

选题策划 名誉主编◎中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长 崔峦

张在军 张德艳◎编著

新课标
XINKEBIAO

小学生 必备古诗词

Xiaoxuesheng
bibeigushici



NLIC 2970630296

分年级·精美插图
权威版

五年级

WUNIANJI

全国多位专家和特级教师权威力作

石油工业出版社

赵文敏自刻
中间台为能心所
冬童古福
已见童

选题策划 名誉主编◎中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长 崔峦

张在军 张德艳◎编著

新课标
XINKEBIAO

小学生 必备古诗词



NLIC 2970630296

五年级
WUNIANJI

全国多位专家和特级教师权威力作

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学生必备古诗词·五年级/张在军,张德艳编著.
北京:石油工业出版社,2010.6
ISBN 978-7-5021-7780-5

- I. 新…
- II. ①张… ②张…
- III. 古典诗歌-中国-小学-教学参考资料
- IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080809 号

新课标小学生必备古诗词·五年级

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523624 发行部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

740×1060毫米 开本: 1/16 印张: 15.25

字数: 261千字

定价: 23.80元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

目 录

- 子衿 《诗经》 / 001
- 蝉 (唐) 虞世南 / 003
- 和晋陵陆丞早春游望 (唐) 杜审言 / 006
- 感遇 (其二) (唐) 张九龄 / 009
- 望月怀远 (唐) 张九龄 / 011
- 凉州词 (唐) 王翰 / 015
- 临洞庭赠张丞相 (唐) 孟浩然 / 017
- 宿建德江 (唐) 孟浩然 / 020
- 夜归鹿门歌 (唐) 孟浩然 / 022
- 送魏万之京 (唐) 李颀 / 025
- 出塞 (唐) 王昌龄 / 028
- 秋浦歌 (其十五) (唐) 李白 / 031
- 关山月 (唐) 李白 / 033
- 赠孟浩然 (唐) 李白 / 037
- 子夜吴歌·秋歌 (唐) 李白 / 039
- 山中送别 (唐) 王维 / 042

- 辋川闲居赠裴秀才迪 (唐) 王维 / 044
- 酬张少府 (唐) 王维 / 047
- 过香积寺 (唐) 王维 / 049
- 饯别王十一南游 (唐) 刘长卿 / 052
- 酬李穆见寄 (唐) 刘长卿 / 055
- 房兵曹胡马 (唐) 杜甫 / 057
- 八阵图 (唐) 杜甫 / 060
- 蜀相 (唐) 杜甫 / 063
- 江南逢李龟年 (唐) 杜甫 / 066
- 登楼 (唐) 杜甫 / 069
- 江畔独步寻花 (其六) (唐) 杜甫 / 072
- 归雁 (唐) 钱起 / 075
- 长安遇冯著 (唐) 韦应物 / 077
- 赋得暮雨送李曹 (唐) 韦应物 / 080
- 秋夜寄邱员外 (唐) 韦应物 / 082
- 寄全椒山中道士 (唐) 韦应物 / 085
- 寄李儋元锡 (唐) 韦应物 / 087
- 枫桥夜泊 (唐) 张继 / 090
- 金缕衣 (唐) 杜秋娘 / 093
- 秋思 (唐) 张籍 / 095
- 十五夜望月寄杜郎中 (唐) 王建 / 098
- 观游鱼 (唐) 白居易 / 100
- 池上 (唐) 白居易 / 103

- 浪淘沙 (其一) (唐) 刘禹锡 / 105
- 竹枝词 (其一) (唐) 刘禹锡 / 108
- 乌衣巷 (唐) 刘禹锡 / 111
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (唐) 柳宗元 / 113
- 寻隐者不遇 (唐) 贾岛 / 117
- 题李凝幽居 (唐) 贾岛 / 120
- 马诗 (唐) 李贺 / 123
- 南园 (其五) (唐) 李贺 / 126
- 送人东游 (唐) 温庭筠 / 129
- 金谷园 (唐) 杜牧 / 132
- 夜雨寄北 (唐) 李商隐 / 134
- 贾生 (唐) 李商隐 / 137
- 无题 (唐) 李商隐 / 139
- 蝉 (唐) 李商隐 / 142
- 寄令狐郎中 (唐) 李商隐 / 145
- 蜂 (唐) 罗隐 / 147
- 寄人 (唐) 张泌 / 150
- 胡蝶儿 (唐) 张泌 / 153
- 牧童 (唐) 吕岩 / 155
- 相见欢 (林花谢了春红) (南唐) 李煜 / 158
- 相见欢 (无言独上西楼) (南唐) 李煜 / 160
- 题春晚 (宋) 周敦颐 / 163
- 登飞来峰 (宋) 王安石 / 166

