

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中三年级

记 事



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团

北京师范出版集团

高中作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

高中 三年级

记 事



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练 记事 高中三年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12786-3

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076531号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 158 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.20 元

责任编辑: 梁志国 李雪芹

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编赵福海衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 高三生活	(1)	真题与本单元写作	(13)
习作目标	(1)	真题例文	(13)
审题立意	(1)	写作训练	(15)
审题要点	(1)	第二单元 留给明天	(17)
立意角度	(1)	习作目标	(17)
材料选择	(1)	审题立意	(17)
思路点拨	(3)	审题要点	(17)
写法指导	(3)	立意角度	(17)
技法指导	(3)	材料选择	(17)
例文引路	(4)	思路点拨	(19)
佳作欣赏	(6)	写法指导	(19)
素材借鉴	(8)	技法指导	(19)
好词	(8)	例文引路	(20)
好句	(8)	佳作欣赏	(22)
好段	(9)	素材借鉴	(27)
好开头	(10)	好词	(27)
好结尾	(11)	好句	(27)
名家名文	(11)	好段	(27)
高考链接	(13)	好开头	(29)
高考真题	(13)	好结尾	(29)

名家名文	(30)
高考链接	(32)
高考真题	(32)
真题与本单元写作	(32)
真题例文	(32)
写作训练	(33)
第三单元 美丽瞬间	(35)
习作目标	(35)
审题立意	(35)
审题要点	(35)
立意角度	(35)
材料选择	(35)
思路点拨	(37)
写法指导	(38)
技法指导	(38)
例文引路	(39)
佳作欣赏	(40)
素材借鉴	(45)
好词	(45)
好句	(45)
好段	(46)
好开头	(48)
好结尾	(48)
名家名文	(49)
高考链接	(54)

高考真题	(54)
真题与本单元写作	(54)
真题例文	(55)
写作训练	(56)
第四单元 享受幸福	(57)
习作目标	(57)
审题立意	(57)
审题要点	(57)
立意角度	(57)
材料选择	(57)
思路点拨	(59)
写法指导	(59)
技法指导	(59)
例文引路	(61)
佳作欣赏	(62)
素材借鉴	(66)
好词	(66)
好句	(66)
好段	(67)
好开头	(68)
好结尾	(68)
名家名文	(69)
高考链接	(73)
高考真题	(73)
真题与本单元写作	(73)

真题例文	(73)
写作训练	(75)
第五单元 彩虹背后	(76)
习作目标	(76)
审题立意	(76)
审题要点	(76)
立意角度	(76)
材料选择	(76)
思路点拨	(78)
写法指导	(79)
技法指导	(79)
例文引路	(81)
佳作欣赏	(82)
素材借鉴	(86)
好词	(86)
好句	(86)
好段	(87)
好开头	(88)
好结尾	(89)
名家名文	(90)
高考链接	(93)
高考真题	(93)
真题与本单元写作	(93)
真题例文	(94)
写作训练	(95)

第六单元 社会见闻	(96)
习作目标	(96)
审题立意	(96)
审题要点	(96)
立意角度	(96)
材料选择	(96)
思路点拨	(98)
写法指导	(98)
技法指导	(98)
例文引路	(100)
佳作欣赏	(101)
素材借鉴	(103)
好词	(103)
好句	(104)
好段	(104)
好开头	(106)
好结尾	(107)
名家名文	(107)
高考链接	(111)
高考真题	(111)
真题与本单元写作	(111)
真题例文	(112)
写作训练	(113)
写作训练提示和示例	(114)



第一单元 高三生活

习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 叙述高三生活中的典型事件,展示高三生活特点,抒发高三生活感受。
2. 学习运用悬念法这一写法,安排精巧思路,组织生动语言,写出文采。

审题立意

SHENTILI

审题要点

1. “高三生活”,是一个与学生非常贴近的话题,可以写作的角度很多。这里,“生活”是写作的中心,所写内容必须是生活中的典型事件。“高三”是写作的限定条件,所选事件应该能够体现高三学生的特点。

