

玉田歷史文化大觀

旭宇題

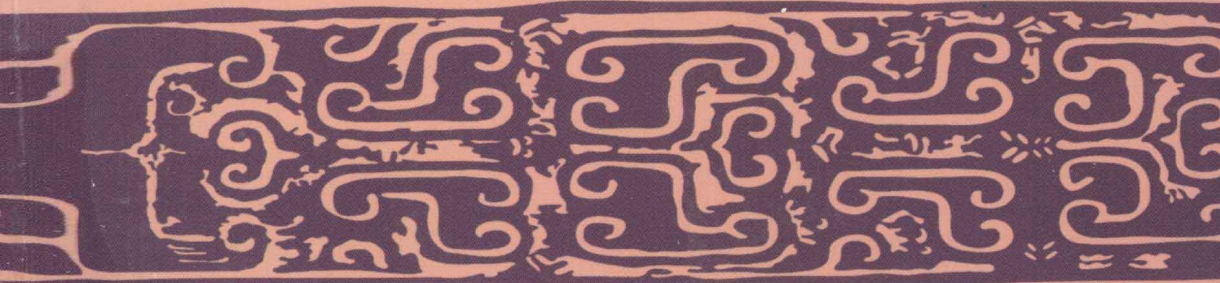


张树云 编著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



图书在版编目(CIP)数据

玉田历史文化大观 / 张树云编著. —天津:天津教育出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5309-6808-6

I. ①玉… II. ①张… III. ①文化史—研究—玉田县
IV. ①K292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 165636 号

玉田历史文化大观

出 版 人 胡振泰

编 者 张树云

责任编辑 王剑文

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

印 刷 唐山天意印刷有限责任公司

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

规 格 16 开(710×1020 毫米)

字 数 400 千字

印 张 27

定 价 68.80 元

如发现此书有印、装质量问题,请与印刷单位联系调换。

厂址:玉田县城西南大街 7 号

神石成玉
磨玉為文

——
賀少友讀詩云
玉曰石史

文化長觀
或水閣也

人維



子二卷一印
吳

有所貢獻者因以此著作

收載入玉田之歷史

隨信寄上近期出版幾冊小書

讀一笑也并請賜教

已過七旬矣水天一色白鷺5

晚雲齊祀

孫子

旭宇

七月廿七日

樹云老同字問安

書上所添之題書名

我自認為寫得自在

不知你喜歡否

此書之出版填補了玉田文化

之一段空白老同字工貢獻大矣

生命之生正氣志在於對人對

序

中共玉田县委书记 李晓军

文化的作用不仅在于为经济建设提供精神动力和智力支持,而且直接成为社会进步的主要指标,成为生产力的重要因素和经济增长的重要内容。在经济较量千帆竞发的同时,将是文化竞争的百舸争流。在当今社会、经济和文化全面发展的时代背景下,人们已经普遍开始重视历史文化资源的挖掘和文化遗产的保护利用。

玉田县历史悠久,文化资源丰富。春秋时为无终国,唐武则天万岁通天元年(公元696年),依《搜神记》中“阳伯雍种玉”的传说更名为玉田县。境内名胜古迹众多,孟家泉旧石器文化遗址、彩亭桥石桥、达王庄王氏宗祠已被列为河北省重点文物保护单位,号称“京东第一寺”的净觉寺工艺精妙,被列为国家级文物保护单位。当年的“玉田八景”不仅秀色可餐,而且蕴含着厚重的文化底蕴,令人回味无穷。玉田县山环水抱,人多秀而知学,创造了灿烂的文化。在漫长的古代社会,玉田先民凭借勤劳与智慧,把荒无人烟的处女地开垦为良田沃土,培育出胭脂稻、包尖白菜、金丝小枣等品质优异、声名远播的特色农产品。在近代,玉田苇编、草帽辫、土布等手工产品在市场上尽显风骚。从金代诗人王寂到现代作家丛维熙等很多人驰骋文坛,下笔如神,留下了传世之作。从民国期间戏剧表演艺术家郝振基到现代古筝大师娄树华等很多人在戏曲、音乐舞台大放光彩,享誉全国。更令人骄傲的是,清代名医王清任被权威人士赞为“极大胆改革论者”,他所编著的《医林改错》,至今仍是中医界无人不知的名著。玉田素有“耍手艺县”之称,民间艺术兴盛。泥塑、剪纸、皮影雕刻等艺术,形象逼真,富有玉田乡土气息。玉田泥塑被列入国家级非物质文化遗产名录,玉田县被文化部命名为中国民间艺术之乡(泥塑)。

