



盛世卓越
SHENGSHI ZIYUE 典藏

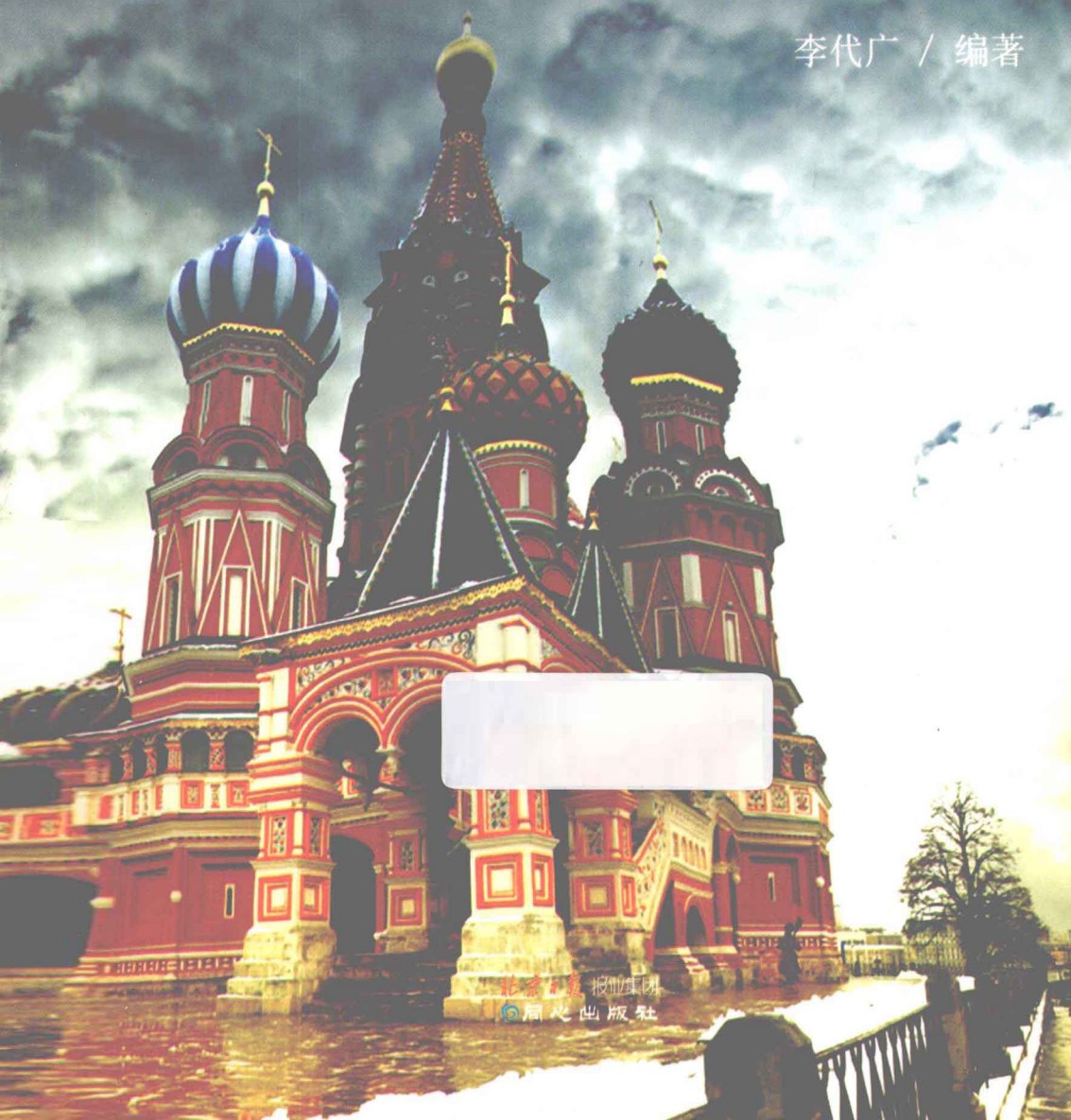


YUE DU
TIAN XIA

文化古迹探秘

一把激发想象的 **钥匙** 一部开启智慧的 **经典**

李代广 / 编著



北京出版集团
北京出版社

盛世
丰越

盛世丰越
SHENGSHI FENGYUE
典藏



YUE DU
TIAN XIA

文化古迹探秘

一把激发想象的 钥匙 一部开启智慧的 经典

李代广 / 编著



北京出版集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化古迹探秘 / 李代广编著. —北京: 同心出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5477-0528-5