2. 高三生活是丰富多彩的,不仅有紧张忙碌的学习,还有宿舍里的温馨、食堂里的热闹;不仅有师生之间的交流,还有同学之间的竞争。我们在写作时,只要抓住某一个方面即可。

3. 在记叙的同时,可以适当融入一些抒情或议论,会使整个文章更加生动。

立意角度

1. 记述课堂内外发生的故事,通过这些动人的事件,表现高三学生特有的精神面貌。

2. 抓住高三学生心理方面的特征,展示其丰富的内心。

3. 通过一些具体事件,表现高三学生在学习、生活等方面存在的优点或缺点,并进行正确的引导。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★昨日,作为新生进入校门的场景历历在目;今天,成了学哥学姐的我们已经迈进了高三的门槛。迎接我们的有憧憬,也有挑战,我们是否已经做好了充分的准备来迎接这个新的环境呢?这时,高三学生的心理是很复杂的,既有升学的压力,又要面对生活中的各种问题,所以,这就需要我们充分认识高三生活特点,准确把握高三学生心理。应该说,越是贴近自己的生活,越是对这种生活充分理解,这样,对写作基本功的要求也就越高。

★高考,是人生的转折点。走进高三,就意味着冲刺高考,在这备战的最后关头,每一个考生都会有一种特殊的心态,而他们活动的每一个场所都会出现一些与高考相关的事件。用心期待着,用爱憧憬着,他们的情绪是激动的,他们的心声是充满挑战的。这就需要考生

具有与众不同的笔触,展示真实细腻的情感,否则就会流于平淡。

★没有过人的才智,没有潇洒风光的资本,没有可以引以为荣的相貌,也没有一把足够大的伞帮我抵挡一切。但,我还有一双脚,可以奔跑;还有一颗心,可以支撑。上帝是公平的,在赐予我卑微出身的同时,也给了我可以努力奔跑的双脚,鼓励着我凭借顽强的毅力奔向向往的天空。我自豪,我有这样一双脚。

★日子还在默默地流淌着,但已经由躁动不安变成汹涌澎湃了。感受着豪迈奔腾的生活,每一个即将放飞梦想的同学都仿佛是那入海时的波涛,用一种不可阻挡的力量展示着高中生活的气息。那一个瞬间真的是一种震撼,一种带给我们激情与挑战的震撼。就像那黄河,从巴颜喀拉山的雪峰之间,从黄土高原的千沟万壑之间,凝聚着无穷的力量,伴随着如雷的声响,挟带着河水的欢腾,演奏出了一首水的赞歌。这就是真正的水的力量,用自己的一生抒写着—瞬的永恒。

★每天晚上10点钟才下晚自习,整理好课本回到宿舍时,又过去了十几分钟,再简单收拾一下,洗洗澡,稍微一磨蹭便11点了。那些刻苦的同学回来还要打着手电学习近一个小时,才拖着疲惫的身体进入梦乡。这样算一下,到第二天早晨起床,最多也只能睡五六个小时吧。从科学的角度说,这么短的时间是无论如何也不能保证睡眠充足的。

★爱情固然美丽,但它只是在准备好的人那里才能散发出美丽的光芒。要想获取真正成熟的爱情,必须具备成熟的条件。这就好比一棵树的成长,需要浇水灌溉,打药施肥,修枝剪蔓,这一切都需要很多的时间和精力。而高三学生在这个特定的环境中,为了自己特定的目标奋斗着,根本就不具备培养和发展感情所需要的资本。当然,有时为了排解长时间学习的压力,男女同学之间可能会表现出一种好感或关系密切的情形,但这一定要有一个限度,否则就会直接影响自己的学习成绩。

★关于友谊,高三学生的态度就应该是顺其自然,因为我们没有那么多时间刻意地去找朋友。不过,高中生活确实是很枯燥的,同学之间正常交往也是合理的。当然了,在交往的过程中,无论如何,都要真诚地对待别人,不要因为友情而影响了学习。

