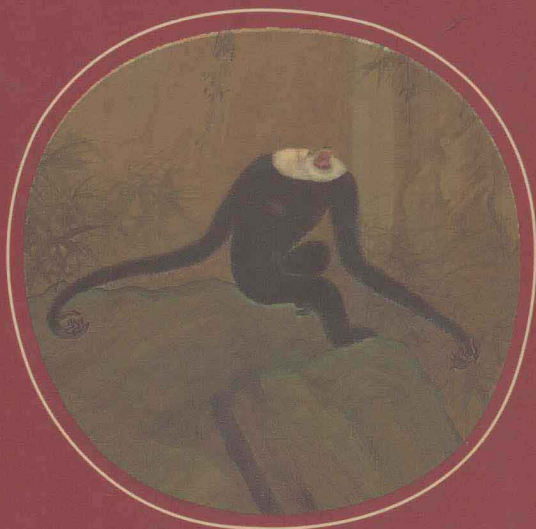


THE SEQUEL OF THE COLLECTION OF  
DUO YUN XUAN



SHANGHAI FINE ARTS PUBLISHERS

上海書畫出版社

朵雲軒藏品

續集

THE SEQUEL OF

THE COLLECTION OF DUO YUN XUAN

---

**圖書在版編目 (CIP) 數據**

朵雲軒藏品續集 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2000.12

ISBN 7-80635-794-7

I. 朵... II. 上... III. 藝術 - 作品綜合集 - 中國  
IV. J121

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 72998 號

---

**朵云軒藏品續集**

本社編

出版發行者 上海書畫出版社

(上海市欽州南路八一號 郵政編碼 200133)

責任編輯 孫揚

封面設計 楊關麟

圖版攝影 李順發

技術編輯 楊關麟

制版者 上海麗佳分色制版有限公司

印刷者 上海市美術印刷廠

開本大十六開 印張一九 字數七〇千字

二〇〇〇年九月 第一版

二〇〇〇年九月 第一次印刷

印數 〇〇〇一——一〇〇〇〇

書號 ISBN 7-80635-794-7/J 1415

定價 一四〇圓

朵雲軒藏口口續集

上海書畫出版社



## 序

一九〇〇年七月，《申報》連續數日刊登廣告稱朵雲軒於農曆六月十五日（公曆七月十一日）在上海開張。時光匆匆，值此二〇〇〇年新世紀來臨，朵雲軒已走完了一個世紀的風雨歷程，以百年老店、江南藝苑的風采在今日中國的藝壇占有重要的地位。

回想朵雲軒建店時，中國尚處在清代光緒年間。那時的上海西風已經東漸，但傳統依然深厚，書信往來和使用紙扇仍是人們日常生活的一部份。朵雲軒正是適應了這種社會需求，將自己定位在箋扇莊，也就是以製作、出售信箋和成扇以及帳冊等為主營業務。信箋早在五代時就被稱為『朵雲』，由此也就不難理解創始者起名號為『朵雲』的本意了。但是使創始人始料未及的是，這一并不起眼的箋扇莊，後來竟成了赫赫有名的江南藝苑、書畫之家和藝術公司，在二十世紀中國的美術出版和藝術市場方面，扮演了重要的角色。朵雲軒發展的一個重要時刻是一九六〇年。在此前，上海有畫店、箋扇莊、文具店數十家之眾，其中如九華堂、九福堂、榮寶齋、友林號、王星記、二雅堂、同裕祥、朵雲軒等等，后悉數合營為一，於一九六〇年遷到南京東路現址，對外稱為朵雲軒。所以，朵雲軒實際上是上海畫廊的集大成者。今日所用的招牌，也是一九六〇年遷新址時集宋代書法家米芾手迹而成。

一九六〇年起，朵雲軒沿着歷史上的傳統業務分三條綫發展。一是從最早以作坊手工印製信箋，發展為大規模地擴展木版水印事業，印製技藝比之於當初更臻完善，複製的畫幅更為復雜，直至以《十竹齋書畫譜》的重梓在萊比錫一舉奪魁，為中華民族贏得殊榮；二是由木版水印又擴及現代出版業，開闢了美術出版的新天地；三是以書畫經營為核心，全方位地開展藝術品經營、收藏、拍賣，打開了國外和國內兩個市場。而其中對中國名家書畫的征集、經營、收藏和研究，則一直為海內外收藏界、學術界所關注和稱道。據前輩回憶，朵雲軒經手的書畫、碑帖數以萬計，其中不乏精品力作甚至傳世珍品。為了保證這項業務的開展，朵雲軒始終注重培養和建立一支有素養、會鑒別的鑒定師隊伍，憑借這支隊伍走南闖北，慧眼識寶，蒐集藝術珍品。一方面滿足社會的需求，另一方面自己收藏、研究以及供出版之用。

