

● 实战才是硬道理

陈孝悦 张百成 周文 著

理论 • 实战 • 创作手记 • 作品评判

人像摄影用光

Lighting for Portrait Photography

浙江摄影出版社

策 划 人 高振杰

责任编辑 郑幼幼

文字编辑 高振杰

责任校对 程翠华

装帧设计 尚影文化

图书在版编目 (C I P) 数据

人像摄影用光 / 陈孝悦, 张百成, 周文著. -- 杭州
: 浙江摄影出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5514-0048-0

I. ①人… II. ①陈… ②张… ③周… III. ①人像摄影—摄影照明—照明技巧 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第272720号

人像摄影用光

陈孝悦 张百成 周文 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 作 尚村文化传播有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 16.5

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0048-0

定 价 60.00元



人像摄影用光

LIGHTING FOR PORTRAIT PHOTOGRAPHY

陈孝悦 张百成 周文 著



浙江摄影出版社







目 录

实战基础

9 人像摄影器材准备

10 相机

10 镜头

12 灯具

16 影室灯附属配件的选择

25 人像摄影的光线

26 光线的种类

28 光线的性质

32 光线的方向

40 光线的造型

47 人像摄影的影调控制

48 基调

50 影调的反差

52 高调人像的拍摄技巧

53 低调人像的拍摄技巧

55 人像摄影的色彩构成

56 色彩的三要素

58 对比构成

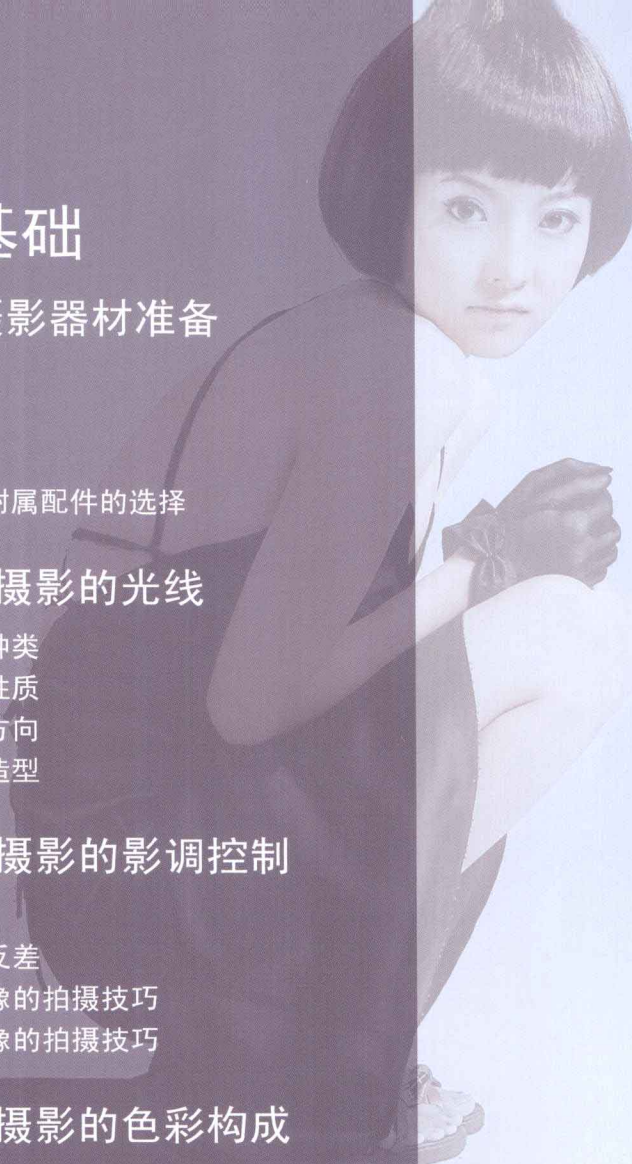
59 和谐构成

60 暖调构成拍摄技巧

60 冷调构成拍摄技巧

62 重彩构成的手段和方法

63 淡彩构成的手段和方法





实战技巧

65 影室人像摄影用光实战

65 时尚人像摄影用光

117 服装人像摄影用光

149 外景人像摄影用光实战

149 时尚人像摄影用光

183 服装人像摄影用光

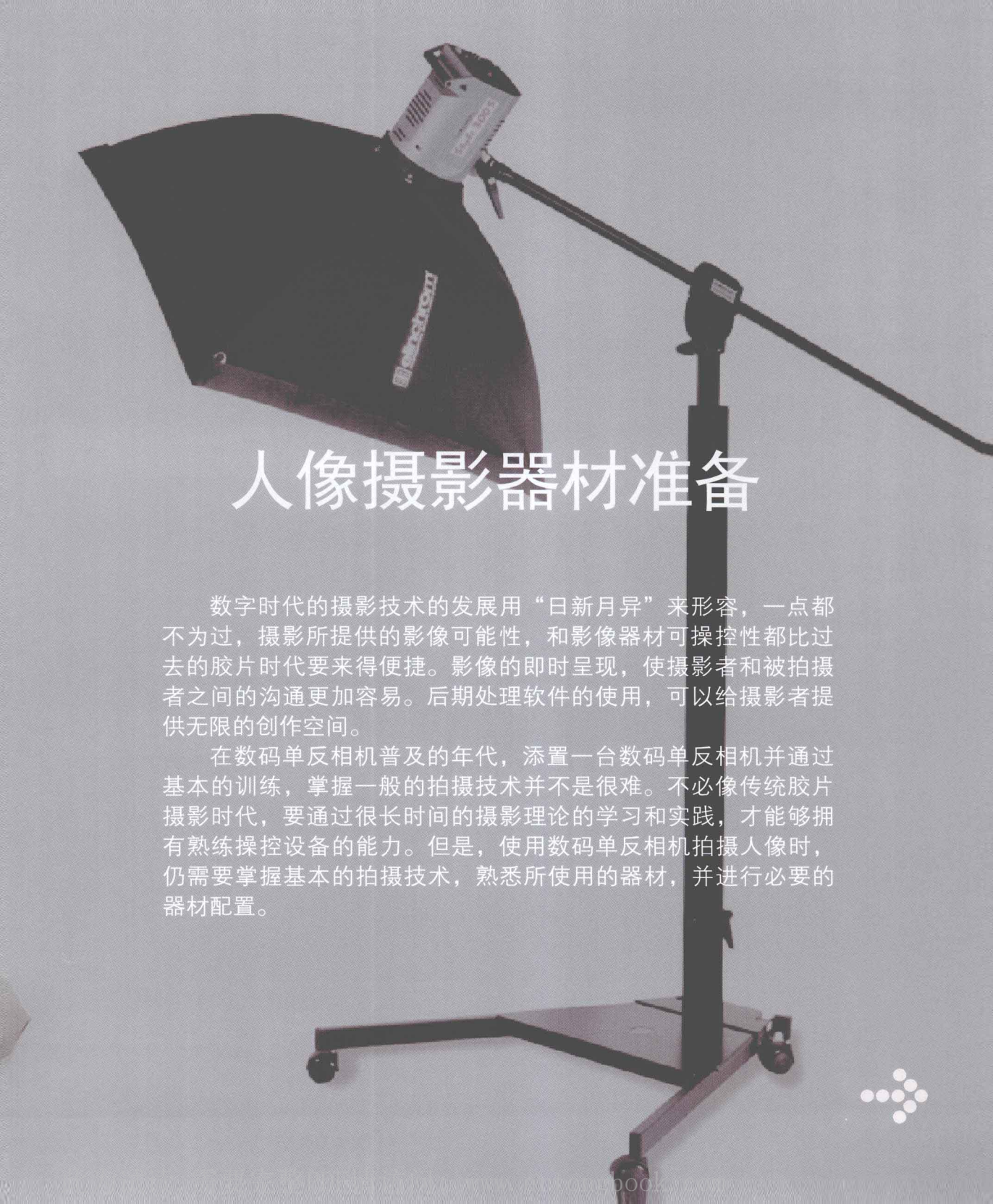
219 婚纱人像摄影用光

262 作者后记

263 参考书目

实战基础





人像摄影器材准备

数字时代的摄影技术的发展用“日新月异”来形容，一点都不为过，摄影所提供的影像可能性，和影像器材可操控性都比过去的胶片时代要来得便捷。影像的即时呈现，使摄影者和被拍摄者之间的沟通更加容易。后期处理软件的使用，可以给摄影者提供无限的创作空间。