★高考是一场艰苦的战斗,考生会在战场上遇到各种各样的问题。作为一个斗志满怀的考生,我们应该做好一切准备,准备着随时投入这场展示你我风采的人生之战中去。年轻,是我们的资本;时代,给了我们机遇。如何把握自己的命运,关键在于自己。

★教室里突然安静了,心也变得平静了,我们知道,这是高三来临了。这就是我们刚进入高三时的感触。没有了干扰,增添了压力,这时的我们显得异常的平静。“既然选择了前方,便只顾风雨兼程。”一种理智思维告诉我们:希望就在前方,该给自己制订科学的学习计划了。“世上没有比脚更长的路,没有比人更高的山。”高三,虽然充满着太多太多的压力和无奈,但只要 we 充满自信,充满热情,一定能够在乐观的状态下实现自己的理想,放飞心中的梦想。

★走进高三,学生首先感到的是一种不知不觉到来的压力。这种压力无处不在,而且一出现就让人措手不及。不知不觉,学习的节奏变得快了,每天的作业比以前增多了。如何从这种困境中走出来呢?这种充满压力的氛围,需要你们放开自己的心胸,激发自己的斗志,



调整好自己的心态,以一种昂扬的精神面貌迎接今后的紧张生活。对生活中所有美好的东西充满感激之情,对每个给过你帮助的和爱你的人都心存感激。每天晚上上床时,至少想一件白天发生的好事,即使是很小的事,也可以让自己放松。

思路点拨

1. 想象与联想,就像一双美丽的翅膀,可以为我们提供更为广阔的思维空间。在具体写作中,可以虚拟一些高三生活情境,或者进行一些由此及彼的联想,营造出一种独特的意境,拓展写作的广度。

2. 通过一件小事,我们不仅要体会高三生活中的是是非非,还要在思考的过程中开掘其所反映的社会问题。一些小小的现象,往往能够更好地表现大的哲理,细心观察高三生活中每一个细小的现象,以小见大,是我们作文取得成功的一种很重要的方法,也会给我们带来一份考场上的惊喜。

3. 描写,是写作记叙文常见的表达方式。在具体描写高三生活时,一定要抓住人和事的特征,捕捉事物灵动的美感,具体描摹,充分展示其内在美与外在美,它是写作的基本功之一。尤其是细节描写和心理描写,更能增加文章的艺术美。

4. 语言是情感传送的纽带,而好的记叙文语言,应该是字字含情的。在具体写作中,一定要选取最能体现人物情感风格的语言形式,将其对高三生活的那份真实的感情表达出来。当然,饱含情感并不一定非得刻意地煽情,而是要发自肺腑,这样才会打动读者。

5. 展示高三生活的文章,在剪裁上也是很有潜力可挖的。安排思路时,可以借用尺水兴波的技巧,通过一些悬念、误会、详略、抑扬、巧合、擒纵、蓄势、张弛等手法的设置,曲折生动地表达内心深处的情感。

写法指导

技法指导

悬念法:

悬念,也称为“关子”,是记叙类作品常用的一种构思方式。具体而言,就是在文章的开头,安排与文章的内容或人物相关的疑团,这样就可以吸引读者的注意力,使读者自觉不自觉地进入文章所创设的情境之中。

设置悬念,是作者有意引起读者对人物命运、事件等和情节发展强烈关注的叙事和结构技巧。一般包括设悬和释悬两部分。

所谓设悬,就是把文章后面将要表现的内容,在前面略作提示,但不马上进行解说,而是给读者留下想象与思考的时间,从而激发读者想读下去的迫切欲望。所谓释悬,就是在文章后面的相关情节,将开头设置的疑问进行交代,进而给人一种恍然大悟的感觉。

设悬与释悬的过程,其实就是“结”与“解”的过程,“结”一般是全文的主要事件、主要情节或主要矛盾,它需要蕴蓄很长时间;而“解”则是在主要事件充分展开,或主要情节达到高潮,或主要矛盾冲突最为激烈的时候进行的。

