

中考版

主编 朱 刚

总顾问 孙芳铭
(著名语文特级教师)



尖子生阅读

- ◎ 整体部署 紧贴课标精神
- ◎ 高端定位 瞄准尖子学生
- ◎ 顶层设计 打造阅读精品



南京大学出版社

中考版

总顾问 孙芳铭
(著名语文特级教师)

主 编 朱 刚

总策划
江苏培优教育阅读研究中心

编 委

丁静萍	包旭云	李 颖	李 云
张 瑞	朱早春	陈金明	刘雪妹
杨玉田	王 锋	陆佩莲	陈晓楠



NLIC 2970628700

尖子生阅读

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生阅读·中考版 / 朱刚主编. —南京: 南京大学出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-305-06910-9

I. ①尖… II. ①朱… III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 060200 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 尖子生阅读·中考版
总 顾 问 孙芳铭
主 编 朱 刚
责任编辑 陈 佳 编辑热线 025-83597087
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 丹阳市教育印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 11.5 字数 259 千
版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06910-9
定 价 17.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

目 录

CONTENTS

1

「中考文学类作品阅读」

■ 叙事类作品阅读考点解析 ■

亲情无价

- | | |
|-------------------|----------------|
| 01. 父爱陷阱 /005 | 06. 向生命鞠躬 /014 |
| 02. 教你生病 /007 | 07. 白纸的传奇 /016 |
| 03. 你是我最笨的学生 /009 | 08. 风中的沙粒 /018 |
| 04. 牵挂 /011 | 09. 母爱 /019 |
| 05. 完美的眼睛 /012 | 10. 盼望 /022 |

大爱无疆

- | | |
|------------------|-----------------|
| 11. 爱,从来不卑微 /024 | 16. 春天的心 /033 |
| 12. 爱心礼物 /025 | 17. 风雨中的菊花 /034 |
| 13. 悠长的铃声 /027 | 18. 可爱的书呆子 /036 |
| 14. 父亲的救援 /029 | 19. 那是一种幸福 /039 |
| 15. 心灵折旧费 /031 | 20. 前方遭遇塌方 /041 |

■ 散文类作品阅读考点解析 ■

自然礼赞

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 21. 对一朵花微笑 /046 | 25. 怒 绿 /053 |
| 22. 枫叶礼赞 /047 | 26. 散文两则 /055 |
| 23. 荷 /049 | 27. 昙花终于怒放 /057 |
| 24. 落花枝头 /051 | 28. 夏 夜 /058 |

怀古思今

- | | |
|-----------------|------------------|
| 29. 大唐柳色 /060 | 34. 梦幻同里 /069 |
| 30. 宦海归来 /062 | 35. 朋 友 /071 |
| 31. 江南瓦 /064 | 36. 湿湿的想念 /073 |
| 32. 记住回家的路 /065 | 37. 乌篷摇梦到春江 /075 |
| 33. 绝 唱 /067 | |

自然礼赞

人文长卷

自然礼赞

自然礼赞

2

「中考科技类作品阅读」

科技类作品阅读考点解析

自然
探秘

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 38. 冬 阳 /081 | 43. 美食身上穿 /088 |
| 39. 都是月亮惹的祸 /082 | 44. 气温变化的利与弊 /090 |
| 40. 高速铁路新时代 /084 | 45. 人类只剩7年时间拯救地球 /091 |
| 41. 蓝牙技术显神通 /085 | 46. 迎接氢能时代的到来 /092 |
| 42. 绿色技术 /087 | |

人文
寻奇

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 47. 椅子改变中国文化 /095 | 52. 漫话阶梯 /104 |
| 48. 说“茶” /096 | 53. 漫游奥运中心区 /106 |
| 49. 牛与文化 /098 | 54. 风味独特的客家菜 /107 |
| 50. 南京地名文化 /100 | 55. 充满“气泡”的建筑 /109 |
| 51. 魔术告诉我们 /102 | |

3

「中考议论类作品阅读」

议论类作品阅读考点解析

修身
做人

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 56. 纯真与练达 /115 | 60. 精神栖身于茅屋 /122 |
| 57. 假如人生没有磨难 /116 | 61. 懒惰的智慧(节选) /123 |
| 58. 蚕是被自己的丝裹住的 /119 | 62. 美在何方 /125 |
| 59. 《傅雷家书》选段 /120 | 63. 让信念点亮生命 /127 |
| | 64. 无 题 /128 |