- 泊船瓜洲 (宋) 王安石 / 168
- 书湖阴先生壁 (宋) 王安石 / 171
- 饮湖上初晴后雨(其二) (宋) 苏轼 / 174
- 六月二十七日望湖楼醉书 (宋) 苏轼 / 177
- 十七日观潮 (宋) 陈师道 / 179
- 小重山 (宋) 岳飞 / 182
- 题临安邸 (宋) 林升 / 186
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (宋) 陆游 / 188
- 诉衷情 (宋) 陆游 / 191
- 舟过安仁 (宋) 杨万里 / 195
- 晓出净慈寺送林子方 (宋) 杨万里 / 197
- 宿新市徐公店 (宋) 杨万里 / 200
- 清平乐·村居 (宋) 辛弃疾 / 202
- 丑奴儿 (宋) 辛弃疾 / 205
- 喜春来·探春 (元) 张养浩 / 208
- 长相思 (清) 纳兰性德 / 210
- 岁暮到家 (清) 蒋士铨 / 213
- 己亥杂诗 (清) 龚自珍 / 216
- 参考答案 / 220

子衿^①

《诗经》

青青子衿，悠悠我心。
 纵我不往，子宁不嗣音^③？
 青青子佩，悠悠我思。
 纵我不往，子宁不来？
 挑兮达兮^④，在城阙^⑤兮。
 一日不见，如三月兮。

【注释】

- ①子：男子的美称。
- ②衿：衣领。
- ③嗣音：传音讯。
- ④挑兮达兮：走来走去，往来张望。
- ⑤城阙（què）：城正面夹门两旁的楼。



古诗今译

青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。纵然我不曾去会你，难道你就此断音信？青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去会你，难道你不能主动来？来来往往张眼望啊，在这高高城楼上啊。一天不见你的面啊，好像已有三月长啊。

快乐赏析

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三节，采用倒叙手法。前两节以“我”的口气自述对恋人的怀念。“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见她的相思之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可是望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信？纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来？第三节点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

【阅读训练】

1. 读一读，给下列加点的字注音。

子衿（ ） 嗣音（ ） 挑兮（ ） 城阙（ ）

2. “一日不见，如三月兮”一句表达了怎样的心情？

读中悟写

留守家中的孩子等待爸爸、妈妈的归来，盼望游戏的孩子等待下课的铃声，盼望长大的孩子等待新年的到来……等待的心情是焦急的。生活中我们都曾经历过这样的等待，我们也曾见过别人焦急的等待。请你就自己或别人某一次等待的情况写一段话，重点通过人物的神态、动作、语言等描写表现出等待时的心理。



魅力链接

《诗经》——我国最早的诗歌总集

《诗经》是中国最早的诗歌总集。《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌 305 首，因此又称“诗三百”。从汉朝汉武帝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。《诗经》中诗的作者绝大部分已经无法考证。



《诗经》分风、雅、颂三部分。“风”有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”分大雅、小雅，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。“小雅”中也有部分民歌。“颂”则为宗庙祭祀之诗歌。

蝉

(唐) 虞世南^①

垂绥^②饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉^③秋风。

【注释】

①虞世南：唐朝诗人，字伯施，余姚人。

②绥：古人结在颌下帽带下垂的部分。蝉的头部伸出的触须形状与其有些相似。

③藉：凭借。



古诗今译

蝉垂下像帽带似的触角吮吸着清澈甘甜的露水，连绵的声音儿稀疏的梧桐树枝间传出。蝉声远传的原因是因为蝉居住在高树上，而不是借助了秋风。



快乐赏析

这是初唐名臣虞世南的一首咏物诗，写的是蝉的形体、习性和声音，暗示着诗人高洁清远的品行志趣，咏物的目的是咏人。要读懂这首诗，首先要把握住蝉的某些别有意味的具体特征。垂绥是古代官帽打结下垂的带子，也指蝉的下巴上与帽带相似的细嘴。蝉用细嘴吮吸清露，暗示着高官要戒绝腐败，追求清廉。蝉居住在挺拔疏朗的梧桐上，与那些在腐草烂泥中打滚的虫类自然不同，因此它的声音能够流利响亮。诗的最后评点，这完全是由于蝉能够“居高声自远”，而不是由于凭借秋风一类外力所致。这些诗句的深层意义无非是说，做官做人应该立身高处，德行高洁，才能说话响亮，声名远播。