I. ①文… II. ①李… III. ①名胜古迹 - 世界 - 青年读物②名胜古迹 - 世界 - 少年读物 IV. ①K917 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 087187 号

文化古迹探秘

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8 - 16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65259206 - 8022

总编室 (010) 65252135 - 8043

网 址: www.bjd.com.cn/10txchs/

印 刷: 河北省三河市同力印刷装订厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 660mm × 960mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

定 价: 19.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽又无处不在，它耐人寻味且令人陶醉。文化孕育了世界，并影响着人类的未来。在人类文化漫长而辉煌的进程中，还存在着众多悬而未决的未解之谜。文化古迹所散发的神秘的魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光。

人类生活着的地球是美丽的，它的美丽不仅在于长存于天地之间的景观，也在于它即将消逝的珍奇。为了留住曾经的辉煌，人们做出了种种的努力，其中最具影响力的一项举措就是联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，与它同时的还有联合国教科文组织世界遗产委员会的成立。这些举措的终极目的就在于呼吁世界人民为合理保护和恢复全人类共同的遗产做出积极的贡献，倡导对文化遗产、自然遗产的保护。鬼斧神工，我们惊叹地球母亲的自然杰作；厚德载物，让我们共同保护人类文明的文化遗产。

在英国古老而广漠的平原上，矗立着许多奇特的巨石建筑，它们默默地在风雨中经过了几千年，注视着人间的沧桑。这就是令人百思不解的古代巨石阵遗址。在世界上最高的淡水湖之一——的的喀喀湖东南21公里，海拔4000米高的层峦叠嶂的安第斯高原上，有一座前印加时期的蒂亚瓦纳科文化遗址。自1548年西班牙殖民主义者发现了这个被印加人称作蒂亚瓦纳科的小村落，并向外界报道后，以精美的石造建筑为特征的“蒂亚瓦纳科文化”就此著称于世。

在秘鲁利马南部的毕斯柯湾，有一个人工建造的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟或三足烛台形状的图案。三叉戟的每一股约有13英尺宽，而且是用含有像花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的。因此，如果不是现在被沙土所覆盖，它将发出耀眼的光芒。是什么热情驱使古印加人建造这么巨大的石头标记呢？同样让人不可思议的还有阿尔塔米拉岩画之谜，复活节岛上神秘的石像，撒哈拉沙漠壁画之谜……

这些文化古迹是大自然和人类祖先创造的杰作，人类难道不应该将它们薪火相传吗？

本书收录了世界著名的文化古迹之谜，客观地为青少年读者们展现了世界文化史上一个个悬案。也许，这些悬案能使读者们受到某种启迪，引发探索奥秘的激情……

为了满足广大青少年朋友对世界文化古迹的探秘寻幽的兴趣，编者从全新的视角研究和探索了这些经典的文化古迹谜题，在参考大量的文艺典籍、历史资料，并结合最新研究成果的基础上，精选了最有代表性的、著名的世界文化古迹之谜，和读者朋友一起寻幽探秘，让每一位读者徜徉其中，身临其境。也让读者能够近距离感受古老的文明魅力和历史文化底蕴。编者引领读者发挥最大的想象去体验思考与发现的乐趣。