示例

从前，有个脾气很坏的小男孩。一天，他父亲给了他一大包钉子，要求他每发一次脾气都必须用铁锤在他家后院的栅栏上钉一颗钉子。第一天，小男孩共在栅栏上钉了37颗钉子。

过了几个星期，由于学会了控制自己的愤怒，小男孩每天钉在栅栏上的钉子的数目逐渐减少了。他发现控制自己的坏脾气比往栅栏上钉钉子要容易多了……最后，小男孩变得不爱发脾气了。

他把自己的转变告诉了父亲。他父亲又建议说：“如果你能坚持一整天不发脾气，就从栅栏上拔下一颗钉子。”经过一段时间，小男孩终于把栅栏上所有的钉子都拔掉了。

父亲拉着他的手来到栅栏边，对小男孩说：“儿子，你做得很好。但是，你看一看那些钉子在栅栏上留下那么多小孔，栅栏再也不会是原来的样子了。当你向别人发过脾气之后，你的言语就像这些钉孔一样，会在人们的心灵中留下疤痕。你这样做就好比用刀子刺向了某人的身体，然后再拔出来。无论你说多少次对不起，那伤口都会永远存在。其实，口头上对人们造成的伤害与伤害人们的肉体没什么两样。”

简析 父亲为什么要求儿子每发一次脾气都必须用铁锤在他家后院的栅栏上钉一颗钉子？后来为什么又建议儿子“如果你能坚持一整天不发脾气，就从栅栏上拔下一颗钉子”？这一个又一个悬念撩拨着读者，使之急欲弄个明白。读到结尾，揭开谜底，让我们知道父亲是通过这种方式让儿子明白伤害别人的后果，从而教育儿子从那种不健康的心理中走出来，这不禁让我们为父亲高明的教育方式喝彩，同时也引发我们深深的思考。

◎例文引路

批 评

李 璇

“报告！”

“先出去！”

“为什么啊？”

“明知故问！”

“……”

楼道里正在进行着一场史无前例的批评，全班同学都停下了手中的作业，竖起耳朵倾听着战争发展的进程。

这是发生在第七节课上的事情，这节课是自习。

刚一上课，可爱的班主任便轻手轻脚地走了进来。教室里特别安静，毕竟高三了，同学们都意识到了高考的压力，所以，每当自习课时，便将头埋到一摞摞的书中间，笔在不停地动着，并发出“沙沙”的响声。班主任在狭窄的过道里踱着那四平八稳的方字步，清点着学生的人数。这是惯例，只要是自习，班主任都要查人的，要是谁不在，那可了不得。

脚步声在我身后停下，我心里一阵发毛：该不会是我课下用电子词典玩游戏让他发现



了吧？

“张星干什么去了？”声音不大，但很有力。

问我吗？没叫我名字，还是别搭腔吧。教室里更加安静了。

“谁知道啊？”语气重了些。

没有人接声，张星在最后一排，是单座，什么时候走的，去了哪里，同学们都没有在意。

“李月，去找找他，看看厕所或医务室有没有？”

李月跑了出去，班主任则继续在教室里踱着。

一会儿，李月回来了。“老师，该找的地方我都找了，没有找到。”

一丝紧张的神情出现在班主任的脸上，只是一闪，便又藏了起来，但还是让我们察觉到了。

“我再重申一下，出勤是一项纪律，希望同学们一定要严格遵守……”还好，班主任的长篇大论刚刚开始，张星便气喘吁吁地跑进了教室。

在这种情况下，班主任怎能让他进教室呢？

批评还在继续。

“张星，你怎么回事？我三番五次强调，一定要严格遵守学校的出勤纪律，可你却当成了耳旁风，看看其他同学，早早就进了教室，而你呢？到现在才来，觉得合适吗？”

“老师……”

“怎么，还想分辩吗？我最不喜欢我的学生在犯了错误之后想方设法地为自己开脱，错了就是错了，有什么好解释的？这样吧，你先写一份一千字的检查，要深刻，今晚在教室里念。”

门没有关，教室里鸦雀无声，几十双耳朵都竖着，倾听着外面的交锋。班主任是故意的，目的就是要杀一儆百。

“老师，我真的是有原因的。”