在数码单反相机普及的年代，添置一台数码单反相机并通过基本的训练，掌握一般的拍摄技术并不是很难。不必像传统胶片摄影时代，要通过很长时间的摄影理论的学习和实践，才能够拥有熟练操控设备的能力。但是，使用数码单反相机拍摄人像时，仍需要掌握基本的拍摄技术，熟悉所使用的器材，并进行必要的器材配置。





相机

人像摄影对于相机没有特殊要求，只要一般的数码单反相机都可以创作出较好的作品。一般的商业摄影机构都是根据自己的拍摄需要购置相机的。可以肯定地说，较为高端的相机其成像质量要优于较为低端的相机。但是，并不等于说，较为高端的相机就一定能够拍摄出较为出色的照片；价位较低的相机就一定拍不出较好的人像作品。只有把所使用的相机的长处充分发挥出来，才可以拍摄出好作品。相对于摄影器材来说，拍摄者的想法才是最重要的。

镜头

在数字摄影时代，拥有一支涵盖焦段较广的变焦镜头，对于人像摄影来说较为便利，因为变焦镜头可以为摄影师提供更加自如的创作空间。在人像摄影中最常用的焦距在 70mm ~ 200mm 之间的大光圈中长焦镜头，如佳能 EF 70-200mm f/2.8L IS USM。这个焦距段更容易表现肢体语言和环境气氛的关系，能增加构图的多样性，视角不会显得单调，可以和模特始终保持在适合的距离，更容易把握拍摄机会，也可以拍出视角变化比较多的照片，而不必频繁更换镜头，外景拍摄更加方便。标准变焦镜头的制造技术经过这么多年发展也相当成熟，专业变焦镜头质量已经可以和定焦镜头相媲美。在商业摄影领域，也有些摄影师偏爱定焦镜头，定焦镜头可以把光圈做得比变焦镜头大，影像精度会更高，可以满足摄影师对更高成像质量的追求，较大的光孔也利于对景深的控制，如佳能 EF 85mm f/1.2L II USM（定焦人像镜头）。