治学
处事

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 65. 不朽之盛事 /130 | 70. 贵在养成良好习惯 /137 |
| 66. 读书的癖好 /131 | 71. 匠人与大师 /139 |
| 67. 读书使人优美 /133 | 72. 生活中的减法 /140 |
| 68. 读书杂谈(节选) /134 | 73. 时间不是金钱 /142 |
| 69. 俯而学与仰而思 /136 | |

目 录

CONTENTS

亲 割 天 伦

大 要 天 籁

自 然 探 秘

科 古 思 今

■ 文言类作品阅读考点解析 ■

文言类作品阅读

- | | |
|----------------|----------------|
| 74. 嗟来之食 /146 | 82. 滥竽充数 /155 |
| 75. 贾人渡河 /147 | 83. 老马 /156 |
| 76. 画蛇添足 /148 | 84. 曾子教子 /157 |
| 77. 千金买骨 /149 | 85. 范仲淹罢宴 /158 |
| 78. 鲁人徙越 /150 | 86. 纪昌学射 /159 |
| 79. 太史公自序 /151 | 87. 献曲求诗 /161 |
| 80. 指喻 /153 | 88. 卞和泣玉 /162 |
| 81. 歧路亡羊 /154 | 89. 去私 /163 |

参考答案 /165

■ 叙事类作品阅读考点解析

1. 整体感知内容,把握故事情节。

叙事类作品一般分为开端、发展、高潮、结局。学生能理清作者的写作思路,把握结构并概括各部分的主要内容。在叙事上可以顺叙、倒叙或插叙。一般来说,倒叙的作用是设置悬念,为下文铺设,吸引读者;插叙是对情节的有力支撑,刻画人物揭示主题。学生要能结合具体的内容分析其作用。

2. 把握作品塑造人物的方法,能品味、分析人物形象(性格特征)。

① 分析叙事类作品人物形象必须与文章的具体内容结合起来,具体的事件表现出人物的具体的性格特征和精神风貌。

② 叙事类作品的人物具有代表性和典型性。所以分析叙事类作品人物形象时,还应注意挖掘人物的深层含义,体会其所代表的社会群体特征。如《故乡》里的闰土、《范进中举》里的范进等。

③ 能结合具体的内容,分析正面描写(外貌、动作、语言和心理活动描写)和侧面烘托在刻画人物特征、突出人物性格方面的作用;能抓住对人物形象描写的特点来理解人物形象的特点(如孔乙己的“站着喝酒”和“长衫”);能体味叙事类作品细节描写在“以小见大”、塑造人物、突出主题方面的作用。

3. 分析环境描写在塑造人物、烘托主题方面的作用。

① 社会环境是叙事类作品故事发生的背景,交代或暗含时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系,叙事类作品的主题与之密切相关;自然环境一般是为了表现人物的身份、地位、性格,表达人物的心情,渲染气氛。要学会联系人物的思想感情和具体内容进行分析。

② 能理解人物的某一行为在大的环境、背景中有什么样的意义,表现了怎样的精神。

4. 体会、理解叙事类作品所要表现的主题。

① 能把握贯穿叙事类作品内容的主要线索(人物的思想感情、性格变化等),揭示出“故事”深层的含义,知道作者在张扬什么、讽刺什么、反思什么。

② 能有自己的情感体验,并能从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

5. 理解并表述重要词句在具体语境中的含义和作用,并对优美语句进行赏析。

体会含义可从这些角度入手:能联系具体语言环境或上下文,体会句子含义;联系叙事类作品的背景和主题,体会句子含义;结合人物性格特点,体会句子含义;从语句的句式特点和修辞手法体会句子作用。

6. 能根据叙事类作品内容进行合理联想和想象(如续写、补出人物的话语或心理活动、说说言外之意等)。

7. 叙事类作品的写作特色分析,特别是文体特色分析。

了解叙事类作品的特点,常用的表现手法(如对比),了解巧设悬念、欲扬先抑等叙事技巧;能联系文化背景,对作品的思想感情倾向作出自己的评价;对文学作品能对其内容、写法、主题作适当的点评。