“什么原因？即使有原因也得请个假吧？难不成还是我让你去的吗？”班主任就是班主任，张星的路只剩下了一条。

“老师，真的是您让我去的。您忘记了吗？今天早自习下课的时候，您把我叫到外面，告诉我说今天下午我的家长来看我，您让我第七节课的时候到传达室去等着，您真的忘记了吗？不会吧？”张星的调皮是众所周知的，这时他怎么会放过这么好的机会呢？

“有这回事吗？让我想想，嗯……哦……，我想起来了，是有这么回事，唉，你怎么不早说啊？另外，走的时候也得跟我再说一声吧？啊？小鬼头！今天饶了你，以后再犯，二罪归一，重罚，写两千字的检查！”

“啊！嘘——”教室里一片哗然，同学们都能想象得出张星无奈的表情。

写法借鉴

构思精巧，引人入胜。这篇考场佳作，记叙了一次师生之间的交锋。文章写了一次迟到事件而引发的误会：因为老师的一时疏忽，对学生给予了错误的批评。而就是这样一个小小的误会，却生动地展示了高中生活中的无限乐趣。

巧设悬念,耐人寻味。结构上,作者并没有满足于将这个误会简单交代出来,而是从开头便设置了一个悬念,以师生最简短的对话作为点睛之笔,调动读者的阅读兴趣。每句话只有几个字,但每一个字都带着强烈的火药味儿。到底是怎么回事儿?为什么会出现这种局面?然后,在对事情原委进行揭示的过程中,仍然不断地蓄势,按照一种合乎逻辑的常规性思维安排了一层又一层独特的构思,形成了一种耐人寻味的效果。

语言生动,轻松幽默。整个设疑解疑的过程,作者都以轻松幽默的语气进行组织,使一个看上去很严肃的事件变得活泼生动,在表达上让人感到一种对高三生活特有的情感,也给读者带来轻松的感觉。

佳作欣赏

佳作一

打饭

满怀激情,我步入了在人们心中无比神圣的高三。作业成天围着我转,教室里,听到的只有沙沙的写字声,没有一点欢乐的气氛,花季雨季,在这种状态下度过,也许我们都坚信,我们的未来不是梦,是大学。当然,不在教室的时间,我还是很快乐的。

食堂,让我感受到吃大锅饭生活的快乐。

“喂,帮我打一份饭吧,我还有点儿事情,一会儿就过去。”宿舍老大把饭盒放在了我的面前,怎么着也得接过来吧。

“又客气了,一会儿你就等着吃就行了。”一手一个饭盒,我跑进了食堂。

好挤,既然水泄不通,那我只好见缝插针了。作为高三的师哥,我是没有一点怯懦感的。

“怎么回事?你饭盒往哪里放?没长眼睛啊?”一口气下来,不知道在说谁。不过抬眼一看,一双犀利的眼睛正瞪着我。

“不好意思,互相体谅吧,为了糊口,管不了那么多了。担待,担待。”我没有被吓退。

“看你那傻样儿吧,往后点儿!”

“为什么啊?学校是你的,也是我的,食堂允许你吃饭,也不能不让我吃啊!”我一向在嘴上是不会输给别人的。

仍在挤,没有人理会我们之间这点小摩擦的。不一会儿,我钻到了卖饭口,顺利地打了两份饭。可正要往外走时,却不能腾出一只手来开路,拿饭盒往人身上推,这不好吧。管他呢,走!

