

黄山写生册

黄宾虹黄山写生册页



黄山北望梁水
自鼓源经行
百里至余村居
澄雨为潭卷
旌春公由黄屯源
渡河而北因居潭
渡村溯溪迤有
溪虹亭最佳胜
西望石门双峰
着天峰山脈所托
来天都莲花石
卷之七

黄宾虹

黄山卧游册序

王伯敏

黄宾虹(1865—1955)，安徽歙县人。学识渊博，画山图水，收远势于咫尺，守静笃而飞扬，笔力扛鼎，为一代宗师。生平读万卷书，行万里路，所谓“胸贮五岳”，当之无愧。是故所画，浑厚华滋，不特师法造化，且合自然，臻于神化。晚年变法，得黑、密、厚、重之别致，迥烁前人，誉驰中外。

是册黄山卧游集，乃先师为孝文写黄岳胜景。虽然简略，但教人耐味，亦于小中见大，意趣无穷。又另书黄山诗，合为一册，堪称三绝。画中如轩辕峰、松谷五龙潭、一线天诸图，苍莽中而见灵秀；散花坞、文殊院紫玉屏、云巢洞诸图，更见笔墨浑融，变巧不竭。

先师之画，因得上乘之法，故有上乘之作。每画，先勾勒，后皴擦，继而以宿墨点笃，或以宿墨积染，虽至密至黑，而能实中有虚，通体舒畅。其尤妙者，擅于水法妙用，每于骨疏神密处铺水，不丰不瘦处渍水，因使满纸细缊，华光熙和而情韵连绵。这是古法所少有，又为今人所不可无。

“浓淡论深浅，皮相仍骊黄。行空自天马，云衢看脱缰”。先师的这首诗，论的是画理，讲的是如何做学问，如何重修养。所以看先师的一笔一墨，其原始要终，无不与学养息息相关。可知此册之妙，不只在磅礴淋漓之中，更在于牝牡骊黄之外。读之者，只要学九方皋相马，则骅骝气骨，自能识见。一九八四年中秋，敬撰小序，赘言未免，敬希贤达惠教。

黃山
乳



前後雲海一松

一石無不入畫樞

狂念動標欲眾山

比白鄉音
紅由又



此母系美矣六十歲後為
孝文之先所寫也靈靈所聚
以緬少中乃存實見神呵
復一也殊為氣息

敬之附記



此詩上獻百回讀熟後深里子自可我于又生何自
金苑然如是畫中師 高年元月四日印行
於于云武湖上能令也



賓負老黃山寫生

真乃臨人間正室

存文世兒永保存

高年二月三日敬之題



庚子三月余躡筇嶺經譚
家橋將浮江至鳩苻會有人
自黃山來遂偕行度烏泥關
從雲舫入師林寺登始信
峰觀散花陽游前海之
文殊院下湯口因冒雨而旋
甲午而後歸耕歛東壟
兵荒田晦數千計歲必至

