



榜样的力量 北方妇女儿童出版社

BANG YANG DE LI LIANG

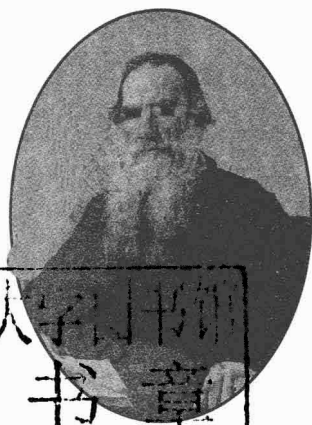
托尔斯泰的故事

王艳娥◎主编
TUO ER SI TAI



榜样的力量是无穷的，好的榜样能给我们积极的思想、正确的行为、良好的习惯、完善的人格。树立了榜样就等于找到了自己前行的方向。
榜样是无比强大的力量源泉。





托尔斯泰

图书在版编目 (C I P) 数据

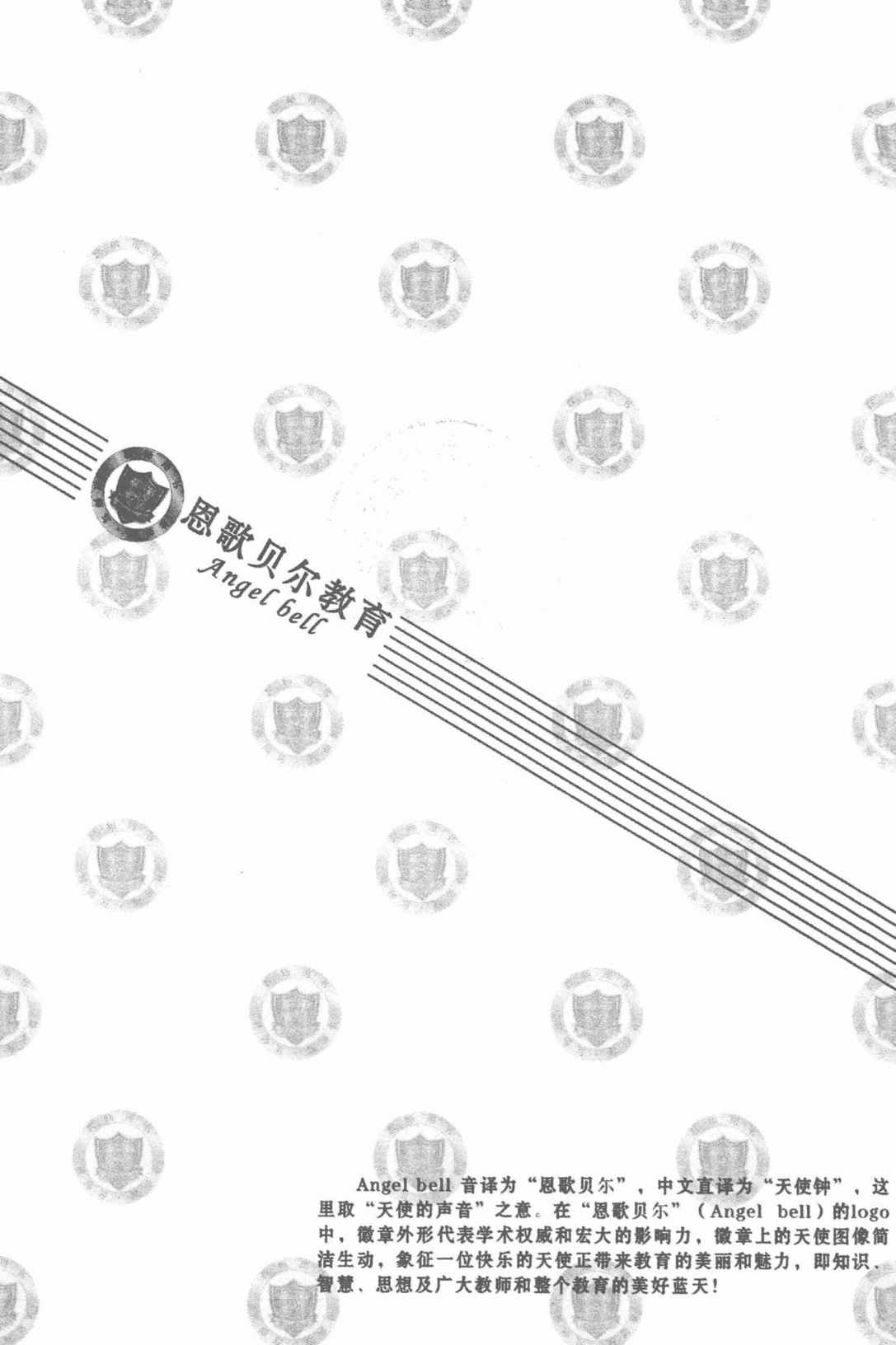
托尔斯泰的故事 / 王艳娥编著. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.2
(榜样的力量)
ISBN 978-7-5385-4366-7