“哎哟,烫死我了!”大夏天的,穿得很少,可饭菜都是热的啊。我不知道每次饭盒碰在别人身上时对方的感受,但从他们大呼小叫的

行文赏析

开头一个铺垫,用高中生活的枯燥引出写作中心。

与人方便,这既是友情,也是尊重。

打饭不是一件容易的事,老大不来应该是有原因的。这一部分又一次为整个情节的发展作了铺垫。

打饭真的不容易,但对“我”来说还是不成问题的。



声音中所出了一种愤怒。

“不好意思，借光了。”一路喊着，我冲出了人群。

“老大，你来得正好，快吃饭吧。”老大迈着轻松的步子来到我的面前，拍了拍我的肩膀，很满意。

“谢了，哥们儿。”语气带着一种褒奖的成分，我并不喜欢，但又不想说什么，既然帮了人家，还有必要说什么吗？

一阵狼吞虎咽，那两盒饭便昂首挺胸地走进了我们的腹中。

“哥们儿，帮我把饭盒刷一下带回宿舍吧，我还得出去一下。”老大又将饭盒递了过来。

“我可以帮你的忙，但不想做你的仆人。”拿起自己的饭盒，走到水池边，刷得干干净净的，我哼着歌回了教室。

有人说：在不理想的状态下，高三是人生的起点；在理想的状态下，高三是人生的转折点。高三，便是我的转折点，因为我成熟了。

再蓄势，引出作者真实的写作意图。

有些事情，是不能得寸进尺的，老大在享受别人的尊重时不懂得尊重别人。文章的情节发展到了高潮，也进入了结尾。

一点感悟，升华了文章的中心。

总评：高三生活中的一件小事，展示的是富有个性化的人物形象。“我”是一个尊重别人、关心别人的形象，在力所能及的情况下，满足着老大的要求。而老大，在享受着别人的尊重的同时，却不懂得珍惜，又得陇望蜀，这是一种对他人的不尊重，而这种不尊重最终使他接受了尴尬的惩罚。

佳作二

忙碌的教室

高三的生活是忙碌的，有的时候忙得让人啼笑皆非。

“真神了，卷子明明放在书桌上，这一刻怎么不见了，难道真的是它长腿跑了，故意避开我这个苦思冥想给予它答案的人吗？”

一大清早，我刚刚走入教室，就听到李华唠叨个没完没了。原来，她正忙着找卷子，看看她的书桌上，我差点没笑出来：桌上、板凳上放满了她的书啊本啊的，还有皱皱巴巴的各种试卷。而此时的李华，则正在和这一堆卷子展开激战，翻开一张，“不是”一声，用手一搓，塞进了课桌里，好可怜啊！

“哎，你终于来了。”好熟悉的声音，扭头一看，原来是我的同桌。看她那副焦急的样子，我立刻走过去，问她怎么回事。“快放下书包，看看我的数学书在没在你的书包里。”说着，便把我的书包

行文赏析

开门见山，干净利落。

设置悬念，引出写作中心。

试卷太多，手忙脚乱。一个成功的细节描写，突出了当时的情景，也照应写作中心。

一咕噜拽下来,左翻右找,挥舞开来。“还是没有哇,到哪里去了呢?”一颗一颗的汗珠不耐烦地从她额头上滚下来。我真替她着急,收拾好自己的书包,也帮她找了起来,动作和她刚才的一样。“找到啦!找到啦!”同桌欢喜地从她那塞得满满的课桌里,小心地揪出了那本令人心慌了半天的数学书。

我长出了一口气,坐下来,从书包里掏出自己的书本,不会吧,怎么自己的数学书又不见了?我和同桌又在彼此课桌间展开了激战。而这时,数学老师已站在讲台上,欣赏着我们交战的场面。“在这里!”我差点没叫出来,理了理散乱的头发,打开书,坐好,准备听老师讲课,不对呀,我的数学书上怎么有同桌的名字?再翻开她的书一看,那不正是我的名字吗?……

这就是高三的真实生活,对于我们这些面临高考激烈竞争的高三学生来说,真实地感受到了这样一句话:高三的生活是忙碌的,我们几乎每天都扮演着同一个角色,在同一个舞台上演绎着忙碌的生活。当然,高三也是我们为人生彩排的舞台,在这个舞台上,能留下我们真实的印迹,而且脚步频繁,动作精彩。