春天的心

青 秋

① 早春的一个中午,煦风微送,晴空万里。阳光,正让人有些惊喜地倾泻而下,暖暖地照在每个人的身上。

② 公园里,一大片迎春花正在率先回应着和风暖阳的呼唤,它们,一面夸张地宣扬着身姿,一面吐放着鹅黄娇嫩的花朵,把一根根缠绵的枝条尽情地往四下里伸展,向春天的深处伸展。

③ 我忍不住了,就用手里的摄像机,记录这早春的時刻。

④ 不知什么时候,竟涌过来一大帮十几岁的孩子,他们一来到这片迎春花前面,立刻像兴奋的小鸟儿,一下子就钻进了迎春花丛中。有的使劲儿唤着花朵,有的把脸埋进了迎春花的枝条里面。他们,完全陶醉了。

⑤ 冷不丁地,一个男孩子跑到我面前,对我说道“叔叔,你能不能为我们摄一段录像?”看到他脸上的期待,我点了点头,准备为他们录像。可就在这时,却见一个女孩子走到他面前,小声地说了几句话,随后,就见那个男孩子皱着眉头想了想,又和其他几个孩子悄悄地说着什么。然后,那个男孩子大声对其他孩子说道“叔叔摄像机里面的电不多了,为了能够快些录完,咱们就来一种新颖的方式,围着迎春花跳着跑一圈儿怎么样?”他的话刚说完,刚才那个女孩子就和另外几个孩子热烈响应起来。于是,那帮十几岁的孩子就排成一队,手牵着手,围着那片迎春花,整齐而有节奏地微微弯下身体、并起双脚跳跑。

⑥ 我一边给他们摄像,一边纳闷儿:这些孩子怎么了?我并没有跟他们说摄像机里电不多了呀,况且,就算是要快些摄完的话,他们围着迎春花跑一圈儿就可以了,可为什么要并着双腿跳呢?

⑦ 当我为那些孩子摄完像,并将录像带交给他们后,他们向我致了谢,一起向公园里别的地方走去。可是,这个时候,我却突然发现他们其中的一个女孩子,走路竟然一跛一跛的。她,是个残废孩子。

⑧ 我一下子就明白过来:原来,刚才那些孩子之所以要并起双脚,围着迎春花跳着跑,是为她,是为了让她和他们一样,在这如画的春天里留下一个完美的记忆。

⑨ 那一刻,看着那些孩子离去的身影,我忽然感到:其实,这早春里最美的景色并不是那些迎春花,而是这些灿烂纯真的孩子,他们就是春天的心——就是那轮春天的太阳,明亮、温暖,向四周散发着熠熠的光芒。

(本文有改动)

阅读测试

1. 文章记述了一件怎样的事?
.....
2. 文章标题“春天的心”内涵具体指的是什么?
.....
3. 文章开头两段文字描写出怎样的早春情景?有什么作用?
.....
4. 第⑤节中这群孩子是以什么新颖的方式来摄像的?他们为什么要这样做?
.....
5. 文章中“我”参与了整个事件的过程,请分析第一人称“我”在文章中的作用。
.....

答案示例

1. 文章记述了“我”为一群孩子摄像的事。(意思对即可)
2. “春天的心”是指孩子们那颗明亮温暖又朝气蓬勃的心,既充满了纯真,又富有爱心。(意思对即可)
3. 文章前两段文字写出了温暖的、具有旺盛生命力的早春的优美景色,用景物描写来衬托下文孩子们的春天般的美好心灵。(意思对即可)
4. 他们排成一队,手牵着手,围着那片迎春花,整齐而有节奏地微微弯下身体、并起双脚跳着跑。那些孩子之所以要并起双脚,围着迎春花跳着跑,是为那个残废的女孩子,是为了让她和他们一样,在这如画的春天里留下一个完美的记忆。(意思对即可)
5. “我”既是整个事件活动过程的参与者,同时又是整个事件的见证者。“我”的存在使读者产生一种真实、亲切的感觉,更便于作者直接表达自己的思想感情。(意思对即可)

考点解析

1. 此题属于从整体上把握叙事类作品内容的考题,概括文章主要内容,一般还是要抓“记叙要素”,通常的形式是:人+事(起因、经过、结果)/事+怎么样(起因、经过、结果)。
2. 此题目的目的是考查学生能否整体把握叙事类作品思想内容。概括叙事类作品内容和主旨要在整体感知叙事类作品的基础上再作细致的分析,应当立足全文,不能一叶障目,不见泰山,应当综合各部分的内容,形成一个完整的答案。在概括主旨时,一定要考虑到作者的写作意图。
3. 此题是考察景物描写及其作用的题目,也是叙事类作品阅读中的重点考点。环境描写是叙事类作品的三要素之一,在类型上有社会环境和自然环境之分,在概念上要能够区