以滿足社會需求而論，朵雲軒主要做了兩方面的貢獻，一是在很長時間裏恪盡職守，向各大博物館、美術館提供書畫精品，以豐富其藏品。如中國美術館、中國歷史博物館、故宮博物院、上海博物館、遼寧省博物館等，歷史上都曾從朵雲軒調撥書畫、碑帖。其中尤以一九八七年同時向上海博物館捐獻書畫八十四件，向遼寧省博物館捐獻書畫二百十八件最為功德顯著。在中國，畫店、文物店向國家博物館調撥文物，本是國家賦予的責任，但像朵雲軒這樣自覺地、無私地將書畫奉獻給國家，且數量多、質量精，還是不多見的。二是向海內外眾多經營單位和收藏家提供了大量的藝術品，滿足了他們的審美

情趣和投資需求。這些年，我在海內外出訪，時常碰到藏家拿出貼有朵雲軒標簽的書畫讓我鑒賞，談起他們的收藏故事，大家相互間倍感親切和融洽。我看到這些書畫在藏家手中得到如此好的保護和研究，看到這麼多人喜愛朵雲軒供給的藝術品，也感到無比的欣慰。

收進朵雲軒的書畫一部分捐了出去，一部份賣了出去，還有的則被妥善地保存在朵雲軒，或者供南來北往的專家調閱和研究，或者供出版和展覽之用，或者作為朵雲軒的鎮殿之寶，供新來的鑒定人員作學習鑒定的實物資料。總而言之，在發揮着有價值、有意義的作用。而集中出版和展覽朵雲軒的藏品，近十年來已有三次。一次是一九九〇年秋季，慶祝朵雲軒成立九十周年，出版了《朵雲軒藏畫選》、《朵雲軒藏書法篆刻選》兩冊，總計收錄藏品三百七十二件，在上海、新加坡舉辦了展覽；另一次是一九九五年，出版了《朵雲軒藏書畫精品集》，收錄藏品五百六十一件，在上海、香港、臺北三地舉辦了藏品展；再就是這一次慶祝朵雲軒成立一百周年，出版這本藏品續集，收錄藏品三百三十三件。

需要特別一提的是，這三次出版的四本藏品集大致不重複，顯示了朵雲軒藏品之豐富和實力之雄厚。如在書畫類中，唐代的《妙法蓮華經卷》、宋代馬麟的《潭冷梅寒鰲圖冊》、明代藍瑛的《松石靈芝圖軸》、王鐸的楷書《韓文公答李翊書》等，頗為難得；而清代髡殘的《自跋禪機圖》、王石谷的《泰岳晴雲圖》及趙之謙的《補寰宇訪碑錄》手稿，也是作者們的精心佳作。特別是此次收錄的二百零一件書畫作品中，不少為九十年代新近收聚，亦不乏精品力作。

朵雲軒收藏的碑帖印譜數以萬計，其中的珍品如《宋拓顏真卿東方畫贊碑》、《宋拓集王聖教序》、《明拓漢史晨碑》以及《清康熙初拓北魏崔敬邕墓志》，此次均一併收錄；又如造像方面《清初拓漢君車畫像》，也較少見；原拓印譜中《丁丑劫餘印存》當時僅拓二十一部，朵雲軒的藏本完整無缺，已成珍品。此外《十鐘山房印舉》、《補羅迦室印譜》、《明清名人刻印匯存》和吳昌碩的《苦鐵印選》，也值得一提。在文玩中，朵雲軒所藏古墨、舊硯和印石最具特色，如乾隆年間的各色御墨，保存完好；嵌寶白玉蓮花座田黃佛像和田黃獅紐方章等，更是田黃中的珍品，此次都一併刊出，供廣大藝術家和收藏家欣賞和研究之用。相信這本《續集》的出版，會給人們更多的借鑒，同時對朵雲軒收藏有進一步的認識。

