

民间 | 吉祥 | 喜庆

主编：郑德龙

海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAIT TIMES PUBLISHING GROUP | FUJIAN ARTS PUBLISHING HOUSE

传统人物画谱

弥勒



传统人物

画谱

主编 郑德龙



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统人物画谱. 弥勒 / 郑德龙主编. — 福州 : 福建美术出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5393-2385-5

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第150455号

传统人物画谱·弥勒

主 编: 郑德龙

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建才子印务有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2385-5

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

前言

郑德龙

弥勒菩萨（梵文Maitreya），意译为慈氏，佛教八大菩萨之一。据佛经记载，弥勒出生于古印度波罗奈国的一个婆罗门家庭，与释迦牟尼佛是同时代人。后来随释迦牟尼出家，成为佛弟子，他在释迦牟尼入灭之前先行入灭。据说释迦牟尼曾预言，弥勒菩萨离开此世间后，将上生兜率天宫，在那儿与诸天演说佛法，直到释迦牟尼佛灭度后五十六亿六千万年时，才从兜率天宫下生，来到人间。弥勒菩萨将要在华林园龙华树下继任他的佛位而成佛。因此他又被称为“一生补处菩萨”，即下一辈子即可替补成佛的菩萨。由于他将来必定成佛，因此也被称为弥勒佛。

弥勒佛这一题材在中国宗教长廊中几经演绎，弥勒形象共有三个。第一个形象出现在十六国时期，是交脚弥勒菩萨形象。该形象依据弥勒上生经，说他本是世间的凡夫俗子，受到佛的预记，上生兜率天，成为登十地成等正觉的菩萨，演说佛法，解救众生。第二个形象出现在北魏时期，演变为禅定式或倚坐式佛装形象。该形象依据弥勒下生经，说他将由兜率天下到入世间，接替释迦牟尼佛进行教化，由菩萨变为未来佛。第三个形象五代开始出现，再演变为肥头大耳、咧嘴长笑、身荷布袋、袒胸露腹、盘腿而坐的胖和尚形象。

传说，我国五代后梁有一僧人名契此，又号长汀子，浙江奉化人。他经常手持锡杖，杖上挂一布袋，出入于市镇乡村，在江浙一带行乞游化。他身材矮胖，大腹便便，且言语无常，四处坐卧，能预知晴雨。“天将雨，即着湿布鞋；亢旱，即曳木屐。居民以此为验”。与人言吉凶颇为“应验”。因其总负一条布袋，故被称为“布袋和尚”。由于“布袋和尚”形象很讨人喜欢，中国多数佛教寺庙后来所供奉的大肚弥勒，就是根据他的形象而造像。另一方面，佛学思想受到许多人的追捧，弥勒佛成为人们所喜闻乐见的人物，也是1000多年来为文人墨客常作的题材。

随着人们文化意识和审美情趣的提高，在传统人物画的画作中，弥勒的形象更贴近人的生活。他不再是高高在上、无法接近的神，而变为可亲可近、乐观豁达的善相。文人墨客常借助弥勒这个特定的形象，在笔墨上，以佛戏墨。通过干湿、浓淡的用墨变化，以及徐疾、顿挫的用笔变化，表现弥勒佛的洒脱与情趣。在内容上更加人性化，更贴近人们的生活。如“心宽体胖”、“六子戏弥勒”、“皆大欢喜”等题材都体现了“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”等慈悲、宽容的境界。