分。社会环境描写主要作用是交代叙事类作品发生的时代背景。自然环境描写的作用主要有交代天气时令,渲染叙事类作品或悲或喜或热闹或冷清的气氛,衬托人物或愉快或沮丧的心情,表现人物的典型性格,推动情节发展,表现主题思想等。答题时根据情况具体分析,抓住主要方面有针对性的分析,切忌泛泛而谈。

4. 近年来对叙事类作品的考察,特别重视叙事类作品人物心理及形象的分析与评价。因为人物形象是叙事类作品的核心,所以要准确分析和评价。感知人物形象,应当抓住用来刻画人物的具体事件来分析人物的性格特征,分析人物的语言、动作、心理、肖像等的描写,来客观公正地评价。

5. 此题主要考查记叙人称的作用。一般来说,第一人称即以“我”的口吻或角色展开叙述,它的作用是便于直抒胸臆,读来有一种亲切感和真实感,但所写内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。一般记叙文和散文中的“我”就是作者本人。第二人称,即用“你、你们”直接与读者交流,一般多是出现在第一人称和第三人称的叙述里,实际仍是站在第一人称和第三人称的角度来写的。第三人称,即以第三者的角色来叙述文章中人物、事件、场景等,常用“他、他们”以旁观者的身份出现,不受任何限制,比较自由开阔。

01

父爱陷阱

文 / 郑成南

那年，他随父亲去狩猎，不慎掉进陷阱。突如其来的一阵黑暗，使他无法适应。他拼命挣扎，拼命呼喊父亲，但是这一切都是徒劳的。他清楚，不久前，父亲出猎时，耳朵受了伤，一直没康复。他所有的呼喊，父亲可能真的听不到。

可是，他居然看见井口边，父亲正在伸头探望。他喜出望外，挥动双手，大声地喊着，爹，我在这儿！爹，我在这儿！父亲还是没听见。也许是陷阱内的光线太暗，父亲看了一会儿，没发现他，就转身离开了。那一刻，他急得哭了。

他沿着井壁走了一周，没发现任何能攀援的地方，要想离开陷阱，凭他的能力，几乎是不可能的。他绝望地坐在地上，等待救援。时间一分一秒地过去，他期待着父亲能早点再找到这里，并能发现他。

井下昏暗潮湿，坐在井底，他感到了阵阵寒意。更糟糕的是，他感觉肚子前所未用地饥饿。父亲一时找不到他，可能回村里喊救兵了。他意识到，即使父亲能以最快的速度赶回来，也需要两天的时间，那么，他能坚持两天吗？而他现在唯一能做的，只有耐心地等待。

周边非常安静，他知道，夜幕开始降临了。忽然，他听到一阵窸窸窣窣的声音，好像是井边的草丛在响，可能是危险动物向井边靠近了。他无法想象，即使是一只常见的獾子，跟他同时窝在一个陷阱内，后果也难以接受。更何况在森林里，危险的动物不计其数。

他提起警觉，掏出那把猎刀，作好了随时跟动物拼命的准备。幸运的是那声音一会儿又消失了——动物可能转个方向离开了。他松了一口气，再次坐到地上。

没多久，困意向他袭来，他闭上了眼睛。忽然那声音再次响起，他重新提高了警惕。他意识到，在井内比在任何地方都危险，他没有退路，他必须时刻保持清醒。但是坚持不了多久，他又松懈了，只有听到井口的声音，他才又振作起来。

夜深了，他不再指望父亲能来救他。如果父亲真的不来，那么，他将永远被困在井内。对于他来说，等待或许才是最危险的。想到这里，他再次站起来，沿着井壁寻找出路。他发现，井壁其实都是些松软的泥土，他掏出猎刀，在井壁上挖出阶梯，挖一步，向上爬一步。他相信，只要他能坚持住，不久就可以爬出陷阱。

他终于成功了！当他爬到井口时，黎明的霞光正照射过来，明亮而美丽。他几乎耗尽了所有力气，一屁股坐在草地上。

突然，他一跃而起，好像踩上了毒蛇一般——他发现了父亲！父亲竟然就站在一棵大树后面，静静地看着他，身边的草丛凌乱不堪。那一刻，他几乎气晕了——父亲竟然一直守在井口，任由他在井内痛苦地挣扎。他没想到父亲竟然如此冷漠绝情。