藉此，也對一百年來關心支持朵雲軒的各界人士，表示深深的敬意和由衷的感謝！

祝君波

二〇〇〇年八月於上海

# 目錄

## 書法 繪畫

|    |     |                |    |    |     |         |    |
|----|-----|----------------|----|----|-----|---------|----|
| 一  | 無名氏 | 妙法蓮華經(部分)      | 一三 | 三四 | 金師鉅 | 臨風玉蘭圖   | 四二 |
| 二  | 無名氏 | 妙法蓮華經(部分)      | 一四 | 三五 | 王時敏 | 重岡翠靄圖   | 四三 |
| 三  | 馬麟  | 漳冷梅康馨圖(一)      | 一五 | 三六 | 謝彬  | 秋江載菊圖   | 四四 |
| 四  | 馬麟  | 漳冷梅康馨圖(二)      | 一六 | 三七 | 顧見龍 | 元人詞意圖   | 四五 |
| 五  | 陳璉  | 行書             | 一七 | 三八 | 冒襄  | 行書過水繪園詩 | 四六 |
| 六  | 沈周  | 扁舟隨流圖          | 一八 | 三九 | 顧殷  | 松風飛瀑圖   | 四七 |
| 七  | 文徵明 | 烟湖歸舟圖          | 一八 | 四〇 | 髡殘  | 自跋禪機圖   | 四八 |
| 八  | 唐寅  | 松亭烟嵐圖          | 一九 | 四一 | 法若真 | 草書五律詩   | 四九 |
| 九  | 仇英  | 群獅圖            | 一九 | 四二 | 查士標 | 行書五絕詩   | 五〇 |
| 一〇 | 祝允明 | 草書詩詞           | 二〇 | 四三 | 查士標 | 湖鄉清夏圖   | 五一 |
| 一一 | 文徵明 | 送客圖            | 二一 | 四四 | 諸昇  | 清風翠竹圖   | 五二 |
| 一二 | 文徵明 | 四體千字文          | 二二 | 四五 | 戴本孝 | 幽居讀書圖   | 五三 |
| 一三 | 陳淳  | 桃花春燕圖          | 二三 | 四六 | 羅牧  | 草書五律詩   | 五四 |
| 一四 | 陸治  | 青峰烟光圖          | 二四 | 四七 | 沈荃  | 行書太冲叙   | 五五 |
| 一五 | 文嘉  | 臨泉高逸圖          | 二五 | 四八 | 莊罔生 | 夏山閑居圖   | 五六 |
| 一六 | 文伯仁 | 密林鳴泉圖          | 二六 | 四九 | 王翬  | 平湖遠岫圖   | 五七 |
| 一七 | 周之冕 | 春禽圖            | 二七 | 五〇 | 高岑  | 溪山行旅圖   | 五八 |
| 一八 | 董其昌 | 行書東余山居詩        | 二八 | 五一 | 吳歷  | 湖山清遠圖   | 五八 |
| 一九 | 陳繼儒 | 行書册(部分)        | 二九 | 五二 | 王原祁 | 陡壑密林圖   | 五九 |
| 二〇 | 王鑑  | 做董其昌筆意圖        | 三〇 | 五三 | 米漢雯 | 拳石擎秋圖   | 六〇 |
| 二一 | 戴子來 | 溪山幽居圖          | 三一 | 五四 | 戴明說 | 竹石圖     | 六一 |
| 二二 | 周邦傑 | 草書擬王右軍筆意       | 三二 | 五五 | 高簡  | 湖山清逸圖   | 六二 |
| 二三 | 羅康  | 行書高樓有思婦孺詩      | 三三 | 五六 | 周荃  | 長江萬里圖   | 六三 |
| 二四 | 張宏  | 鍾馗圖            | 三三 | 五七 | 實旂  | 做劉松年山水  | 六四 |
| 二五 | 蔣明鳳 | 草書             | 三四 | 五八 | 江世清 | 觀瀑圖     | 六五 |
| 二六 | 陸廣明 | 行書南郭幽居詩        | 三四 | 五九 | 章采  | 波光輕烟圖   | 六六 |
| 二七 | 陳裸  | 溪亭新霽圖          | 三五 | 六〇 | 陳奕禧 | 行書七絕詩   | 六七 |
| 二八 | 藍瑛  | 松石靈芝圖          | 三六 | 六一 | 林佶  | 行書西隱學士詩 | 六八 |
| 二九 | 張瑞圖 | 草書册(部分)        | 三七 | 六二 | 陳澎  | 太岳雲松圖   | 六八 |
| 三〇 | 吳焯  | 幽壑高士圖          | 三八 | 六三 | 黃椅  | 八仙圖     | 六九 |
| 三一 | 彭舜卿 | 人物圖            | 三九 | 六四 | 蔣季錫 | 寒禽花卉圖   | 七〇 |
| 三二 | 高陽  | 群仙會聚圖          | 四〇 | 六五 | 高其佩 | 松鹿圖     | 七一 |
| 三三 | 王鐸  | 楷書韓文公答李翊書册(部分) | 四一 | 六六 | 王昱  | 做巨然山水   | 七二 |