《玉田历史文化大观》对我县的地名文化、民俗文化、廉政文化、艺术文化、红色文化等诸多方面进行了深入探讨,从文化视角审视家乡历史,以历史为平台展示家乡文化底蕴,多角度、全方位的追述了玉田的文明进程,赞扬了玉田人民厚德载物、自强不息的优良传统,讴歌了革命先烈的丰功伟绩和高风亮节。该书记录的每一个历史时代的文化,都凸显出玉田人民昂扬的斗志、高尚的品格和无穷的创造力。当我们赞扬今天改革开放取得的巨大成就时,不能不追溯我县一千三百余年的悠久历史;当我们为玉田经济和社会各项事业的兴盛而自豪时,不

能不追寻先人的奋斗足迹和浓厚的文化积淀。这不仅能培养我们热爱家乡的深厚情感,更能激发我们建设现代化新玉田的高涨热情。

开卷可以透过历史,鉴古通今。《玉田历史文化大观》不仅为我们了解玉田历史文化提供了良好读本,也为保护和开发我县历史文化资源提供了宝贵资料,对加强爱祖国爱家乡教育、推进思想道德建设及和谐社会建设都将起到积极的作用。我们热忱地希望全县广大干部群众,特别是各级领导干部认真阅读此书,深入了解玉田的历史文化,在加快经济、政治、社会建设的同时,切实把文化建设摆在更加突出的位置来抓。这既是贯彻“三个代表”重要思想和十七届六中全会精神的具体体现,也是建设现代化新玉田的重要内容。全县各级党委、政府要立足本地实际,突出自身特色,使文化资源优势转化为文化发展优势。要善于运用历史文化资源、红色文化资源、民族民间文化资源和生态文化资源,加强战略谋划、总体策划,加强品牌培育、市场开发,大力发展具有示范带动效应的文化产业项目,加快培育一批特色鲜明的文化产业集群。要以文化为灵魂、旅游为载体,推动文化与旅游的深度融合,大力发展文化旅游及相关产业。要把文化的传承与发展结合起来,在保护中开发、在利用中保护,使文化资源成为可持续利用的宝贵财富。

《玉田历史文化大观》汇集了张树云同志 30 年来对家乡历史文化的研究成果,从搜集资料到总纂成书,倾注了大量心血,付出了艰苦的努力。在此,对张树云同志表示衷心的感谢并致以崇高的敬意!

2011 年 10 月 20 日

心灵诗意地栖息

程云瑞^①

每个人的心灵都有一块栖息之地。

对于每一个同乡来说,这块圣地就是种石得玉的玉田。

因为在这块土地上,不仅哺育了你我的血肉和筋骨,还用积淀千年的历史文化滋养了我们的心灵,提供给我们一生也享用不尽的灿烂文明和认知储备。即使游走他乡且无论何方何地、何年何月,也永远走不出故乡人文情怀给予的凝塑和依恋。就像一棵移动的树木,她的树冠可能高过尘世的目光,她的声名可以竖起传世的口碑,而她的根系,却一直固守在故乡的那方沃土之中,汨汨源流、勃勃生机都是来自她的给养。

这种文史积淀、这种人文情怀从散落而为集结、而为传承、而为弘扬,是历代仁人志士为之钟情的恪守、为之努力的嚆矢。张树云先生编纂的《玉田历史文化大观》的出版,为我们的心灵拓展了又一块栖息的圣地。我相信:昨天会为之感叹,今天会为之庆幸,明天会为之铭记。

