙胆草培好，使得姑妈一点都看不出它被动过了。我把花盆放回窗台上原来的地方。窗台是用木板钉成的，小木条能在木板的缝隙中上下移动。我蹲在窗台外边，把小木条的另一头攥在手里，等着姑妈起床。

连五分钟都不到，贝蒂娜姑妈就打开了窗子，开始同龙胆草聊起了天。

“哦，我亲爱的，你还好吗？哦，可怜的，”姑妈看了它一会儿说，“你有一片叶子断了……大概是那只猫弄断的，这只畜生……”

我躲在窗台底下，一动也不能动，而且不能笑出一点声来。

“你等一会儿，等一会儿，”姑妈接着说，“我去拿把剪刀、我要修一修，看你还有干枯的地方没有。我要把你的叶子扶起来……这样对你的健康是有害的，你知道吗？我亲爱的小宝贝……”

当她去拿剪刀时，我把小木条往上捅了一点。

“来了，我亲爱的！我来了，亲爱的！……”贝蒂娜姑妈回到了窗台边。

突然，姑妈的嗓子变了声，她叫起来了。

“你知道我要对你说什么吗？你长高了！……”

我想大笑，但忍住了。这时姑妈用剪子一边修着龙胆草，一边又同它聊着天。

“是的，你长高了……你要告诉我，是什么使你长高的？是清澈和新鲜的水？我每天早上替你浇的……现在，亲爱的，我再替你浇点水，这样你可以长得更快一点……”

她去取水了。这时，我又把小木条向上捅了几下，为的是让姑妈看到它简直变成了小树。

这时,我听见她大叫起来,并听见什么东西落地了。

“哦,我的龙胆草……”

姑妈看见她的宝贝龙胆草一会儿就长成这个样子,又惊讶又害怕,手上的水杯掉到地上摔碎了。

接着我听她说:“这简直成了奇迹了!我的费尔蒂纳多,我崇拜的费尔蒂纳多!难道是你的灵魂附在这棵你送给我的龙胆草上?难道你也在为我的生日高兴?”

我听不懂她话的意思,但是,我觉得她说话时的声音是颤抖的。为了使她更惊讶,我用劲把小木条向上不断地捅,而姑妈看到龙胆草不断地长高,也不断地发出“啊!啊!啊!”的惊叹声。这时,小木条突然遇到了什么障碍物,也许是我用力过猛,结果把花盆给弄倒了。花盆掉到地上摔成了碎片。

我抬起了头,看到姑妈的脸色吓人。

“啊!是你!”她声音发抖,马上离开窗台,提着棍子跑出门来。

我,自然撒腿就往田野里跑,后来又爬到一棵无花果树上,吃了许多无花果,肚子胀得都快爆炸了。



阅·读·提·示

1. “我”的这个主意是为了使姑妈高兴,结果如何?
2. 中国古代有一个寓言故事,也有相类似的做法,但目的却完全不一样,你知道这则寓言故事的名字吗?与同学们一起讨论一下两个故事的异同。

阅·读·感·悟



游戏是孩子的天性,也是成人所爱。听听来自孩子的声音,关注来自孩子的想法,也许,玩也成了一种沟通和教育的途径。这两篇文章语言都很生动活泼,尤其是第一篇,说得多么理直气壮,你能不赞成吗?