|     |     |           |     |     |     |             |     |
|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|-------------|-----|
| 六七  | 沈銓  | 柳鷺圖       | 七三  | 一〇五 | 翟繼昌 | 三香圖         | 一〇八 |
| 六八  | 沈鳳  | 烟樹凍雲圖     | 七四  | 一〇六 | 朱爲弼 | 篆書七言聯       | 一〇九 |
| 六九  | 鄒一桂 | 富貴高潔圖     | 七五  | 一〇七 | 尤英  | 漁夫圖         | 一一〇 |
| 七〇  | 李鐔  | 蘭石紫藤圖     | 七六  | 一〇八 | 黃均  | 秋山讀書圖       | 一一一 |
| 七一  | 錢陳群 | 行書五言詩     | 七七  | 一〇九 | 包世臣 | 草書臨王帖       | 一一二 |
| 七二  | 金農  | 手札        | 七八  | 一一〇 | 陸泉  | 疏林遠岫圖       | 一一三 |
| 七三  | 黃慎  | 人物圖       | 七九  | 一一一 | 計芬  | 芍藥圖         | 一一四 |
| 七四  | 黃慎  | 草書七絕詩     | 八〇  | 一一二 | 楊賓  | 草書七絕詩       | 一一五 |
| 七五  | 劉聆  | 桐蔭駿馬圖     | 八一  | 一一三 | 王綬  | 荷塘暗香圖       | 一一六 |
| 七六  | 張照  | 草書七絕詩     | 八二  | 一一四 | 程庭鸞 | 遠浦歸帆圖       | 一一七 |
| 七七  | 楊法  | 篆書        | 八三  | 一一五 | 張廷濟 | 楷書          | 一一七 |
| 七八  | 余炳文 | 漁父圖       | 八四  | 一一六 | 費丹旭 | 做王石谷山水册(部分) | 一一八 |
| 七九  | 戴禮  | 紫藤圖       | 八五  | 一一七 | 張熊  | 山水册(部分)     | 一一九 |
| 八〇  | 邊壽民 | 天中呈瑞圖     | 八六  | 一一八 | 錢松  | 隸書七言聯       | 一二〇 |
| 八一  | 劉墉  | 行書古風詩(部分) | 八七  | 一一九 | 虛谷  | 信札          | 一二一 |
| 八二  | 陳率祖 | 菜蔬圖       | 八八  | 一二〇 | 胡遠  | 谿山秋霽圖       | 一二二 |
| 八三  | 陸瀚  | 鍾馗圖       | 八九  | 一二一 | 任熊  | 松蔭高士圖       | 一二三 |
| 八四  | 蔡嘉  | 魚樂圖       | 九〇  | 一二二 | 趙之謙 | 信札          | 一二四 |
| 八五  | 袁耀  | 仙山樓閣圖     | 九一  | 一二三 | 秦祖永 | 秋山靜逸圖       | 一二五 |
| 八六  | 梁同書 | 行書七律詩     | 九二  | 一二四 | 翁同龢 | 湖山秋雁圖       | 一二六 |
| 八七  | 汪承霈 | 菊石萱花圖     | 九三  | 一二五 | 竹禪  | 五老圖         | 一二七 |
| 八八  | 閔貞  | 貓石牡丹圖     | 九四  | 一二六 | 蒲華  | 山水册(部分)     | 一二八 |
| 八九  | 方薰  | 桃花園記圖     | 九五  | 一二七 | 錢慧安 | 爵祿班尊圖       | 一二九 |
| 九〇  | 童衡  | 秋水禽鳥圖     | 九六  | 一二八 | 任薰  | 人物圖         | 一三〇 |
| 九一  | 桂馥  | 隸書五言聯     | 九七  | 一二九 | 任頤  | 秋卉錦鷄圖       | 一三一 |
| 九二  | 錢澧  | 行書        | 九八  | 一三〇 | 任頤  | 信札          | 一三一 |
| 九三  | 張賜寧 | 深山幽居圖     | 九九  | 一三一 | 吳穀祥 | 流雲出岫圖       | 一三二 |
| 九四  | 林華皖 | 紫嶂青峰圖     | 一〇〇 | 一三二 | 吳俊卿 | 臨石鼓文        | 一三三 |
| 九五  | 奚岡  | 草書放翁詩     | 一〇一 | 一三三 | 吳俊卿 | 松石圖         | 一三四 |
| 九六  | 奚岡  | 富貴平安圖     | 一〇二 | 一三四 | 黃士陵 | 博古圖         | 一三五 |
| 九七  | 洪亮吉 | 行書        | 一〇三 | 一三五 | 周權  | 探菱圖         | 一三六 |
| 九八  | 黎簡  | 行書佛山客居詩   | 一〇四 | 一三六 | 陸恢  | 松風蕭寺圖       | 一三七 |
| 九九  | 黃鉞  | 空林翠靄圖     | 一〇五 | 一三八 | 林紓  | 幽壑繞雲圖       | 一三八 |
| 一〇〇 | 錢泳  | 行書七言聯     | 一〇六 | 一三九 | 任預  | 蘭亭圖         | 一三九 |
| 一〇一 | 朱本  | 荷塘泊舟圖     | 一〇七 | 一四〇 | 吳慶雲 | 山水册(部分)     | 一四〇 |
| 一〇二 | 錢杜  | 寒梅圖       | 一〇八 | 一四一 | 黃山壽 | 松下高士圖       | 一四一 |
| 一〇三 | 朱昂之 | 湖山清遠圖     | 一〇九 | 一四二 | 倪田  | 人物册(部分)     | 一四二 |
| 一〇四 | 改琦  | 把酒問月圖     | 一〇七 | 一四三 | 沈心海 | 群仙祝壽圖       | 一四三 |