唉,真的没办法,高三生活整天使我们大汗淋漓,左舞右跳,又忧又笑,忙碌的情景简直会使天发怒,使地动摇,但我们仍然从心里喜欢它。

书找到了,战斗终于结束,可以轻松一口气了。

一波刚平,一波又起,原来是拿错了。

整体认识,升华中心。

结尾表现出一种积极向上的心态。

总评:文章围绕着高三学生在教室里所发生的生活细节展开,生动地体现了高三生活的特点。忙碌,这确实是一名高三学生的真实写照。找试卷,找书本,同桌之间这些生活中的小事,具体刻画了处于紧张状态中的学生的真实情景。写作记叙文,通过这种以小见大的方式,会增强表达的效果。另外,本文的语言也很有特色,没有华丽的词藻,但能通过风趣的语句展示人物乐观的精神面貌。

素材借鉴

好词

风华正茂 意气昂扬 爱憎分明 热烈奔放 生龙活虎 情感丰富 真诚友爱
心思细腻 开朗大方 个性飞扬 魅力十足 花样青春 衣着鲜艳 精灵古怪
苦中作乐 内心紧张 缺少理智 意志薄弱 盲目自我 深思静想 率性而为
日新月异 亲密无间

好句

☆上高三了,却一不小心和你交上了朋友,离了你的生活就感觉特别枯燥。读书,这种感觉真的很好。

☆快乐时,徜徉书山,便会有一个欢快的声音告诉我:捻一根长长的秀发,进入我的空间,将快乐的音符传递到全身,让自由的思绪轻轻地拂拭心灵的尘杂,让爱进一步得到净化。

☆透过每一位高三老师声嘶力竭的呼喊,总会看到一股战斗的气息浸入似水的表情,使每一根细细的血管填充,填充,直到整个脸上荡漾起惬意的笑容。

☆盼星星,盼月亮,终于盼到了下课。老师生气地走出了教室,那些对睡觉的渴望超过了一切的同学都迅速地趴在了课桌上。

☆我怀想着那在题海挣扎的一幕幕,总觉得时间太短而故事太多……

☆我曾经有一双强壮的翅膀,在天空自由飞翔;我非常渴望那一片天空,在这里放飞梦想。上天慷慨地赐予我一双羽翼丰满的翅膀,而我,却不小心将它弄伤……

☆日子仍旧默默地流淌着,两个月一转眼过去了,高三的生活便如那曲折的小河一般,看似平静,却孕育着一种深沉的热情。

☆高三就是一个过程,一个由陌生到熟悉的过程,一个由委婉到豪迈的过程,一个由平凡到精彩的过程,如一首歌。

☆高三的我,注定要面对一切挫折,但我一定会迅速爬起,更努力地向前奔跑。

☆夜,紧紧地包裹着刚刚从教室回来的我,用均匀的节拍弹奏起舒缓而优美的乐曲,陪伴着我进入甜甜的梦乡。

○好段

☆夕阳的迷雾搂抱着眷恋,我背负着那捆叫做记忆的柴火,消失在那扇叫做时间的门后。那年冬天,我们就这样偶然地聚到了一起,在这个小小的艺术天地,成了小半个“北漂一族”,怀抱着心中无尽的追求与梦想,就这样无声地温暖着彼此。彼此间有太多太多的故事,太少太少的时间。

☆到了高三,胡子也不知不觉地长了出来,不知哪一天,我也操起了剃须刀。而今,这刮胡子我也见怪不怪了。可是真要将这胡子与自身到底哪方面成熟了联系起来,我却反复地琢磨起来。问题是,胡子刮了很多次,可我并没有觉得自己成熟呀!所以,敬告各位男生,没有成熟时,请不要轻易刮掉自己的胡须。

☆面对压力,好渴望有谁可以帮我,但现实是不能伪装的,我能有的只是以一颗最平和的心去接受这一切,然后,必须努力奔跑。提到“必须”,想到了米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》中“我们必须做到,承受生命中的一切”这句名言,我所要承受的已不只是轻与重,更有父母的希望。为了所希望的不变为失望,所以暗暗地告诫自己必须努力奔跑,这是我不可以推卸的职责。