张树云老是我中学的语文教师,嘱我为此书写些序言之类的文字,说实话担当如此重托,实在是力所不及。盛情之下我只能就本书的特点,挂一漏万地谈些感受。

紧扣一脉意识,内涵丰富

张先生长期从事语文教学和文化研究,后半生又潜心挖掘整理玉田文史,笔耕青灯,硕果累累。长期的教学储备和历练使这种研究具备了深厚的功底和先天的严谨。而这深厚的功底则是“文”的基础,有了这种基本功才能便于横而论文;而这先天的严谨则是“史”的要旨,有了这种科学精神,才能利于纵而谈史。文史一脉在这里是如此清晰:著文以史为基而不虚幻,论史娓娓道来而不枯燥,述历史人物则详其曲直,讲风俗民情则探其本源,数典章制度则溯其沿革,征引

^① 程云瑞,中国管理学会文化经济首席专家,河北省提名社会科学优秀专家,河北理工大学轻工学院兼职教授。多年来,在《人民日报》等报刊发表文章三百多件,公开出版专著《创意与资政》等6部。课题荣获文化部“群星奖”金奖、银奖,中国管理研究优秀成果两连冠(全国只此一例),省社会科学优秀成果一等奖、省“五个一工程”奖等。被中国管理学会评价为“文化管理学科的先驱和学术带头人”。现任唐山市政协副主席兼调研室主任。

丰富,多所参稽,谈古论今,阐幽抉微。这里没有史学的艰涩让人味同嚼蜡、不忍卒读;这里没有文学的杜撰令人毫无厘头、天马行空,只有史实和故事牵着你的手、贴着你的心,在逻辑严谨的历史隧道中,点亮一盏思想和智慧之烛而行。在儒雅之风中又不失之平民意趣,知识性、趣味性、思想性就这样熔于一炉,内涵丰富,让人目不暇接。鲁迅先生称《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,即以兼善文史要则,推为最高典范。我想这无疑《玉田历史文化大观》追求的至高境界。

彰显家园意识,营造归属

地球村使世界变得越来越小,交通的发达尤其是海量信息的覆盖,使很多人处于流动化生存状态和无主题选择状态,人们在开阔视野、增长见识的同时,面对物欲横流的诱惑,平淡的心情慢慢的开始浮躁,脚下的根也不再那样牢固,仿佛整个身子也在时尚的吹拂中漂泊不定,不免时常笼罩在“失乡”的愁绪与迷茫之中。实际上越是处在全球流动与变化莫测的当代物语中,越急于寻找属于自己的那片文化家园,寻找自我之根、生命之根,还原生自骨髓里的那份精神慰藉。

我在编制《玉田县“十二五”校园文化建设规划纲要》时,着重创意了校园文化建设的八种特色形态,其中在“科学文化”中谈到了中科院院士、美国科学院外籍院士、第三世界科学院院士贾兰坡先生,建议把先生家乡的小学更名为“兰坡小学”,在增强师生爱家乡自豪感的同时,激励孩子们从小以贾爷爷为榜样,继承发扬前辈的科学探索精神。在县教育局和多方的努力下,兰坡小学竖起了贾兰坡的塑像。贾兰坡的家人闻知特意从北京赶到家乡为小学捐款,提出要完成贾兰坡的遗愿——将一半遗骨埋在家乡,以满足一代科学巨擘的灵魂归属感。对家乡文化爱之深沉、爱之弥坚,使先生在异乡漂泊千里之后,终于回到了生他养他的“家园”。事实上,一个人在某个地方长大并非就天然地获得“家园”,如果没有对身边自然环境、风土人情、人文历史的充分了解和认同,往往会使人们对家乡的人文生态产生疏离感,生发的更多的是出于经济、生存利益考虑的偏狭地方意识。而正是这种对生于斯、长于斯的故乡的陌生,成人后奔波于生计的心灵和归属与故乡也就没有了什么必然联系。关键是,故乡常常被人们赋予更多的意义,家、故乡、故土、家园、家国、归宿等往往为同一含义,指向人们的价值取向与精神追求。而一旦家园感淡漠乃至失落,在全球化和网络化迅速发展的今天是难以想象的,不免会造成“这一个”在信息的海洋中迷失,长此以往中华民族文化有可能被“他乡世界”所同化。从这种意义上说,《玉田历史文化大观》致力为我们搭建永远难以割舍的文化家园,使玉田人的精神世界有了更加坚实的依托和深层的归属,可谓功莫大焉。

