

六藝之一錄

六九

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百五十五

錢唐倪濤撰

法帖論述二十五

桑世昌蘭亭考

推評

太平廣記載唐太宗遣蕭翼購蘭亭叙事蓋譎以出之  
輒嘆息曰蘭亭叙若是貴耶至使萬乘之主捐信於匹  
夫傳稱子貢詐而存魯弦高誕而存鄭遺一言之細建

二國之業猶不可以為常以太宗之賢巍巍乎近古所  
無奈何溺小嗜好而輕喪其大哉晚多閒居頗屏世好  
猶於古人筆墨之遺愛而不能置顧甚於小年喜官爵  
遲暮營田宅者與前論異矣因誦白居易七德歌曰功  
成理定何神速速在推心置人腹怨女三千放出宮死  
囚四百來歸獄復歎曰太宗以一旅取天下惟信爾夫  
不吝三千女而放出宮自信也不約四百囚而來歸獄  
人信也晉舍原何足道哉全魯存鄭利重於謫也愛蘭

亭事小於欺也於其老而將傳至從其子求書從葬亦累矣累物均病於行若太宗不累者大累者小則世將曰此何足以論信不信之間士之行已亦若此而已矣然則此書雖以石刻傳可寶也崇寧丙戌冬至五日東臯流憇洞李季良出之晁補之題記

陳正敏遜齋閒覽載其季父虛中語云右軍蘭亭記其文甚麗但天朗氣清自是秋景以此不入選而正敏又謂絲竹管絃亦重複豈未熟張禹傳耶漫錄謂承漢書

誤是也

山樵  
夜話

張彥遠法書要錄所載何延之蘭亭記叙云自右軍留  
付子孫傳七代至永禪師付弟子辨才太宗至遣監察  
御史蕭翼微服作書生以詭辨才始得之然劉餗傳記  
云蘭亭叙梁亂出於外陳天嘉中為僧智永所得至太  
建中獻之宣帝隋平陳或以獻晉王即煬帝也帝不知  
寶後僧智果借搨及登極竟不從索果師死弟子辨才  
得焉文皇為秦王日見搨本驚喜乃貴價市大王書

蘭亭終不至焉及知在辨才處使歐陽詢求得之以武  
德二年入秦王府貞觀十五年搨十本賜近臣帝崩中  
書令褚遂良奏蘭亭記先帝所重不可留遂秘於昭陵  
焉劉餗父子世為史官以討論為已任於是正文字尤  
審則辨才之師智果非智永求蘭亭叙者歐陽詢非蕭  
翼也此事鄙妄僅同兒戲太宗始定天下威震萬國阉  
殘老僧敢斬一紙耶誠欲得之必不狹陋若此況在秦  
郎豈能詭遣臺臣亦猥信之何耶或云第十五行有僧

字蓋時搨本至多惟此僧果所藏為真本故署僧字以別之或以為曾不知老之將至非也

王銍

此跋與范丞相家所藏首尾不同前一段已載紀原門後有云滕章敏公元發嘗為先子言帥定武日聞之故老慶厯中宋景文為帥有士子携此石遊走四方最後死於營妓家樂營吏孟永清取以獻景文愛而不敢有也留於公帑自是定武蘭亭傳天下幾四十年矣至元豐中薛師正樞密為帥携去子紹彭別撫贗本在郡然

其親友猶於薛氏得舊本也大觀間其次子嗣昌始內  
之御府南渡之後不知所在云建炎三年十一月望汝  
陰王鉉書

此跋載歲月次序頗定却無或云以下語姑備錄云

世昌

集序以謂雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以暢叙

幽情則當時篇詠之傳可考也今觀謝安五言詩曰萬  
殊混一象安復覺彭殤而羲之序乃以為一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作蓋反謝安一時之語而或者遂以為

未達此特未見當時義之之詩爾其五言曰仰觀碧天  
際俯瞰綠水濱寥閒無涯觀寓目理自陳大矣造化功  
萬殊莫不均羣籟雖參差適我無非親此詩則豈未達  
者耶史載獻之嘗與兄徽之操之俱詣謝安二兄多言  
獻之寒溫而已既出客問優劣安曰小者佳吉人之辭  
寡以其少言故知之今王氏父子昆弟畢集而獻之之  
詩獨不成豈亦吉人之辭寡耶景祐中會稽太守蔣堂  
脩永和故事嘗有詩