由于编者学识和经验有限，本书难免存在不足，欢迎广大读者批评指正。

目 录

史前文明探秘

5 亿年前的人类脚印化石之谜	001
20 亿年前的核反应堆	002
神奇的“死人之脸”之谜	002
巨石阵之谜	006
神秘的南·马特尔遗迹	011

地球概述

太阳门是外星人之门吗	016
阿尔塔米拉岩画之谜	018
古代岩画中的人物竟然穿着现代人的服饰	022
远古就有过太空船吗	023
古埃及飞机之谜	026

古迹探秘

蒂亚瓦纳科和萨克塞瓦曼之谜	030
敦煌莫高窟之谜	035
荒原上的石头标记是谁留的	037
无人能破解的彭水石刻天书	039
中国岩画之谜	040



古建筑探秘

卡帕多基亚地下城市之谜	045
英国巨石柱群之谜	047
远古巴西“七城”之谜	049
印第安人石刻之谜	050
大佛奇庙	052
开封双塔	053
显通寺	054
悬空寺	055
神秘莫测的秦始皇陵墓	056
保国寺	060
天坛“斋宫”	062
瀛台	063
武当山金殿恒形之谜	064
武当山金顶隐像之谜	066
恭王府古建筑之谜	068
龙游石窟	069
张壁古堡	071
雍和宫	073
颐和园	075
白马寺得名之谜	078
慕田峪长城是徐达、戚继光修的吗	080
小雁塔乍离乍合之谜	082
马丘比丘之谜	083
海岛石柱之谜	085

古文明探秘

消失的楼兰古国	088
“断桥”为何不断	090
古埃及的未解之谜	091
希腊文明	095
帕特农神庙的毁坏之谜	101
古罗马圆形竞技场之谜	103
比萨古船之谜	107
诺亚方舟之谜	110
孔雀王朝之谜	114
美索不达米亚的遥远文明	118
印度河畔的古国之谜	121
失落的“亚特兰提斯”之谜	130
纳斯卡之谜	134
赫库兰尼姆之谜	135
玛雅人的天文历法之谜	137
神秘的示巴王国	138

民族宗教探秘

非洲伏都教之谜	141
萨满教之谜	143
海地巫毒教之谜	145
恐怖食人族	146
贾鲁人为何遗存食人习俗	148
矮人族之谜	150



史前文明探秘

5 亿年前的人类脚印化石之谜

1968 年夏，自称是“岩石狂”的梅斯特在犹他州羚羊喷泉度假时，意外地发现了三叶虫的化石。三叶虫是一种节肢动物，生长于距今 5 亿年的寒武纪和奥陶纪。令他吃惊的是，化石上居然有人的脚印！脚印长 10.25 英寸，后跟比脚掌深 $\frac{1}{8}$ 英寸。无独有偶，一位名叫比特的教育家在同一地点也发现了带脚印的三叶虫化石，还是两个穿凉鞋的脚印。1 个半月后，地质学家伯狄克在同一地区又发现了一块 5 个脚趾隐约可见的泥岩。要知道，5 亿年前连与人脚相似的猴子、熊





等动物都没有，更不要说人类了！

20 亿年前的核反应堆

1972 年 9 月 25 日，法国一家工厂在加工从非洲加蓬共和国奥洛克铀矿进口的铀时，意外地发现这些铀已被人用过。曾任美国原子能委员会主席的诺贝尔奖得主格兰·西伯格说，只有同时使用极纯净的水，并且有极精确的裂变条件，铀才能被利用。遗憾的是，地球上从来没有过纯天然的这种纯净水。为此，科学家到矿区考察，惊奇地发现了一个古老的“核反应堆”。经考证，表明奥洛克铀矿成矿于 20 亿年前，成矿不久“核反应堆”就开始运转，估计大约运转了 50 万年，使用过 500 吨铀矿石，但输出功率只有 100 千瓦。是谁，在人类诞生以前设计了如此高科技的产物？

几年以后，在瓦什长河岸上发现了一块拳头般大小的闪着白光的石头。经测定，这是一块不含铀的衰变物的合金，其中 67% 为锡，10.9% 为镧，8.7% 为钕，且含微量的铁、镁、铀、钼。石块的存在距今已 10 万年。自然界是没有这样的天然物的，人工合成需要极微细的粉末原料和几十万个大气压的冷压技术，这样的设备和技术，即使在今天，也难以做到。那么，这块合金由谁，又是怎么制造的呢？

神奇的“死人之脸”之谜

1971 年的一天，当一架从约旦起飞的美国侦察机越过海湾进入巴基斯坦边境 1 万米以后，机下一望无际的荒漠中突然出现了一张巨大

的脸，机长杰克逊以为自己看花了眼，忙招呼副手贝克观看，为了看得更清楚，杰克逊将飞机下降至2千米左右。这时，他们清楚地看到巨大的脸是石头组成的，中间高高凸起，巨大的眼睛似闭非闭，活像一张死人的脸，在它的东部还有一个像布娃娃身躯一样的东西。