☆一出宿舍楼门,一股寒冷的风便迫不及待地扑上来,强吻了我的脸颊,又顺着脖子钻入我的身体,费了一个夜晚所积累起的那点儿热量在一刹那间便被无情地没收。“好冷啊。”这是我的第一感觉,也是我一个冬天里都无法摆脱的心情。拉一拉衣领,伸一伸袖口,踏着那坚硬的大地,我走进了呼啸的寒风里,那气势,真有点儿林冲雪夜上梁山的感觉。

☆今天是晴天,早起的星星还能够发出一些微弱的光,照在我的身上,竟然在地上还能

看出一些淡淡的影子来。校园里那几棵据说已经有百年历史的大树挺着伟岸的身姿矗立着,风一吹,清楚地听到那种摩擦所发出的声音。在阵阵寒风的搜刮下,我大脑中残留的那点困意已经荡然无存了,可能是因为昨天晚上老师那两句带有表扬意味的话语起了作用,这时的精神头儿显得额外充足。

☆命运,会给每一个人带来困难与挫折,就像一个个的障碍,横在我们的面前,考验着我们这些高三学子的信心与勇气。不同的人,面对种种考验,会做出不同的选择。乐观的人,会把这些生活中的坎坷当做是磨炼自己的砥石,以一副积极的心态主动地迎上,打磨自己,历练自己;而悲观的人,则往往站在这些障碍面前一筹莫展,用一种无奈又无助的眼神反复地打量着,陷入迷茫中。

☆明明讨厌,却要自己骗自己,佯装出一副喜欢的样子。作为高三的学生,做一些事,总会与生活常理不合,总是一相情愿地认为虚伪就是一种正常的生活,唉,这种生活真是太累了。当然了,现实终究是现实,该发生的还会发生,该面对的也要面对,如果我们不能痛快地将这种欺骗消灭,也只好试着接受并喜欢它吧,因为只有这样,我们才能避免冲突与伤害,我们的内心才会更平衡些。适当地欺骗一下自己,有时心情会格外舒畅。

☆哦,那是谁啊?用她那和煦春风般的爱抚,抚平我的忧伤,传递无私的爱,伴我成长,给我每日的阳光。哦,是那双略显粗糙的手,是那双温暖柔和的手,每当它们抚慰着我时,总是充满无限爱的力量,像春风般唤醒了万物生灵,带给大地跳动的音符。如果没有那双手,我不会像今天这样满怀自信与憧憬地面对生活;如果没有那双手,我可能还是个畏缩不前的胆小鬼。绿色的春天,带给我的是充满绿色的希望,而这双母亲的大手啊,却为我撑起了整个天空,默默地支持着我,鼓励着我勇敢地攀向高峰。

○好开头

☆高三是苦中夹甘的香茗,正因甘甜才不会太过苦涩;高三是醇中带辣的美酒,正因香醇才不会觉得太辛辣;高三是冬日的腊梅,正因暗香扑鼻才不会觉得寒风刺骨……

☆该不该搁下重重的壳,寻找哪里有蓝天?随着轻轻的风轻轻地飘,历经多少的伤都不感觉痛。身处高三的我要像蜗牛一样一步一步往上爬,等待阳光静静看着它的脸,让风吹干流过的泪痕,总有一天我有属于我的天……

☆风带着尘埃告诉我你已走远,雨带着悲哀淋湿心中的阴霾,怎么才能忘记你像梦一样的美丽?寂寞的灯守候着你……高三的我就像一盏灯,一盏寂寞的灯,仿佛永远照亮不了前方,甚至是自己的样子。但当风雨蹂躏着我的身体时,是你将我重新点亮,带着我走向前方,照亮这黑暗的世界。

☆人生只有走出来的美丽,没有等出来的辉煌。跋涉,在高三的路上,一路坎坷,一路泥泞;徘徊,在高三的道口,几度失意,几度迷茫。高三就是这样,充满了挫折,充满了挑战,但只要勇于走出困境,迎难而上,一路披荆斩棘,你会发现:走在路上,是一种美丽。

☆双肩不停地颤抖,泪水顺着眼角冰冷地流下,我知道现在的我不应该哭泣,但又未能控制住自己的情绪。我从那温馨的宿舍中搬了出来,一个人,伴着泪水,仓促地搬出来了,像