专业级 佳能 EOS-1Ds Mark III 数码单反相机

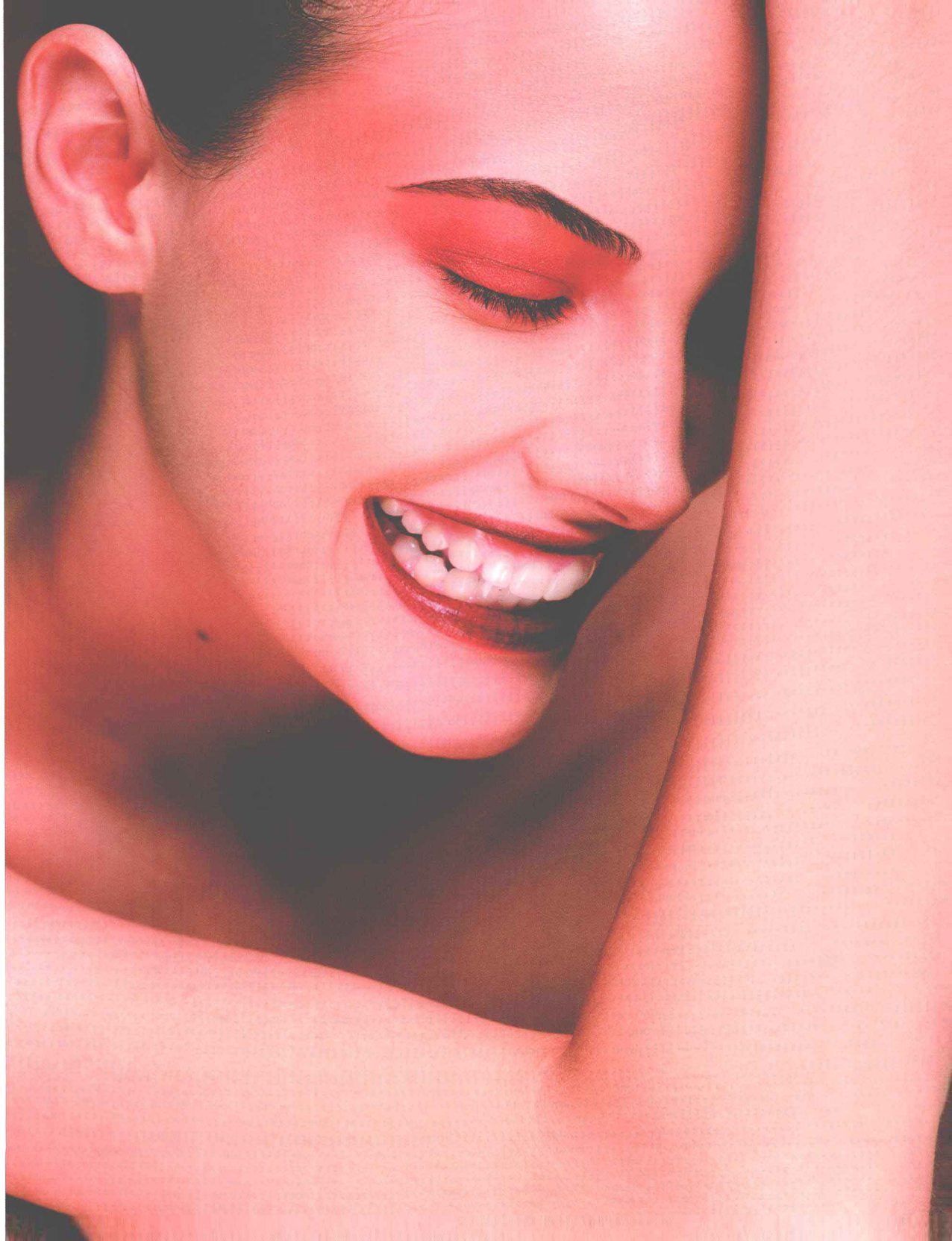


入门级 佳能 EOS 500D 数码单反相机



焦距段 24-70mm 和 70-200mm 的变焦距镜头是日常拍摄中使用广泛的两款镜头

摄影：朱洪波 刘汉明





灯具

人像摄影常用的灯光器材有电子闪光灯和连续光源灯。

电子闪光灯

电子闪光灯 (strobe flash) 是商业人像摄影常用的摄影照明工具, 是一种非连续光源, 色温一般为 5600K ~ 6000K 标准色温 (色温全称为开尔文温度, 色温的单位是 K, 即 Kelvin、开尔文), 瞬间发出的光线强度高、速度快, 能够较好地表现人物皮肤的质感, 真实地还原物体固有色, 适合拍摄影室人像。

电子闪光灯一般分为独立式影室电子闪光灯、电源箱式影室电子闪光灯、便携式电子闪光灯、热靴式电子闪光灯等。

独立式影室电子闪光灯

独立式影室电子闪光灯是影室人像摄影中使用最为广泛的照明灯具, 有独立的电源线和灯架, 在影棚里移动起来较为方便, 可以根据拍摄需要自由调节灯具的发光强度和照明角度。这类灯具一般由造型灯泡、闪光管、灯头、电源线、灯罩和灯架等部分组成, 灯头上有控制按钮, 包括电源开关钮、造型灯泡和闪光管强度的调节按钮、试闪按钮、闪光连线插孔等。

独立式影室电子闪光灯具有回电速度快、色温稳定、操作简便、光线均匀柔和等特点。因为色温较为稳定, 能够很好地还原色彩, 且能够自由地控制光的方向, 可以很好地表现被摄体的质感。