半个月之后，得到特许的美国洛杉矶东方博物馆的一支考古队，乘直升机来到距离卡拉奇1000公里的“死人之脸”。从低空中俯瞰，这张“脸”有些失真，而且大得吓人。直升机降落在这张巨脸的边缘。考古队长肖伊特用仪器测定了自己的方位后，留了两名队员在“死人之脸”边缘的迷宫处，随后带着其他人走进了迷宫。迷宫是用烧过的红砖砌就的。这与在其他地方发现的同期文明完全不同。当肖伊特一行沿着迷宫走了30米后，突然肖伊特听到脚下发出了轰轰的鸣响，自己随着响声慢慢地升了起来，再看脚下，地面缓缓抬升了。迷宫中有机关？肖伊特赶紧带领队员沿迷宫道退了出来，由于整个迷宫随着旋转，退到入口时，没有看到留守的两个队员。肖伊特是一个经验丰富的考古学家，曾参加过东方大部分古文明的考察，但今天的情况从未碰到过，一时间他觉得束手无策，只好在距离“死人之脸”2千米处安营扎寨。

48小时之后他们看到“死人之脸”又转回到原来的方向。肖伊特知道，距离这里900公里处的哈拉巴是距今4000年之久的印度河文明的首府。印度河文明是世界上最古老、面积最大和最璀璨的文明，“死人之脸”和印度河文明会不会有什么关联呢？肖伊特于是在“死人之脸”周围进行探索。不久，在其东面发现了大量的巨型建筑遗址，甚至保留了两层楼的复式住宅。这些建筑都是用鲜红的砖块建造的，在阳光的辉映下灿烂而夺目。走进房间之后，里面的布局和陈设更是令人惊叹。复式建筑的一楼一般是起居室，二楼有卧室和像是卫



生间一样的房间，里面有一个奇怪的铁杆横靠在墙上，一个队员走过去用手摸了一下，铁杆很沉，好像用什么东西捆绑着，他先左右摇动了一下没动静，当上下摇动时，一个令人瞠目结舌的现象发生了，一股清泉从一面墙上喷出，流到房间的一个角落消失了，肖伊特大脑里立刻闪过一个念头：浴室！这简直不可思议！他不由得仔细观察起这间屋子来。房间高 3.5 米，墙壁上贴满了一层“瓷瓦”，他用手抠了一下，没能把“瓷瓦”抠下来。他又从室内楼梯走到起居室，这里的砖墙表面有明显的拉毛，但这种拉毛并不是风化的结果而是人工拉毛。按照现代建筑理论，使墙壁粗糙是为了让房间吸音和冬暖夏凉。在房间外面，肖伊特找到了带有网眼的下水道。啊！这里应当是 20 世纪 20 年代的伦敦！

当天晚上，他与洛杉矶总部取得联系。几天后，一批高科技仪器运到了“死人之脸”。肖伊特和同伴们对整个遗址进行同位素、放射性、磁场和天文对照考察。不久，他们确知遗址始建于公元前 6000 年以前，即距今 8000 年，比印度河文明早了近 4000 年。这使肖伊特大吃一惊，8000 年，人类还处于原始社会，是谁创造了如此高度的文明？

到了 1975 年，来自世界各地的考古学家已经基本掌握了这个远古城市的一些状况：这个如同死人之脸一般的城市，占地面积达数百平方公里。东部的市区街道走向以东西向为主，南北向为辅，颇似今天中国上海的街道布局。住宅院落和“会馆”错落有致。被人们戏称为“会馆”的建筑有点像今天的会议室，功用暂不明了。从四面的环境看，当年这里曾遍布绿洲，有丰沛的泉水，加上近乎于当代的先进文明，使这个地区成为想象中的神话境地、人间天堂。