見詠  
贊門

蓋為獻之等發也

葛常之  
立方

晉右將軍書為世所寶於今八百餘年其間以書法垂  
世者無慮數百千輩莫不敬而神之未有以一言竊議  
者可謂古今獨步矣脩禊詩序又其所自愛重付之子  
孫者則又可知獨不甚聞於宋齊間時尚未出也唐興  
文皇得之而後盛行於世論者言自唐以來以及我宋  
未有不得乎此而稱名世之書者蓋萬世法書之所自  
出也此叙真刻真蹟皆亡已久今所有者唐世撫搨所  
傳承平日惟定本號稱第一尚幸及見之歐陽文忠公

集古有四未嘗盡得今雖有之亦莫能辨山谷嘗論褚河南所臨反豐肥因及洛下張景元龍圖所藏而云斷地所得者蓋築地則此石當為杵碎因築得之中有柄竅縱廣僅數寸大都不過三十餘字初號杵蘭其字輕瘦勁健與定武本不可高下神氣飛動尤覺天成識者云此真褚河南所臨也自是易名褚蘭猶憶靜躁諸字妙處不能形容以此知昭陵所藏蓋可想見因思天下尤物昔人所謂百不為多一不為少雍意不然不可無

一不可有二一或可保二則騰空而去矣書詒有言樂  
毅黃庭但得成篇足為國寶況此叙為絕筆乎方知文  
忠千卷不無濫錄鄴侯三萬奚以為多雍衰髦之年得  
再觀定武舊本於陵夷廼三歎息而書其後淳熙辛丑  
歲仲秋日河南郭雍書

雍峽州人號冲晦先生字頤正

王羲之蘭亭三日叙其辭翰為世所寶然議者以謂梁  
昭明太子不集此篇於選文者以其有天朗氣清之句

或者以為不然季春乃清明之節朗亦明也於義未病  
余因讀楚辭云秋之為氣也天高而氣清由是知昭明  
之所去取也又如所謂絲竹管絃之樂語衍而複茲皆  
逸少之累歟

王得臣  
塵史

范季隨一日謁陵陽公坐間見文選一冊公指以相示  
曰古語云文選爛秀才半其間有多少事一客輒曰常  
聞人言王右軍蘭亭叙不入選蓋為不合有絲竹管絃  
之語絲竹即管絃也又天朗氣清不當於春時言公笑

不答客退叩之公曰春多氣昏是日天朗氣清故可如  
子美詩六月風日冷之義絲竹管絃四字乃班孟堅西  
漢中語梁以前古文不在選中者至多何特此叙耶安

可便出議論

陵陽室  
中語

世說王右軍得人以蘭亭集序方金谷詩序又以已敵  
石崇甚有欣色註云王羲之臨河叙則是叙亦名臨河  
劉孝標當有所據東坡曰此許敬宗之言敬宗人奴也  
見李倫金多故以為賢於右軍爾夫二十四友皆望塵

之流豈足比方逸少耶東坡山陰陳迹詩強把先生擬  
季倫

徐彥和送此卷云是右軍斫繪圖余觀此榻上偃蹇者  
定不解書蘭亭叙也右軍在會稽時桓溫求側理紙庫  
中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之趣爾永思

堂書

山谷題右軍  
斫繪圖後

謝安人物為江左第一其為政殊未可逸少意作書譏  
誚殆欲痛哭此可謂愛人以德者以紙五十萬與桓溫

何足道哉此乃史官之陋而魯直亦云爾何哉本傳又云蘭亭之會或以比金谷而以安石比李倫聞而喜甚金谷之會皆望塵友也李倫於逸少如鷗鷺之於鴻鵠尚不堪作奴而以自比決是晉宋間妄語史官許敬宗真人奴也見李倫金多賢於逸少今魯直亦恠畫師不

能得逸少高韻豈不難哉

東坡跋  
所繪圖

徐師川云蘇端明嘗言魯直雜文專法蘭亭

後山  
談叢

米寶晉嘗有一帖與宗虞世恬之子太尉云先公墓志

頃刻得筆不使麤細相間如蘭亭披之花雲滿目乃非

吏人書也此亦可以開示習蘭亭之蹊徑也

山樵  
夜話

右軍器宇詞翰三者俱優而曲水叙中有樂極悲來嗟  
悼之意文選中王元長曲水詩叙遺曲水叙不收豈昭  
明深於內學以義之不達大觀之理故獨遺耶

晁氏

寶晉題黃素黃庭經後有云逸少真書惟此經與樂毅  
論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並  
草書也草書十行敵行書一字行書十行敵真書一字