这类灯具品牌繁多, 市场上有进口的和国产的产品出售。进口的有瑞士布朗 (Broncolor)、瑞典宝



影室用电子闪光灯正面图



影室用电子闪光灯背面图



影室用电子闪光灯的常用组合



独立式影室电子闪光灯照明示意图



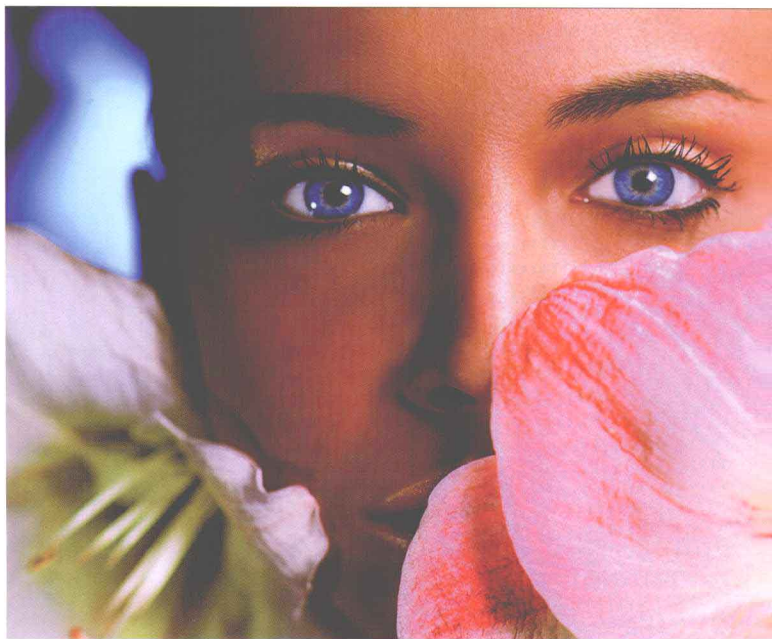
独立式影室电子闪光灯按钮示意图



配有电源线和柔光箱的独立式影室电子闪光灯

富图（Profoto）、德国康素（HENSEL）、瑞士爱玲珑（Elinchrom）、韩国现代ACE（Hyundae ACE 又名 Hyunae photonics）、日本高明（COMET）、英国保荣（Bowens）等是常见的品牌。至于国产，品牌也不少，有金贝、金鹰、光宝、永江、U2、瑞鹰、金辉、托特克、海力欧、利帅、JTL、美图、康辉、柏灵、高能等。

一般进口灯价格较高，但是产品质量和耐用度较高，国产灯性价比高，近年来质量有所提升，做工和工作稳定性大有改进，表现不错。人像摄影照明有时需要多个灯具布光，在拍摄时各个灯具联动触发闪光时会有闪光时间和闪光强度不统一的问题，所以在配备灯具和实际拍摄时，要尽量选择品牌和型号统一的独立式影室电子闪光灯。



独立式影室电子闪光灯色温稳定，能很好地还原色彩，表现质感

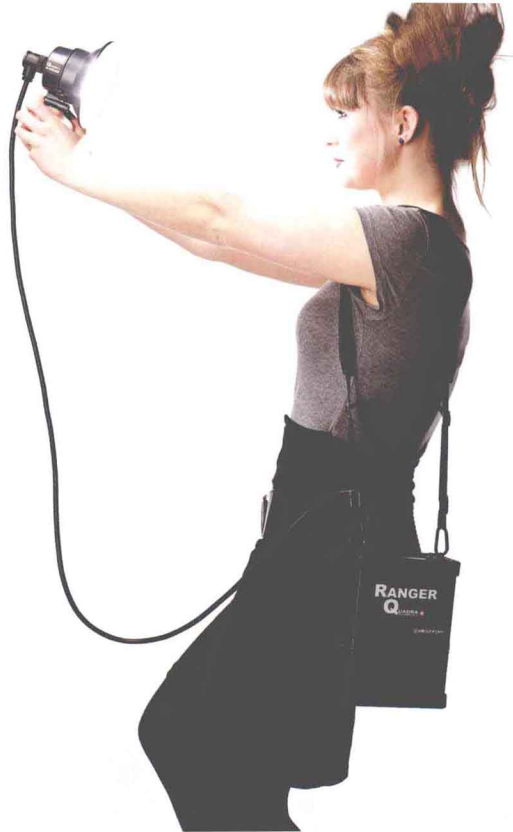


电源箱式影室电子闪光灯

电源箱式影室电子闪光灯是由一个电源箱和几支闪光灯灯头共同组成的，由电源箱供电，可供3个或3个以上的照明灯头同时使用，各灯头可以独立工作，也可以同时工作。不同悬挂高度的照明灯头可以统一由地面电源箱上的调节面板进行控制，通过控制按钮对每个照明灯头灯光的输出量进行调节。

便携式电子闪光灯

便携式电子闪光灯通常在室外没有电源的情况下作为辅助照明工具使用，一般适用于拍摄外景人像，以一个便于携带可以循环充电的蓄电池作为供给电源。但是这种蓄电池较重，移动起来较为不便，一旦电力用尽，需要充很长时间的电。很多摄影者已经选择使用小型电子闪光灯取代该类型的灯具。