|     |     |           |     |
|-----|-----|-----------|-----|
| 一四三 | 康有為 | 信札        | 一四四 |
| 一四四 | 俞禮  | 人物肖像圖     | 一四五 |
| 一四五 | 齊璜  | 草蟲冊(部分)   | 一四六 |
| 一四六 | 齊璜  | 秋菊圖       | 一四七 |
| 一四七 | 蕭蜕  | 篆書孟鼎文     | 一四八 |
| 一四八 | 蕭屋泉 | 春巖疊翠圖     | 一四九 |
| 一四九 | 黃賓虹 | 薛軒校書圖     | 一五〇 |
| 一五〇 | 羅振玉 | 節臨師餘敲銘    | 一五一 |
| 一五一 | 李瑞清 | 楷書        | 一五二 |
| 一五二 | 王震  | 蘇武牧羊圖     | 一五三 |
| 一五三 | 陳衡恪 | 華岩臺圖      | 一五四 |
| 一五四 | 梁啟超 | 行書        | 一五五 |
| 一五五 | 趙雲壑 | 梅石圖       | 一五六 |
| 一五六 | 汪琨  | 匡廬讀書圖     | 一五七 |
| 一五七 | 金城  | 卧石賞瀑圖     | 一五八 |
| 一五八 | 高崙  | 草書        | 一五九 |
| 一五九 | 吳澂  | 楚天秋山圖     | 一六〇 |
| 一六〇 | 弘一  | 行書 篆書     | 一六一 |
| 一六一 | 張澤  | 玄猿圖       | 一六二 |
| 一六二 | 馮迴  | 谿山深秀圖     | 一六三 |
| 一六三 | 蕭瑟  | 峭壁幽澗圖     | 一六四 |
| 一六四 | 王師子 | 長壽圖       | 一六五 |
| 一六五 | 柳亞子 | 行書恭愍總理陵寢詩 | 一六六 |
| 一六六 | 潘天壽 | 花鳥        | 一六七 |
| 一六七 | 沈尹默 | 草書毛澤東送瘟神詩 | 一六八 |
| 一六八 | 溥儒  | 雨山空濛圖     | 一六九 |
| 一六九 | 馬公愚 | 篆書百壽圖     | 一七〇 |
| 一七〇 | 鄭昶  | 春山飛瀑圖     | 一七一 |
| 一七一 | 胡佩衡 | 春山清波圖     | 一七二 |
| 一七二 | 郭沫若 | 草書七律詩     | 一七三 |
| 一七三 | 朱屺瞻 | 花卉冊(部分)   | 一七四 |
| 一七四 | 吳湖帆 | 洞庭空闊圖     | 一七五 |
| 一七五 | 吳湖帆 | 行書冊(部分)   | 一七六 |
| 一七六 | 吳華源 | 夏山幽居圖     | 一七七 |
| 一七七 | 袁松年 | 遊春圖       | 一七八 |
| 一七八 | 徐悲鴻 | 雙駿圖       | 一七九 |
| 一七九 | 劉海粟 | 雄獅圖       | 一八〇 |
| 一八〇 | 錢厓  | 遊山圖       | 一八一 |