强化资源意识,亟待整合

现代文明与历史文化是无法隔绝的。富有生机的文史精华,对于推动经济社会前行,是一束永不熄灭的薪火,是一种连绵不绝的动力,因之是一种宝贵的文化资源。书中的伯雍种玉、民间传说编目,沉淀了深厚的体现人类文明进步的大善至美,形成了一套尊老爱幼、持身立节等良好的礼仪规范,生发出人类共通的价值认同感。“红色文化”谱写了玉田人民在金戈铁马的革命年代,赴汤蹈火、前赴后继的英雄史诗。“古风旧俗”诠释了崇尚道德,不耻于投机钻营、阿谀逢迎的民族气节。清官贤士箴言犹在,朴实深刻必将引起读者心灵的震撼。史事纵横、文坛艺苑、文物古迹等编目,所推崇的自强不息、积极进取和勤劳节俭的特性和友爱互助的人际关系,都是当代文明亟待汲取的宝贵精神财富。

文史传统有精华也有糟粕,作为一种资源开发时,需要探讨、甄别、筛选和扬弃,有时更需要争鸣。文史传统不应是我们走向现代文明的沉重包袱,而应成为玉田走向未来、创造崭新文明的一笔精神财富、一个现实的起点,亟需加以整合利用,在这方面《玉田历史文化大观》做了扎扎实实、卓有成效的工作。党的十七届五中全会提出,推进文化产业成为国民经济支柱性产业,昭示我们从更新的视角和更高的层面认识文化建设的重要性,优秀文史传统不仅是精神文明建设的重要内容,还潜藏着巨大的经济能量,亟待我们去发掘、去激活。这又是《玉田历史文化大观》给予我们的时代启迪。

张树云先生已年届古稀,仍为家乡文化建设殚精竭虑,著书立说,激励来者,令人钦佩之至。感动之余涂鸦为序。

2011年11月10日于寸草堂

前 言

1. 本书的宗旨是:展示玉田县丰富多彩的历史文化资源,弘扬玉田先民厚德载物、自强不息的优良传统,为增强文化自信与文化自觉,推动玉田文化大发展、大繁荣,尽绵薄之力。

2. 本书对玉田风土人情、历史事件、历史人物、古风旧俗、文化遗产、名胜古迹、革命传统等分门别类地进行了评述。起止年代未设上限,下限为1949年9月底。为讲清某些文化遗产的传承与发展情况,个别题目的下限延伸到2011年底。

3. 本书部分资料摘自清代编修的三部《玉田县志》,为节省笔墨,书中把这三部县志分别称之为康熙志、乾隆志、光绪志,统称为旧县志。另有部分资料选自县政协编印的《玉田文史资料》(1~6辑)、县党史研究室编印的《玉田革命史》《玉田革命史资料》(1~4辑)、县民政局编印的《玉田县地名志》、原文教局编印的《玉田民间传说》等。在一定意义上可以说,本书乃是玉田史志工作者及文史爱好者多年来研究成果的结晶。

4. 本书部分资料摘录于保存于民间的多种族谱,如《玉田江氏族谱》、桥河东《王氏族谱》、《达王庄王氏族谱》、桥河西《董氏族谱》、《轩湖甸王氏族谱》、《西定府庄张氏族谱》、《东贾庄张氏族谱》、孙家酆《孙氏族谱稿》等等,谨对提供这些族谱的张振民、江玉儒等同志表示衷心的感谢!