【阅读训练】

1. 这是一首咏物诗，从_____、_____、_____三个方面写出了蝉的特点。

2. 这首诗给我们以什么启示？请简要谈谈你的认识。



读中悟写

这首诗句句写的是蝉的形体、习性和声音，而句句又暗示着诗人高洁清远的品行志趣，咏物的深层意义是咏人。这就是托物言志的写法。请你也运用这种写法，写一种事物来表达你的情感或志向。注意要把握住所写事物的某些具体特征，找出与你所表达的志向的结合点。



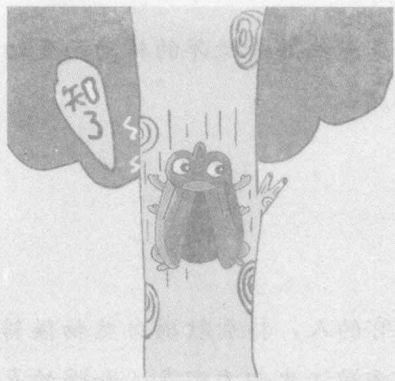
魅力链接

虞世南抗命不和宫体

唐太宗历来倾慕南朝文化，有时对其糟粕也爱屋及乌。他曾作宫体诗，命虞世南和诗，虞世南说：“圣上诗作得确实好，但宫体诗不是什么文雅的诗作，皇上如果喜欢，下面的人一定更加厉害。恐怕这首诗一旦传开，天下便会风靡。”唐太宗受到警醒，当下收回成命。以后迷恋宫体诗的兴趣也有所收敛。

后来太宗作了一首论述历代兴亡的“雅正”诗篇，吟罢叹道：“钟子期是伯牙的知音，子期死后，伯牙不再弹琴。现在，虞世南已去世，我的这首诗给谁人看呢？”下诏令大臣褚遂良将诗稿在虞世南的灵座前焚烧，以告在天之灵。

在唐初以后，宫体诗的靡靡之音不至于成泛滥之势，与虞世南的忠直抗命、唐太宗的知错能改是分不开的。



和晋陵陆丞早春游望^①

(唐) 杜审言

独有宦游人，偏惊^②物候^③新^④。
云霞出海曙，梅柳度江春^⑤。
淑气^⑥催黄鸟^⑦，晴光转绿萍^⑧。
忽闻歌故调^⑨，归思欲沾巾。

【注释】

①晋陵：唐代县名，在今江苏省常州市。陆丞：姓陆的县令。丞，县丞。

②惊：惊讶。

③物候：随季节变化的景物特征。

④新：发生变化。

⑤梅柳度江春：意思是春色已经渡过长江，大江南北，春光满眼。

⑥淑气：温暖的春风。

⑦黄鸟：黄莺。

⑧晴光转绿萍：意思是光线随着绿萍的转动而变幻。萍：蕨类植物。

⑨故调：指陆丞的诗。



古诗今译

惟独远离故里外出做官的人，特别敏感自然物候转化更新。海上云霞灿烂旭日即将东升，江南梅红柳绿江北却才回春。和暖的春气催促着黄莺歌唱，晴

朗的阳光下绿萍颜色转深。忽然听到你歌吟古朴的曲调，勾起归思情怀令人落泪沾襟。



快乐赏析

诗的首联点题，十分精妙。远离家乡在外当官的人（宦游人），对于植物的萌发、开花、结果、凋谢，动物的迁徙、冬眠等特别敏感，诗人触景生情，感时伤怀，揭示出宦游人独有的一种复杂而微妙的心态。

中间两联诗人紧扣上联中的“新”字，具体描写了江南新春的景色和诗人怀念中原故土的情感。这四句抓住了朝霞、梅柳、黄鸟、绿萍等景物在早春里的变化，描绘了一幅江南春天的美丽画卷。“宦游人”对这幅画卷的感受自是不同，他们自然会想到又是一年过去了，新的一年又到来了，不禁引起了岁月如流、漂泊他乡的感慨。这就为最后的“归思”作了铺垫。