|     |     |         |     |
|-----|-----|---------|-----|
| 一八一 | 豐子愷 | 流泉無盡圖   | 一七九 |
| 一八二 | 林散之 | 草書七絕詩   | 一八〇 |
| 一八三 | 李苦禪 | 魚鷹圖     | 一八一 |
| 一八四 | 錢松壘 | 碧嶂飛瀑圖   | 一八二 |
| 一八五 | 李秋君 | 山清水長圖   | 一八三 |
| 一八六 | 張爰  | 夏山圖     | 一八四 |
| 一八七 | 林風眠 | 梅鶴圖     | 一八五 |
| 一八八 | 鄭慕康 | 松蔭閑弈圖   | 一八六 |
| 一八九 | 戈湘嵐 | 八駿圖     | 一八七 |
| 一九〇 | 張大壯 | 孔雀圖     | 一八八 |
| 一九一 | 田世光 | 秋荷小鳥圖   | 一八九 |
| 一九二 | 傅抱石 | 石壁過雲圖   | 一九〇 |
| 一九三 | 趙少昂 | 壽桃圖     | 一九一 |
| 一九四 | 陳雲彰 | 納扇仕女圖   | 一九二 |
| 一九五 | 白蕉  | 幽蘭竹石圖   | 一九三 |
| 一九六 | 葉淺予 | 印度舞畫稿   | 一九四 |
| 一九七 | 蔡鶴汀 | 古松雙豹圖   | 一九五 |
| 一九八 | 陸儼少 | 山水冊(部分) | 一九六 |
| 一九九 | 應野平 | 富春錦綉圖   | 一九七 |
| 二〇〇 | 唐雲  | 觀瀑圖     | 一九八 |
| 二〇一 | 宋文治 | 長征第一關圖  | 一九九 |

# 篆刻

|    |     |             |     |
|----|-----|-------------|-----|
| 一  | 王逢元 | 芙蓉花外夕陽樓     | 二〇一 |
| 二  | 顧苓  | 存樂天地間       | 二〇二 |
| 三  | 童昌齡 | 柴門老樹邨       | 二〇三 |
| 四  | 沈鳳  | 竹丈人         | 二〇四 |
| 五  | 欽岐  | 學到古人難       | 二〇五 |
| 六  | 喬林  | 蹈德詠仁        | 二〇六 |
| 七  | 董漢禹 | 荔香齋         | 二〇七 |
| 八  | 潘西鳳 | 還硯齋         | 二〇八 |
| 九  | 張燕昌 | 翼之          | 二〇九 |
| 一〇 | 黃景仁 | 笥河府君遺藏書畫    | 二一〇 |
| 一一 | 張錫珪 | 化工別與一種風情    | 二一一 |
| 一二 | 陳鴻壽 | 非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然 | 二一二 |
| 一三 | 陳鴻壽 | 長相思         | 二一三 |
| 一四 | 孔千秋 | 風流水石間       | 二一四 |
| 一五 | 楊澥  | 白溪聽香主人姚泰之印  | 二一五 |

|    |     |               |     |
|----|-----|---------------|-----|
| 一六 | 趙之琛 | 錫爾純嘏子孫其湛      | 二〇六 |
| 一七 | 趙之琛 | 寶彝齋           | 二〇六 |
| 一八 | 高日潛 | 郭桐孫初氏詩書畫印     | 二〇六 |
| 一九 | 濮森  | 觀唐            | 二〇七 |
| 二〇 | 吳熙載 | 彤父 晏端書印       | 二〇七 |
| 二一 | 吳熙載 | 劉袁霖讀書記        | 二〇八 |
| 二二 | 胡震  | 蔡蒙            | 二〇八 |
| 二三 | 錢松  | 雪中十二紅軒        | 二〇八 |
| 二四 | 徐三庚 | 達夫詩孫竹屋辭裔      | 二〇八 |
| 二五 | 徐三庚 | 不繫舟           | 二〇九 |
| 二六 | 王雲  | 多言數窮不如守中      | 二一〇 |
| 二七 | 趙之謙 | 悲翁審定金石        | 二一〇 |
| 二八 | 趙之謙 | 花延年室收藏校訂印     | 二一〇 |
| 二九 | 胡鑣  | 西昌程樂庵藏書畫印     | 二一一 |
| 三〇 | 胡鑣  | 楊(押)          | 二一一 |
| 三一 | 吳俊卿 | 合肥李國芝之章       | 二一一 |
| 三二 | 吳俊卿 | 鶴壽            | 二一二 |
| 三三 | 吳俊卿 | 犁雲老圃          | 二一二 |
| 三四 | 吳俊卿 | 翰臣氏 作蕃長壽      | 二一二 |
| 三五 | 黃士陵 | 家在廬山第五峰       | 二二三 |
| 三六 | 齊璜  | 林森之印          | 二二三 |
| 三七 | 齊璜  | 綠意軒 潛若        | 二二四 |
| 三八 | 齊璜  | 虎公所作八分        | 二二四 |
| 三九 | 丁尚庚 | 長留天地間         | 二二四 |
| 四〇 | 丁尚庚 | 中有尺素          | 二二五 |
| 四一 | 趙石  | 鄭琪華書畫印 高密後人   | 二二五 |
| 四二 | 趙時桐 | 寶米室           | 二二五 |
| 四三 | 趙時桐 | 俯爲人間一切 不侮之室   | 二二六 |
| 四四 | 趙時桐 | 雪齋藏鼎 雪齋藏毛公季聘段 | 二二六 |
| 四五 | 陳衡恪 | 喚玉簪           | 二二七 |
| 四六 | 王提  | 九峰舊廬藏書記       | 二二七 |
| 四七 | 呂鳳子 | 天地一沙鷗         | 二二七 |
| 四八 | 唐醉石 | 春蚓秋蛇隨意寫       | 二二八 |
| 四九 | 馬公愚 | 夏宜之           | 二二八 |
| 五〇 | 鄧散木 | 羅翊辰會計師        | 二二八 |
| 五一 | 來楚生 | 肖形            | 二二九 |
| 五二 | 來楚生 | 肖形 丑日書生       | 二二九 |