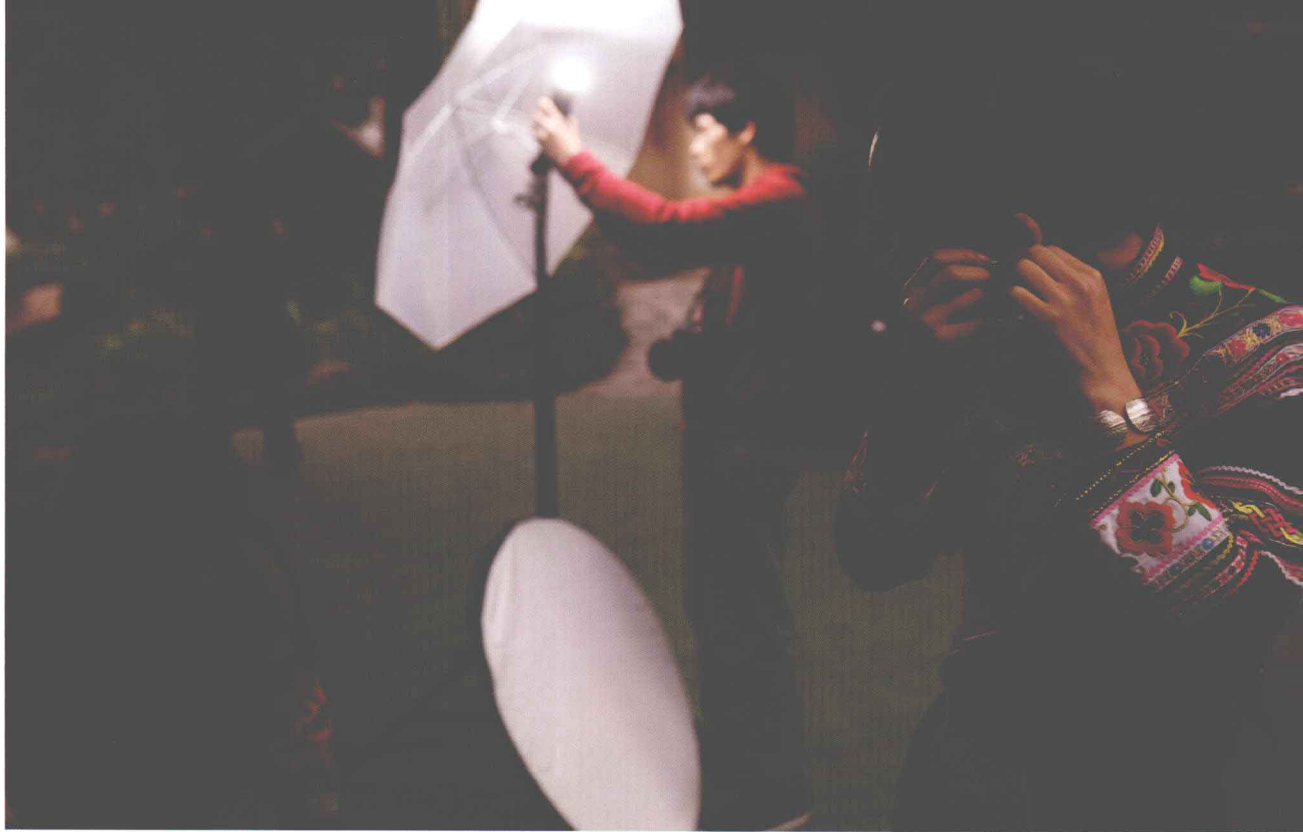
使用便携式电子闪光灯

电源箱式影室电子闪光灯



电源箱式影室电子闪光灯的电源箱





在商业人像拍摄过程中常常使用小型闪光灯作为外拍灯具
摄影：陈孝悦

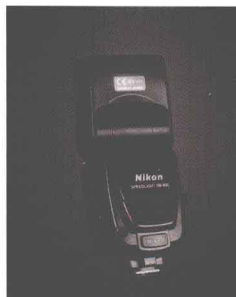
便携式电子闪光灯通常在室外没有电源的情况下作为辅助照明工具使用



热靴式电子闪光灯

热靴式电子闪光灯也习惯性地被称为小型闪光灯，安装在照相机热靴上，外形小，重量轻，一般使用五号干电池作电源，可

作为拍摄的辅助照明工具，也可作为触发影室闪光灯的引闪工具。因为携带方便，在商业人像拍摄过程中常常用作外拍灯具。小型闪光灯可以成组使用，较为高档的小型闪光灯可以设定引发和触发，一盏灯引发数盏。



热靴式电子闪光灯
摄影：朱洪波