5. 本书有许多史料为县内罕见。这些史料有的是从“二十四史”、各朝“实录”、“清宫档案”等古文献中搜集而来,有的是调查走访搜集而来。这些史料十分珍贵,对了解玉田县的历史文化意义重大。

6. 因容量有限,同时考虑到通俗性与可读性,本书从古文献中引述资料时,往往直接用白话文表述其大意,未附原文。

7. 本书共收录图片一百二十余幅,多为县内罕见的珍贵图片。另有多幅照片是高级摄影师李兴华先生的作品。争得县政府信息中心的同意,编者还从县内网站、特别是县政府网站下载了几幅照片。

8. 本书的编著与出版得到了中共玉田县委宣传部的热情鼓励和精心指导,得到了县政协以及县教育局、县文广新局、县政府信息中心、鸦鸿桥镇政府、窝洛沽镇政府等机关、企事业单位的大力支持。另有不少老朋友、老同事鼎力相助(或提供资料,或设计封面,或校对文字),不仅为本书增光添彩,也使编者受到一次友情与乡情的熏陶。在此,谨向各位领导、各位朋友、各位同志致以崇高的敬礼!

因水平有限,本书错误与漏洞一定很多,欢迎读者批评指正。

编 者

2012年3月11日

目 录

第一编 伯雍种玉

1. 阳伯雍种玉——一段美丽的传说 (1)
2. “伯雍种玉”随想录 (6)
3. “伯雍种玉”释疑 (9)
4. 阳伯雍的原型及其后裔 (12)

第二编 一方水土

1. 山川平原一览 (18)
2. 县城旧貌 (23)
3. “京东第一大集”——鸦鸿桥 (30)
4. 集镇掠影 (36)
5. 传统村名中的文化元素 (43)
6. “稻之美者,玉邑为最” (51)
7. 声名远播的土特产品 (55)
8. 经营有方的“老字号” (61)

第三编 古风旧俗

1. 淳朴的民风 (67)
2. 多彩的民俗 (71)
3. 读《张氏族谱》 看玉田古风 (76)
4. 辛亥革命带来新风尚 (81)
5. 从维熙笔下的玉田风情 (83)
6. 《求知叟回忆录》摘抄 (90)
7. 一位老人对窝洛沽昔日风情的回忆 (95)
8. 繁琐的典礼 (98)

第四编 史事纵横

1. 千年古县,始自盛唐 (106)

2. 经州血泪	(108)
3. 金朝帝王的玉田之行	(113)
4. 巨变,发生在永乐年间	(115)
5. 玉田城内的一场浩劫	(119)
6. 曹文诏伏兵虹桥、孤树	(122)
7. “跑马占圈”与“投充旗下”	(124)
8. 怡贤亲王后湖治水	(127)
9. 进士宋昱流放新疆	(130)
10. 嘉庆帝驻跸玉田行宫	(132)
11. 清末民初的办学潮	(135)
12. 饱经苍桑的还乡河	(140)
13. 玉田旧县志的编修历程	(144)

第五编 清官典范

1. 刚直雅正,居官清洁——北魏廉吏阳固言行录	(149)
2. “虚怀若谷,光明磊落”——北齐吏部尚书阳休之的故事	(152)
3. 辽代“佐命功臣”韩知古	(155)
4. “位兼将相,功业茂矣”——辽代大丞相韩德让传略	(157)
5. 自奉节俭,情操耿介——明代太仆寺卿王大智的故事	(160)
6. 挺身走险,为民请命——清代咸阳知县江山秀的故事	(162)
7. “具治才,有政声”——清代固始知县杨汝揖的故事	(164)
8. “操守廉洁,士民爱戴”——清代章丘知县蒋庆第的故事	(166)
9. “最著者为‘清’之一字”——明代玉田知县叶重第的故事	(172)
10. “概子”知县张迎芳	(174)
11. 天灾考验父母官	(176)
12. 廉吏箴言	(181)

第六编 士民风采

1. 只想做事,不求做官——无终义士田畴的故事	(186)
2. 光辉的业绩,伟大的精神——一代名医王清任评传	(190)
3. 博古通今,忧国忧民——晚清进士丁维二三事	(194)
4. 大义凛然的秀才们	(198)
5. 扶危济困“善人”多	(201)
6. 孝为先,和为贵——介绍几位家庭美德的典范	(205)
7. 僧俗携手铸辉煌——一篇关于净觉寺文化的讲稿	(208)