1980 年，在联合国教科文组织的资助下，大规模的发掘开始了。

在“死人之脸”城区一侧地下，人们发现了深达10米多的地下管道系统。还有圆桶状的，用石块砌成的饮用水井，在水井里有一根根的铸铁管子。据推测地面住宅浴室中的水就是从这里加压提上去的。地下管道纵横直径达5米多，不像是隧道而像是下水道，这样复杂的下水道最早出现于20世纪初的英国。地面街角的拐弯处有2米高、1米见方的“小房子”，从它的出口和进口看，颇似今天广泛使用的垃圾收集屋。这迷宫，实际上是一个高度现代化的城市，而且实实在在是始建于8000年前的城市，而且中间没有近代重建史。于是，所有的考古学家都有一个心愿：找到文字，找到遗骸。

考古学家穿过密密麻麻的管道之后，来到一个地下断井前，经计算，这里相当于地面上会旋转的“脸”部中央，这个“井”是不是为旋转而设计的？有人伏在井边上听，能听到哗哗哗的流水声，但扔下去的石头根本就听不到落水的声音。深井距离对面的筒状建筑大约有四五米，由于没有设施，他们决定返回，就在这时，随着一声巨响，一阵恶臭冲了上来，筒形建筑开始螺旋式缓慢上升，这种近乎天方夜谭神话似的境界令众人目瞪口呆，也感到恐怖至极。

通过观察，人们发现死人之脸每月升降一次，开始时间大约是下弦月的最末一天，这是月亮对地球引力最大的时间。难道这个机关借用了月亮的引力？用引力启动如此巨大的机关，就是现代人也难以做到，石器时代的8000年前怎么可能呢？每月以南北方向或东西方向为基准旋转升降一次，并且利用了月亮引力，这个建筑有着强烈的天文意义，是一种崇拜，还是一个仪器？考古学家更倾向于后者，可能是一个相对于天空的巨大的方向仪。但是，要想越过地下深不可测的深井，或者把“死人之脸”表面的石块取掉，都可能使这个旷世奇谜遭到毁坏。经过数度商议，考古学家决定暂时放弃破坏性探索。



考古学家由地面的迷宫道进入中心后，发现这里实际上是一层比一层高的“房间”。在中心区的“房间”里，四壁都有一种文字，这种文字远看很像阿拉伯数字，近看更接近俄文字母，无疑是一种数据，而不是想告知什么。

在东部街区，人们发现了“万人坑”，坑中的骨骸乱七八糟。人种鉴定介于白种和棕种之间，身高超过今天白种人的平均值，从骨骸病理学方面鉴定，这些人死于砍杀。仅从人种看，这是今天所没有的人种。这样一个高度文明的社会是什么人破坏的呢？是来自内部的权力争斗还是来自外部的侵扰？不得而知。

巨石阵之谜

在英国古老而广漠的平原上，矗立着许多奇特的巨石建筑，它们默默地在风雨中经过了几千年，注视着人间的沧桑。这就是令人百思不解的古代巨石阵遗址。这些雄伟壮丽的神秘巨石阵吸引了来自世界各地的旅游观光者和众多为之困惑的考古学家、历史学家、建筑学家和天文学家。

著名的巨石阵遗址位于英格兰南部沙利斯伯里。石阵的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。石阵的外围是直径约 90 米的环形土岗和沟。沟是在天然的石灰土壤里挖出来的，挖出的土正好作为土岗的材料。紧靠土岗的内侧由 56 个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满，里面还夹杂着人类的骨灰。这些坑是由 17 世纪巨石阵的考察者约翰·奥布里发现的，因此现在通常称之为“奥布里坑群”。坑群内圈竖着两排蓝沙岩石柱，现已残缺不全，有的只留下原

来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的沙岩圈。它的30根石柱上架着横梁，彼此之间用棒头、榫根相联，形成一个封闭的圆圈。这些石柱高4米、宽2米、厚1米，重达25吨。沙岩圈的内部是5组沙岩三石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根重达50吨，另一根约10吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个巨石排列成的马蹄形位于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上竖立着一块完整的沙岩巨石，高4.9米，重约35吨，被称为锤石。每年冬至和夏至从巨石阵的中心远望锤石，日出隐没在锤石的背后，增添了巨石阵的神秘色彩。