天都蓮花諸峯嘗於
秋霽盡興探索邱壑
雲煙之趣收之囊中
孝文世誦出素冊索為

拙筆昕夕點染積數月
而成此爰錄紀游詩以
博雅粲

己丑年六月復賓



目 录

序 王伯敏

册页题签

林散之题记

潭渡村图

汤泉小补桥

狎浪阁

慈光寺

青鸾峰

茅蓬有汤池

龙松

轩辕峰

天都云海

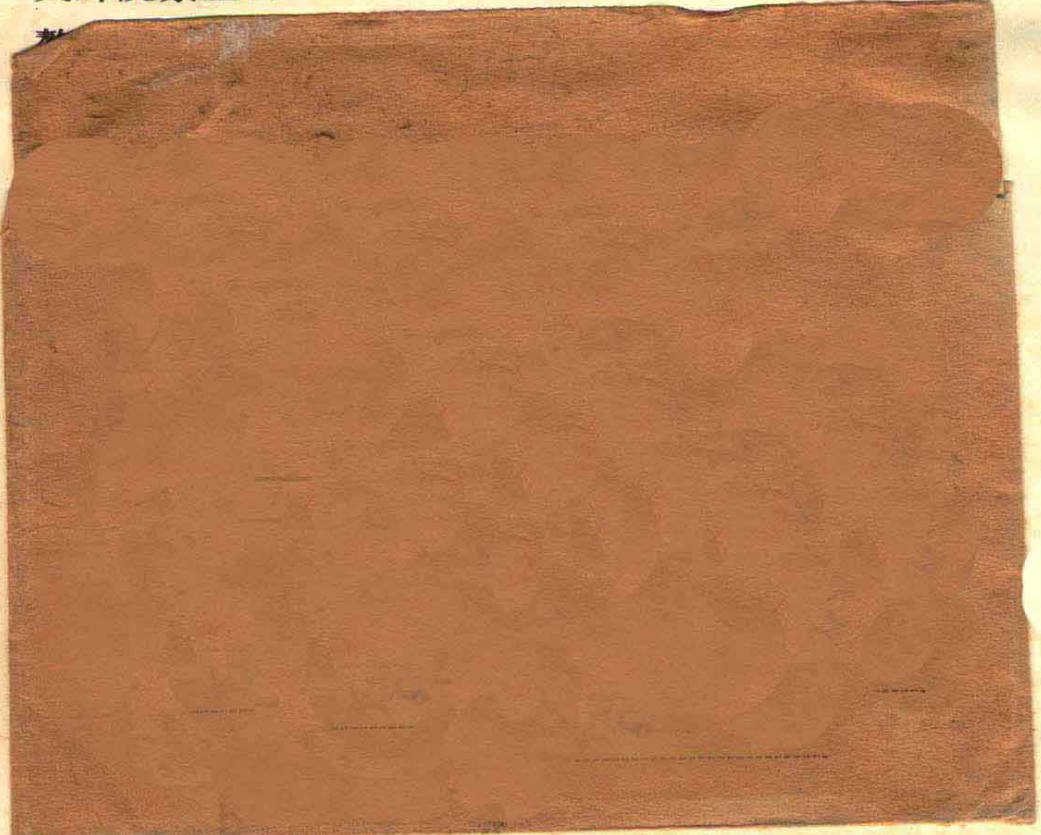
一线天

松谷玉龙潭

散花坞

莲花沟

文殊院紫玉屏



潭渡村图



黃山豐樂水
自茲源經行
百里至余村居
澄而有潭
旌春公由黃平源
渡河而北固名潭
渡村源後亦有
瀟虹亭最勝
西望雲門雙峰
蒼天峰山脈所從
來天都蓮花石
為笑也





湯泉小補橋



巖旦聞村雞出門擔輕裝
月色不映地屨痕橋上霜
礮水嶺邊亭窗靜聽琴
生來微雨歇林外數峰青

窗下落虛字





狎浪閣



綠樹陰蔽虧青峰
列環堵一枕卧溪樓
泉聲喧夜雨



慈光寺



宮殿礫石餘墻垣
竹樹疎窺戶鳥爭
粒局門僧采蘇



青鸾峰



細竹入山路沿谿澗寒
翠重嵐光拂面
東拔地青芙蓉





茅蓬有
湯池



浮出丹砂香湛此
綠玉色因時冷暖
殊泉流生石壁



龍松



斷續縷懸竒
傾散沙滑坡
人窺飛鳥背
下界白雲多
過雨瀑爭流
扶雲巖欲墮
絡石見深根
橫截一松卧



軒轅峰



斷壁苔陰綴青紫巖窟富千尋步客趾下
瞰絕冠雲蒼茫欲度不度魄為禱端汗捫
厓一佇觀遠迎西爽開屏好顏安得面山此長
坐平鋪松翠成蒲團聽思未已足轉進歷險
窮出貪選勝羣峰拔地各爭奇因歸臥我徐

徐鎮 小心坡



天都云海



山缺寸白雲奔騰
倏萬馬衆壑浸成
澗雲浪月光下





此去天都近，
雲空奇。
次心討撥，
莫辭登。
陟苦捷，
徑笑終南。