这次征集出版的《传统人物画谱——弥勒》画册，是近现代及当代画家用自己的努力与心血，生动地诠释了各自心中的弥勒佛形象，在岁月的长河中为后人留下一笔宝贵的财富。



1. 落幅，定出人物在纸面上的位置，画出外形轮廓及基本比例，可以用淡墨、清水打轮廓，抓住人物的动势与外形特征，并对主要衣纹走势作一些记号。

2. 勾勒，从脸部开始，画出五官，注意画出弥勒佛欢喜之神情，从上至下画出人物各部分的基本外形，用肯定的线条，画出大的衣纹转折关系。



3. 落墨，强调重点，五官、手、脚要适当刻画，用浓墨大笔画出衣服。结构转折处要着重强调，做到画面完整。



4. 敷彩，主要是指皮肤部分与衣着部分之敷彩两方面。赭石是脸部与躯体常用之色，注意表现皮肤质感。衣着的着色应与脸部着色、手法上基本相同。



5. 配景，侧锋大笔点厾配景道具，与主体人物相辅相成。



開口便笑

笑世

可笑之人

大肚能

客容天

下難容

文事

乙丑隆冬腊月

步因心中人得利如意彌勒寶相
觀覺滿堂喜氣拂春風也



罗中凡 作

唐同州府志云：佛弥勒大腹便便，一布袋行乞，至今犹然。李耕作。

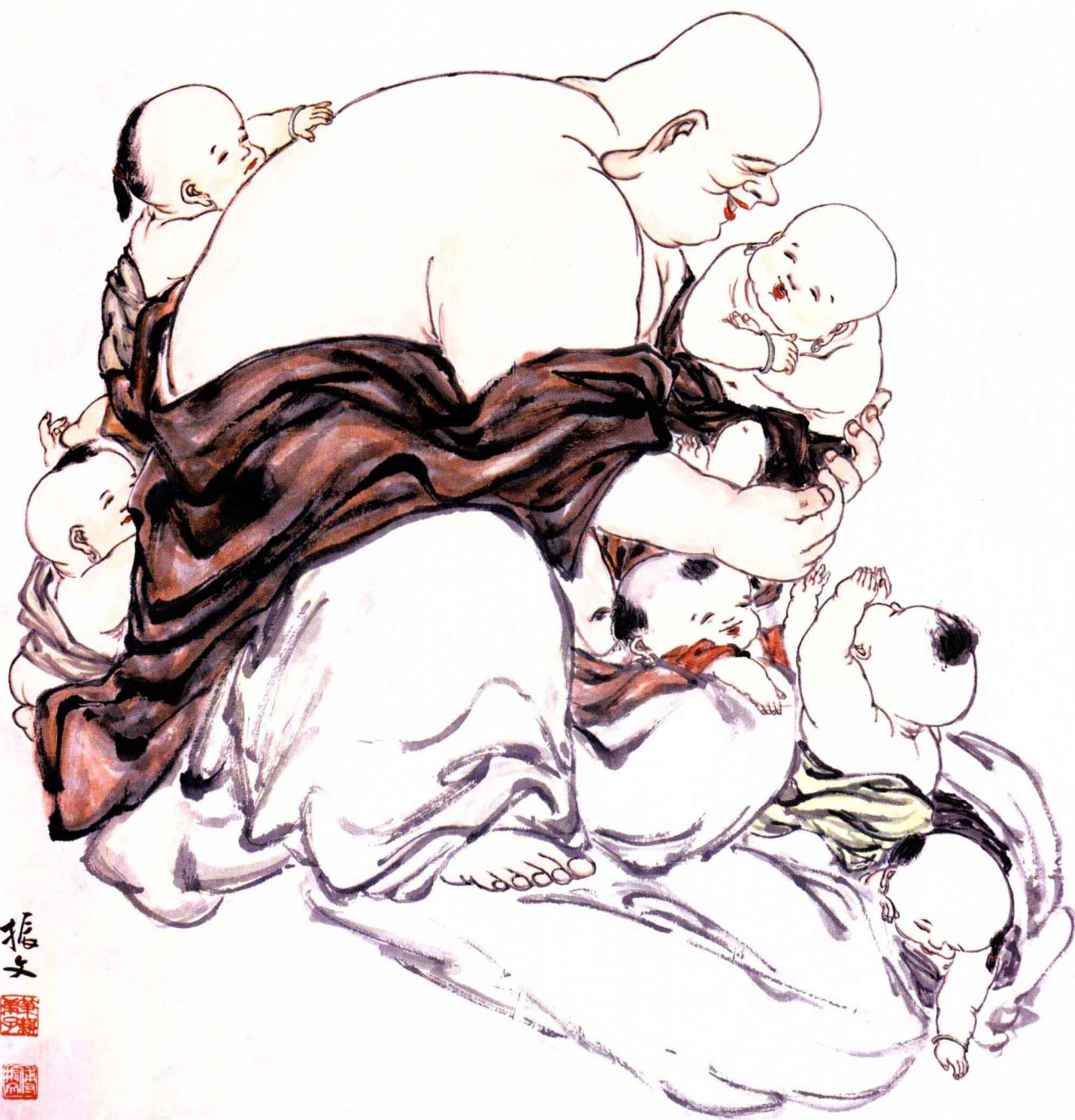


李耕作

出大欲者樣是
 年錢一奴一哥
 法法如月生云
 眼打難難此身正解

李耕
 李耕





付振文 作

世間多少事
 盡在一笑中
 乙酉冬月不悅為之
 黃葉





随缘欢喜菩提心
果李清达画



大腹便便；貌亦不俗；身亦不俗；家亦不俗；日無
 事；心中誠悶；藏何物；但笑爾爾；不知
 歲在辛未夏月；何堂余拾趣於海上

鄭德龍

鄭德龍





其心歡喜於世為樂
僧伽羅漢是也
清江胡氏
墨軒翁記



孫仁英
乙卯年秋



大著肚皮容物立定脚跟做人
戊子年秋 黄叶