根据科学家实地考证，巨石阵最早是建于新石器时代后期，约公元前2800年，那时已建成了巨石阵的雏形——圆沟、土岗、巨大的锤石和“奥布里坑群”。公元前约2000年开始是巨石阵建筑的第二阶段，整个巨石阵基本形成。这个阶段的主要建筑是蓝沙岩石柱群和长长的通道。巨石阵的第三期建筑最为重要，约在公元前1500年，这时建成了沙石圆和拱门，巨石阵已全部完工。这就是我们现在看到雄伟壮丽的巨石阵遗址的全貌。需要指出的是，整个巨石阵的工程需要150万个工人，而整个建筑过程中，始终没有用轮载工具和牲畜的痕迹。

从现在看来，巨石阵的建筑规模和工程难度对于早期人类来说，简直是不可思议的。它的建成比埃及最古老的金字塔还要早700年，然而究竟是谁建造了这雄伟的巨石阵，现在仍然众说纷纭。有人认为当地早期居民凯尔特人建造的墓穴，也有人认为是古罗马人为天神西拉建造的圣殿，还有人认为是丹麦人建造用来举行典礼的地方，然而这些虚无缥缈的想象都没有确凿的证据。



无数学者经年累月地找寻着巨石阵的建造者。学者们慨叹巨石阵与埃及金字塔一样的神秘莫测，有人提出巨石阵的建筑石料均是 160 多公里外的地方运输而来，开采、运输、安放如此巨大的石块，除了具备高超技术的巨匠谁也不能，于是他们认为巨石阵与金字塔出于同一位巨匠之手。

学者们甚至使用了当前最先进的仪器设备，考察巨石阵的奥秘，奇怪的是，他们发现巨石阵竟能发出超声波！古人在刀耕火种的时代怎么会知道超声波呢？

学者们的考察研究又掉入了迷洞。无奈，他们只能把巨石阵的建筑光荣给予了地球外的生物——外星人。

巨石阵真是外星人建造的吗？没有证据否认，也无证据肯定。

学者们除了苦恼于无法断定巨石阵的承建者是谁外，对巨石阵的用途也各说不一。

有学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器。

持这种观点的当然是一些天文学者。的确，巨石阵的神秘色彩与

天文学有异乎寻常的联系。早在 200 年前，就有人注意到巨石阵的主轴线指向夏至时日出的方位，而冬至的落日又在东西拱门的连线上。1965 年，波士顿大学的天文学家霍金斯通过计算机测定，巨石阵的排列可能与太阳与月亮在天空运行的位置有关，而 56 个奥布里坑群则能准确地预报日食、月食。在他的《巨石阵解谜》一书中说道：“实际上，奥布里坑群组成的圆环可能曾被用来推测许多天体的运行情况。”他还推断祭司们是通过转动坑群标记来跟踪日月运行进行推算。这种天文学观点曾轰动一时，得到不少人的支持，但是巨石阵究竟是否真的是天文观测仪还有争议。巨石文化专家阿特金森指出：当时蒙昧落后，没有任何先进计算工具的史前人类是不可能建造如此精密的天文仪的。英国天文学家霍伊耳也提出异议：作为天文观测仪的材料为何一定要用难以开采的大沙岩而不是轻便的木材和泥土？这样不是要耗用大量的劳力吗？而且奥布里坑群中的人类遗骨也很难与天文学联系起来。再说，如果是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢？这样人们又回到了宗教这个传统观点上去，甚至有人把巨石阵与外星人联系起来。

也有学者认为巨石阵是原始人狩猎的特殊装置。

由于巨石阵的全部建筑时间都属于新石器时代，一些专家认为，巨石阵是猎取大型野兽的机关。他们认为由于当时的工具和武器都很原始，为了猎取较大的野兽，如猛犸、熊、河马、犀牛等，又不使自己受到伤害，人们就想出了这种办法。专家们认为，今天人们只看到巨石阵的残迹，当初它一定还有一些由木头、骨头和兽皮等制作的构件，由于年代久远早已不复存在。另外，残迹旁还有许多多余的石头，看来也有一定用处。由此他们的结论是，巨石阵很可能是一种狩猎、生活多种用途的设施。复原后的结构可能是这样的：