尾联扣住题意，说自己听到了陆丞诗，更加唤起了想家的念头，止不住的泪水简直要沾湿衣襟了。“欲”字用得极妙，传神地表达了诗人“归思”之情的深切。

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词语。

(1) 偏惊物候新

(2) 淑气催黄鸟

2. “云霞出海曙，梅柳度江春”两联与上联中的“_____”字相呼应描写了江南新春的景色和诗人怀念中原故土的情感。



读中悟写

人们对自己的故乡，无论其贫与富，都有一种格外的偏爱，外出的游子常常思念自己的故乡。俗话说得好：“美不美家乡水，亲不亲故乡人。”“金屋银屋，不如自家的草屋。”请你以“我爱你，故乡！”为题，写一段文字，抒发你对自己故乡的热爱之情。



魅力链接

杜审言简介

杜审言（约645—约708），唐代诗人。字必简，祖籍襄阳（今属湖北）。大诗人杜甫的祖父。咸亨年间考中进士。唐中宗时，因与张易之兄弟交往，被流放峰州。后做官到文馆直学士。年少时与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”。他的诗歌多为应制、酬和及写景之作，多为五言律诗，格律严谨。原有作品集，现已散佚，明人辑有《杜审言集》。



感遇^①（其二）

（唐）张九龄

兰叶春葳蕤^②，桂花秋皎洁。
 欣欣此生意，自尔为佳节。
 谁知林栖者^③，闻风坐相悦^④。
 草木有本心^⑤，何求美人^⑥折。

【注释】

①感遇：即有感于身世际遇的意思。以“感遇”为诗题，是初盛唐之际兴起的风气，陈子昂、张九龄都写了不少“感遇”诗。

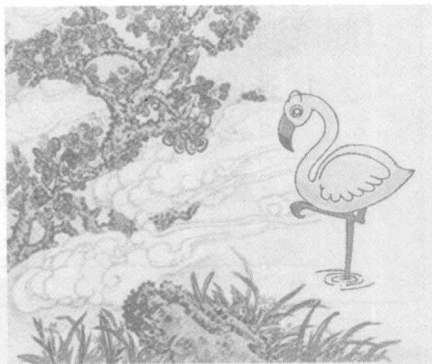
②葳蕤：草木枝叶茂盛。

③林栖者：栖居山林的隐士。

④闻风坐相悦：因闻到风送花香而愉悦。坐：因而。

⑤本心：天性。

⑥美人：喻指理想中的同道者。



古诗今译

兰花到了春天枝叶茂盛，桂花到了秋天皎洁清新。兰桂欣欣向荣生机勃勃，所以春秋成了佳节良辰。可是谁能领悟山中隐士，见到此景后的仰慕之情？花木流香是它们的天性，它们不求美人采撷扬名。



快乐赏析



这首诗是张九龄遭谗言被贬谪后所作《感遇》十二首中的第二首。诗一开始用整齐的对偶句，以春兰秋桂对举，点出无限生机和清雅高洁的特征。“葳蕤”两字点出兰草迎春勃发，具有无限生机。“皎洁”两字精炼简要地点出了秋桂清雅的特征，三、四句写兰桂充满活力、欣欣向荣却不媚俗，不求让人人知道的品质。上半首写兰桂，不写人。五、六句以“谁知”急转，引出与兰桂有相同品质的山中隐者来。最后两句点出兰逢春而葳蕤，桂遇秋而皎洁，这是它们的本性，并非为了博得美人的折取和欣赏。诗人以此比喻贤人君子的洁身自好、进德修业，也只是尽他作为一个人的本分，而不是借此来博得外界的赞誉提拔，以求富贵。

【阅读训练】

1. 诗中写出了兰叶、桂花的哪些特征？

2. “草木有本心，何求美人折”的寓意是什么？



读中悟写

托物言志，借物抒情，就是通过对某物体进行具体的描写，表现出这一物体具有的某种精神品格，进而由物及人，写和这种物体具有相同品格的人，或者通过写某物表达自己的理想、志趣等。其实，只要我们仔细观察，用心品味，自然界的很多东西都有它的特征，有它的品质，在某些方面和我们人类是相通的。请你仔细观察某种植物，写一写它的特点，写一写它