父亲满脸憔悴，看到他，显得非常兴奋，赶忙跑过来拥抱他。

他一把将父亲推开，气急败坏地说，我没有你这个见死不救的父亲！

父亲伸出的手僵住了，愣了愣，显得很愧疚。父亲说，对不起。

他说，你知道，我在井里多么期盼着你来救我；而你，竟然就一直守在井口看着我痛苦。

父亲说，我知道你掉入陷阱，但是，我也知道，凭你的能力，能顺利爬出陷阱。因为井壁的土质很松软，只要有把猎刀就能顺利爬出来，而你身上就有一把猎刀。整个晚上，我守在井口，一步不敢离开，因为随时会有动物靠近陷阱。为了提醒你，我不得不用脚踩草丛，制造声音，幸运的是，昨天晚上一直没有任何动物出现。我知道，你习惯了等待救助，但是，更多的情况下，你等不到救援你必须学会自救！这便是我挖这口陷阱的初衷。

他的双眼湿润了，他理解了父亲的苦心。他扑进父亲怀里，说，爹，对不起！父亲拥抱着他，开心地笑了。

那年，他才13岁，却一夜间成熟得像个老猎人。

(本文有删改)

思辨悟写

1. 从“不慎掉进陷阱”到“爬到井口”，“他”经历了一个艰难的过程，这个过程可以分为三个阶段，请根据提示简要概括。

——警觉地应对危险——

2. 文中说，第二天早晨父亲已是“满脸憔悴”，结合故事情节说说父亲“满脸憔悴”有哪些原因。

3. 父亲说，“为了提醒你，我不得不用脚踩草丛，制造声音”，文章在前面为此埋下了哪几处伏笔？

4. 文中父亲教育孩子采用的是怎样的方式？结合文章内容和生活实际，说说你对这种教育方式的看法。

02

教你生病

文 / 毕淑敏

儿子比我高了。

一天,我看他打蔫,就习惯地摸摸他的头。他猛地一偏脑袋,表示不喜欢被爱抚,但我已在这一瞬间的触摸中,知道他在发烧。

“你病了。”我说。

“噢,这感觉就是病了?我还以为我是睡觉少了呢。妈妈,我该吃点什么药?”他问。孩子一向很少患病,居然连得病的滋味都忘了。我刚想到家里专储药品的柜里找体温表,突然怔住。因为我当过许多年的医生,孩子有病,一般都是自己在家就治了。他几乎没有去过医院。

“你都这么大了,你得学会生病。”我说。

“生病还得学吗?我这不是已经病了吗?”他大吃一惊。

“我的意思是你必须学会生病以后怎么办。”

“我早就知道生病以后该怎么办。找你。”他成竹在胸。

“假如我不在呢?”

“那我就打电话找你。”

“假如……你终于找不到我呢?”

“那我就……就找我爸。”

也许这样逼问一个生病的孩子是一种残忍。但我知道总有一天他必须独立面对疾病。既然我是母亲,就应该及早教会他生病。

“假如你最终也找不到你爸呢?”

“那我就……我就忍着。”儿子说。

“有些病是不能忍的,早一分钟是一分钟。得了病以后最应该做的事是上医院。”

“妈妈,你的意思是让我今天独自去医院看病?”他说。虽然在病中,孩子依然聪明。

“正是。”我咬着牙说,生怕自己会改变主意。

“那好吧……”他扶着脑门说,不知是虚弱还是思考。

“你到外面去打的,然后到××医院。先挂号,记住,要买一个本……”我说。

“什么本?”他不解。

“就是病历本。然后到内科,先到分号台,护士让你到几号诊室你就到几号,坐在门口等。查体温的时候不要把人家的体温表打碎。叫你化验时就到化验室去,要先划价,后交费。等化验结果的时候,要竖起耳朵,不要叫到了你的名字没听清……”我喋喋不休地指教着。

“妈妈,你不要说了。”儿子沙哑着嗓子说。我的心立刻软了。是啊,孩子毕竟是孩

子,而且是病中的孩子。我拉起他滚烫的手说:“妈妈这就领你上医院。”

他挣开来,说:“我不是那个意思。我是说我要去找一支笔,把你说的这个过程记下来,我好照着办。”