|    |     |                  |     |
|----|-----|------------------|-----|
| 五三 | 陳巨來 | 古董周鴻孫湘雲父收藏吉金樂石佳書 | 二一九 |
| 五四 | 韓登安 | 黃小彤              | 二二〇 |
| 五五 | 朱其石 | 蚺齋書印             | 二二〇 |
| 五六 | 吳樸  | 金石樂文字緣           | 二二〇 |

## 印譜

|   |          |     |
|---|----------|-----|
| 一 | 蘇氏印略     | 二二三 |
| 二 | 十鐘山房印舉   | 二二三 |
| 三 | 明清名人刻印匯存 | 二二四 |
| 四 | 丁丑劫餘印存   | 二二四 |
| 五 | 慈谿張氏魯齋印選 | 二二五 |
| 六 | 悲齋印譜     | 二二五 |
| 七 | 續齊魯古印攷   | 二二六 |
| 八 | 苦鐵印選     | 二二六 |

## 碑帖

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 一  | 散盤        | 二二九 |
| 二  | 毛公鼎       | 二三〇 |
| 三  | 石鼓文       | 二三一 |
| 四  | 開通褒斜道刻石   | 二三一 |
| 五  | 祀三公山碑     | 二三二 |
| 六  | 劉平國治路頌    | 二三三 |
| 七  | 史晨碑       | 二三四 |
| 八  | 曹全碑       | 二三四 |
| 九  | 『并天下』瓦當   | 二三五 |
| 一〇 | 君車畫像石     | 二三五 |
| 一一 | 上尊號碑      | 二三六 |
| 一二 | 始平公造像記    | 二三六 |
| 一三 | 張寶珠造像記    | 二三七 |
| 一四 | 石門銘       | 二三八 |
| 一五 | 崔敬邕墓志銘    | 二三八 |
| 一六 | 曹望禧等造像記   | 二三九 |
| 一七 | 張靜儒造像記    | 二四〇 |
| 一八 | 曹恪碑       | 二四〇 |
| 一九 | 太僕卿元公墓志銘  | 二四一 |
| 二〇 | 元公夫人姬氏墓志銘 | 二四二 |

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 二一 | 懷仁集王羲之聖教序  | 二四三 |
| 二二 | 東方朔畫贊碑     | 二四三 |
| 二三 | 爭座位帖       | 二四四 |
| 二四 | 顏家廟碑       | 二四四 |
| 二五 | 真賞齋帖       | 二四五 |
| 二六 | 思古齋黃庭經 蘭亭序 | 二四五 |
| 二七 | 西關塔磚藏經     | 二四六 |
| 二八 | 補寰宇訪碑錄     | 二四六 |

## 舊硯

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 一  | 元朔四年磚硯     | 二四九 |
| 二  | 三洞神品綠端硯    | 二四九 |
| 三  | 淺雕鶴壽紋端硯    | 二五〇 |
| 四  | 淺雕芭蕉紋端硯    | 二五〇 |
| 五  | 淺雕雲紋端硯     | 二五一 |
| 六  | 淺雕迴文端硯     | 二五一 |
| 七  | 顧二娘製做竹編器歛硯 | 二五二 |
| 八  | 雜硯         | 二五三 |
| 九  | 木硯         | 二五四 |
| 一〇 | 陳端友製做竹根端硯  | 二五四 |

## 古墨

|    |              |     |
|----|--------------|-----|
| 一  | 乾隆御製雲龍紋硃砂墨   | 二五七 |
| 二  | 乾隆辛卯年製螭虎紋硃砂墨 | 二五七 |
| 三  | 嘉慶年製楷書填金硃砂墨  | 二五八 |
| 四  | 大清乾隆年製墨      | 二五八 |
| 五  | 嘉慶年製套墨（六四錠）  | 二五九 |
| 六  | 胡開文製廣戶氏七彩墨   | 二六〇 |
| 七  | 胡開文製瀟湘八景套墨   | 二六一 |
| 八  | 胡開文製五老圖套墨    | 二六一 |
| 九  | 胡開文製文苑精華套墨   | 二六二 |
| 一〇 | 曹素功製做手卷墨     | 二六二 |