第七编 文艺奇葩

1. 驰骋文坛的“玉田阳” (214)
2. 流芳千古的“文苑之冠”——金代著名文学家王寂评介 (218)
3. 民国时期的文艺精英 (222)
4. “百戏之祖”活跃在种玉之田 (227)
5. 玉田皮影艺人的重大贡献 (235)
6. 评剧舞台上的玉田群星 (243)
7. 书坛画苑有奇才 (250)
8. 千姿百态的玉田泥塑 (253)
9. 民间花会,精彩纷呈 (257)
10. 丰富多彩,热闹非凡——昔日林南仓的文化设施与文化活动 (261)

第八编 文物古迹

1. 净觉寺面面观 (265)
2. 孟家泉遗址浅说 (271)
3. 金代石桥——彩亭桥 (274)
4. 达王庄王氏宗祠 (277)
5. “玉田八景”追忆 (281)
6. 徐无山与田畴宅 (286)
7. 近年露面的几通古碑 (289)
8. 革命文物选介 (293)

第九编 拾遗考辨

1. 无终国之谜 (297)
2. 韩知古家族的几桩“疑案” (301)
3. 替蒋式理翻案 (305)
4. 旧县志存在的几个问题 (309)
5. 为《玉田县地名志》纠错 (312)
6. 流落他乡的玉田人 (316)
7. 庵观寺庙逸闻多 (320)

第十编 民间传说

1. 傻和尚创修麻山寺 (325)
2. 后湖的传说 (327)

3. 天桥峪的传说	(330)
4. 孟家泉的传说	(332)
5. 迷王会的大闺女	(333)
6. 虎儿斑凿山开泉	(335)
7. 布谷和黄鹂	(336)
8. 净觉寺的传说	(338)
9. 王清任的传说	(342)
10. 武师肖四传奇	(347)
11. 小秀才教训大知府	(354)
12. 自然和尚	(355)
13. 徐九经的故事	(358)

第十一编 革命烽火

1. “像松柏那样长青的革命元老”——早期革命家江浩的故事	(361)
2. “一生正气来 两袖清风去”——早期共产党员张明远的故事	(367)
3. 反“旗地变民”斗争高奏凯歌	(372)
4. 玉田农民大暴动纪实	(375)
5. 抗日风暴,席卷玉田	(380)
6. 日寇肆虐,血债累累	(383)
7. 浴血奋战,捷报频传——抗日战争时期的三场漂亮仗	(387)
8. 鱼水情深——玉田人民保护抗日健儿的动人事迹	(391)
9. 解放玉田城,歼灭日伪军	(395)
10. 国民党反动派的丑恶表演	(400)
11. 出生入死真英雄——战斗故事集锦	(404)
后记	(409)

第一编 伯雍种玉

玉田——这个县名来自阳伯雍种玉的传说。这段古老的传说曾在神州大地广为流传，是玉田地域文化的鲜明标志，也是弥足珍贵的非物质文化遗产。作为玉田人，应该为生活在“种玉之田”感到骄傲，更应把弘扬伯雍精神、建设美好家园当做自己的天职。

1. 阳伯雍种玉——一段美丽的传说

玉田城北大约3公里处，屹立着一座灵气弥漫的山头——麻山。山顶竖有古碑，上面镌刻着“古人种玉处”五个大字。这古碑就像一位饱经沧桑的老人，孜孜不倦地讲述着阳伯雍种玉的传说。也就是这段传说，孕育了“玉田”这个美丽动人的县名。

民间传说多如牛毛，俯拾即是。然而，并不是所有传说都能广为流传而且经久不衰的；并不是所有传说都能净化人们心灵，提升人们道德品位的；并不是所有传说都能结晶为一个县名，在大中国版图上熠熠生辉的。有鉴于此，阳伯雍种玉的传说弥足珍贵。

让我们共同感悟这段传说的美丽与神奇。



“古人种玉处”