儿子摇摇晃晃地走了。从他刚出门的那一分钟起,我就开始后悔。我想我一定是世界上最狠心的母亲,在孩子有病的时候,不但不帮助他,还给他雪上加霜。我就是想锻炼他,也该领着他一道去,一路上指指点点,让他先有个印象,以后再按图索骥。虽说很可能留不下记忆的痕迹,但来日方长,又何必在意这病中的分分秒秒。

时间艰涩地流动着,像沙漏坠入我忐忑不安的心房。两个小时过去了,儿子还没有回来。我虽然知道医院是一个缓慢的地方,心还是疼痛地收缩成一团。虽然我几乎可以毫无疑问地判定儿子患的只是普通的感冒,如果寻找什么适宜做看病锻炼的病种,这是最好的选择,但我还是深深地谴责自己。假如事情重来一遍,我再也不会教他独自去看病。万一他以后遇到独自生病的时候,一切再说吧。我只要这一刻他在我身边!

终于,走廊上响起了熟悉的脚步声,只是较平日有些拖沓。我开了门,他倚在门上。

“我已经学会了看病。打了退烧针,现在我已经好多了。这真是件挺麻烦的事。不过,也没有什么。”儿子骄傲地宣布,又补充说,“你让我记的那张纸条,有的地方顺序不对。”

我看着他,勇气又渐渐回到心里。我知道自己将要不断地磨炼他,在这个过程中,也磨炼自己。

孩子,不要埋怨我在你生病时的冷漠。总有一天,你要离我远去,独自面对包括生病在内的许多苦难。我预先能帮助你的,就是向你口授一张路线图。它也许不那么准确,但聊胜于无。

思辨悟写

1. 文章开头介绍“儿子比我高了”有什么作用?

.....

2. 选出文中对儿子的一处描写,分析其作用。

描写:

作用:

3. 对文中画波浪线的句子作一点赏析。

时间艰涩地流动着,像沙漏坠入我忐忑不安的心房。
.....

4. “我知道自己将要不断地磨炼他,在这个过程中,也磨炼自己。”这句话中“磨炼他”和“磨炼自己”分别是什么含义?

.....

5. 文中画横线的句子是母亲设想的另一种磨炼儿子的方法,与文中母亲实际采用的方法比,你觉得哪一种更好?说说你的理由。

03

你是我最笨的学生

文 / 安宁

① 毕业后我留在北京教书,父亲闲着寂寞,便打电话托我买台电脑,他要和我视频聊天。我笑他,都50岁的人了,对电脑一窍不通,可得专门请个老师才行。父亲说,几年前你是我的学生,现在让老爸做你的学生好不好?我说那老爸你得认真学,我可没时间手把手教你。父亲呵呵笑着说:“那是当然,我得争取做闺女班里最聪明的学生,就像你给爸爸争了光一样。”

② 以后的每个周末的晚上,我都被老爸硬拽到电脑前,起初是打长途教他申请到了QQ号,然后是终于让他学会了使用视频。到了这一步,父亲就有些懈怠,每天我扯着嗓子教他如何搜索资料、如何盲打、如何储存东西,我觉得自己所费的劲,几乎比教班级里最笨的学生还要多,但父亲的电脑知识,却始终停在开着视频,对着话筒和我呵呵说笑的程度。

③ 老爸似乎对自己的愚笨没有丝毫的察觉,他胖胖的脸在视频的镜头里,始终是心满意足地笑着。我说老爸你要实践啊,只是每个周末听我讲,之后一个星期就再也不摸电脑,那怎么行?父亲照例在视频里笑开了花,说:“老爸其实很聪明的,姑娘你只要有耐心,老爸肯定会进步飞速。”我看着每一个指令需要我重复N遍后才会点头的一脸茫然的父亲,突然有点泄气,想究竟是我这个老师不合格,还是父亲真得太笨,对这样先进的知识,完全没有学会的细胞?