## 印石古玩 文房用品

|   |         |     |
|---|---------|-----|
| 一 | 田黃獅鈕方章  | 二六五 |
| 二 | 田黃雕佛像   | 二六五 |
| 三 | 田黃雕佛像   | 二六六 |
| 四 | 壽山薄衣雕方章 | 二六七 |

## 著錄

|      |                 |          |
|------|-----------------|----------|
| 五    | 艾葉綠石章           | 二六七      |
| 六    | 紫檀筆筒 香爐形竹書筒 竹筆筒 | 二六八      |
| 七    | 銅墨盒             | 二六八      |
| 八    | 湘妃竹臂擱           | 二六九      |
| 九    | 漆器木鎮紙           | 二六九      |
| 一〇   | 螺殼筆架            | 二六九      |
| 一一   | 紅木筆架            | 二七〇      |
| 一二   | 紅木鎮紙            | 二七〇      |
| 一三   | 紅木帖架            | 二七一      |
| 一四   | 山水紋紅木鎮紙         | 二七一      |
| 一五   | 墨床              | 二七一      |
| 一六   | 仕女紋竹臂擱          | 二七二      |
| 一七   | 玉質秦韶版           | 二七二      |
| 一八   | 文房用具組合造型        | 二七二      |
| 一九   | 乾隆白釉獸頭尊         | 二七三      |
| 二〇   | 同治方瓶（對）         | 二七四      |
| 二一   | 光緒貫耳瓶           | 二七四      |
| 書法繪畫 | 篆 刻             | 二七六——二九四 |
| 印 譜  | 碑 帖             | 二九八——二九九 |



# 書法 繪畫



妙法蓮華經隨喜功德品第六

尔時弥勒菩薩摩訶薩白佛言世尊若有善男子善女人聞是法華經隨喜者得幾所福而說偈言

世尊滅度後其有聞是經善能隨喜者為得幾所福  
尔時佛告弥勒菩薩摩訶薩阿逸多如來滅後若比丘比丘尼優婆塞優婆夷及餘智者若長若幼聞是經隨喜已從法會出至於餘處若在僧坊若空閑地若城邑巷陌聚落四里如其所聞為父母宗親善友知識隨力演說是諸人等聞已隨喜復行轉教餘人聞已亦隨喜轉教如是展轉至第五十阿逸多其第五十善男子善女人隨喜功德我今說之汝當善聽若四百万億阿僧祇世界六趣四生眾生及生胎生濕生化生若有形无形有想无想非有想非无想无足二足四足多足如是等在眾生數者有人求福隨其所欲娛樂之具皆給與之一一眾生與滿閻浮提金銀瑠璃車乘馬瑠璃珊瑚琥珀諸妙珍寶及烏馬車乘七寶所成宮殿樓閣等是大施主如是布施滿八十年已而作是念我已施眾生

娛樂之具隨意所欲然此眾生皆已衰老年過八十鬚白面皺將死不久我當以佛法而訓導之即集此眾生宣布法化示教利喜一時皆得須陀洹道斯陀含道阿那含道阿羅漢道盡諸有漏於深禪定皆得自在具八解脫於汝意云何是大施主所得功德寧為多不弥勒白佛言世尊是人功德甚多无量无边若是施主但施眾生一切樂具功德无量何況令得阿羅漢果佛告弥勒我今分明語汝是人以一切樂具施於四百万億阿僧祇世界六趣眾生又令得阿羅漢果所得功德不如是第五十人聞法華經一偈隨喜功德百分千分百万億分不及其一乃至等數譬喻所不能知阿逸多如是第五十人展轉聞法華經隨喜功德尚无量无边阿僧祇何況最初於會中聞而隨喜者其福復勝无量无边阿僧祇不可得比又阿逸多若人為是經故往詣僧坊若坐若立須臾聽受緣是功德轉身所生得好上妙烏馬車乘珍寶輦輦及乘天宮若復有人於講法處坐更有人來



別業飛來峰後有梅花萬樹臘破春回寒香  
 沁骨遠近高下望如堆瓊橫琴執卷婆娑其  
 下山僧或來對坐無語新鳥啄花弄聲不已  
 不知何如黃農八耋來京國此意那復可說  
 况乃十年予今剪燭看畫忽已漏盡因試  
 邵瓊林墨記于左方

照



三 馬麟 漳冷梅康馨圖（一） 縱二〇厘米 橫九厘米