④ 父亲所谓的进步,也只能和我打字聊天为止。此后不管我怎么地努力,他都停在原地,再不会前进半步。隔壁的同事每每听到我声嘶力竭地在房间里吼,就知道准是又在叫父亲上网了。有一天,她无意中笑着说,对待笨的学生,冷落有时候比耳提面命的教导更管用的,为什么不试试呢?我欣然采纳。

⑤ 老爸对我的这项政策显然有些不适应,没过一星期,他就撑不下去了,说姑娘你还是手把手地教教老爸吧,我这么一大把年纪,比不上你们年轻人。后来见我无动于衷,终于急了,竟然和我开始冷战。我打电话给母亲,让她转告父亲,像他这么笨的学生,我还是第一次碰到,都3个月了,打字还像牛车的速度,照这样下去,我岂不是教他一辈子也教不会?母亲听完我的抱怨,叹口气,小声道:“孩子,其实你爸哪有那样笨呀,他只是想多听你说说话罢了,他要是什么都学会了,还怎么能认你做老师?你每次在视频上不耐烦

地朝他嚷,他都不急不躁,还笑着听你讲课,如沐春风。他花几千块钱,只是买了个能看见你的模样的电话而已,他这么大年纪了,学会上网又能做什么呢?能和你面对面地聊天,对他来说,就已经是精通电脑了呀!”

⑥ 最笨的那个学生原来是我,笨到和父亲面对面,看见他温柔地冲喋喋不休的我笑啊笑都不知道。他心里想着的,只是看看千里之外的我,是不是还好好的,是不是还像他想念我一样,将他放在心里最温暖的地方。

主笔：陈红

思辨悟写

1. 通读全文后,想想作者为什么以“你是我最笨的学生”为题目?

2. 第③节画线句中“老爸为什么总是心满意足地笑”呢?

3. 第①节“我可没时间手把手教你”和第⑤节“说姑娘你还是手把手地教教老爸吧”,这两句中的“手把手”的具体含义是否相同? 如果不同,各有什么意义?

4. 第⑤节中“这项政策”指的是什么?

5. 请你为文中的“我”,在听到母亲的一番话后,写一段心理描写。(不少于50字)

6. 陈红的一曲《常回家看看》,唱响了大江南北。老人们最牵挂的就是自己的子女。如果你是远在海外的游子,在父亲节即将到来之时,你将用什么方法来感激你的父亲? 你对父亲最想说的话是什么?

04

牵 挂

文 / 周子

① 一天清晨,从梦中醒来惊出了一身冷汗。梦境历历,如在眼前——天空飘着细雨,我回老家去,父亲说头痛得厉害。我吓坏了,忙用摩托车带他去医院,并且一路上默默祈祷……但愿这只是一个梦,父亲肯定不会有事!

② 之所以会做这个梦,是因为父亲当时刚下岗在家,A。那几日,小弟要结婚,家中正在装修房子。父亲平日就爱喝两口,加上心中不舒畅和麻烦事,B也是在所难免。而父亲的高血压,又每每让我放心不下。

③ 醒来后,仍然 C。把梦中的事告诉妻子,妻笑我心也太小了,会有什么事?话虽这么说,还是 D。早饭后,马上往家中打了个电话,正是父亲接的,听到父亲的声音,我的一颗悬着的心才算放了下来。支吾了几句,放下电话,心里格外轻松。

④ 事后想是否如妻所说,自己的心未免太小太细了呢?整日牵挂这,牵挂那的,是否太女人气了?转念一想,不觉哑然失笑,又不是不食人间烟火,心小又有何妨?在这个世界上,有人让你牵挂,或者知道有人在牵挂着自己,不同样是一种幸福吗?

⑤ 我想起去年春节前的一件事。那天,天格外冷。因为放了寒假,睡了个懒觉,快到9点了,听到有人敲门,打开门一看,是父亲。父亲搓着手,劈头就问,怎么没人接电话。我说电话在客厅里,卧室门又关得严实,睡得死没听到。父亲缓缓地说,电话半天没人接,担心你们怕是煤气中毒,就赶过来看看,没事就好。说完就走了。望着父亲的背影,我的眼睛一片朦胧。

⑥ 这就是牵挂。它是干渴中的一汪清泉,冬日里的一轮暖阳,滋润、温暖着我们的心灵。它是世间美好的情感,是一个生命对另一个生命的关爱。是不是可以这样说,人世间因为有了这份牵挂才美丽,生命也因了这份牵挂而精彩呢。

思辨悟写

1. 请选择正确的词语,把序号填入文中 A、B、C、D 处。

备选词语:① 忐忑不安 ② 心情郁闷 ③ 心有余悸 ④ 借酒浇愁

A B C D

2. 请用简洁的语言概括文中两件主要的事。

第一件

第二件