I. ①托… II. ①王… III. ①托尔斯泰,
L.N. (1828~1910) — 传记 — 少年读物 IV. ①K835.125.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第020188号

榜样的力量 托尔斯泰的故事

主 编: 王艳娥
出版发行: 北方妇女儿童出版社 <http://www.bfes.cn>
吉林省长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话: 0431-85640624
出 品 人: 李文学
选题策划: 陈万亭
审 定: 刘 刚 师晓晖 张耀天
责任编辑: 张 力 于 潇 刘聪聪
装帧设计: 刘泰丰
责任印制: 王永梅
印 装: 河北省三河市新艺印刷厂
开 本: 650mm×960mm 1/16
字 数: 128千字
印 张: 12
版 次: 2011年1月第2版
印 次: 2011年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5385-4366-7
定 价: 22.80元
版权所有 侵权必究



恩歌贝尔教育
Angel bell

Angel bell 音译为“恩歌贝尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌贝尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动，象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

序言

“江山代有才人出”，在人类历史的长河中，涌现出一大批影响世界的风云人物。他们或者是杰出的政治家，凭着超乎常人的坚强毅力为国家和民族的前途引路；或者是卓越的科学家，为探索自然奥秘、改善人类生活而不懈努力……总之，他们由于在某一方面做出了杰出的贡献，已成为历史长河中的航标，引领着人类走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

这套丛书不仅告诉你名人成功的事实，更重要的是展示他们奋斗的历程，展现他们在失败和挫折中所表现出的杰出品质，从中我们可以吸取一些有益的精神元素。

这套丛书具有以下几个特点：

一是人物全面。本套丛书精心选取了从古至今全世界40位具有代表性的政治家、科学家、文学家、艺术家……这些人物均在各自的领域做出了卓越的贡献，对人类历史产生了重大影响，因此被广为传颂。

二是角度新颖。本套丛书不是简单地堆砌名人的材料，而是选取他们富有代表性或趣味性的故事，以点带面，从而折射出他们波澜壮阔、充满传奇的人生和多姿多彩、各具特点的个性。

三是篇幅适当。每篇传记约10万字，保证轻松阅读。本套丛书线索清晰、语言简洁、可读性强，用作学生的课外读物十分理想，不会加重他们的负担。

四是一书多用。本丛书是一部精彩的名人故事集锦，能够极大地开阔青少年的视野，同时还可以作为中小学生的写作素材库。

培根说：“用名人的事例激励孩子，胜过一切教育。”榜样的力量是无穷的，而名人是最好的榜样，向名人看齐，你将离成功更近！



人物导读

托尔斯泰，俄罗斯的伟大心魂，百年前在大地上放射着火焰，百年后依旧照耀着我们青春时代的绚丽色彩。在阴霾的19世纪，他的思想抚慰着脆弱、敏感的灵魂。他建筑了一个明亮的共同世界，却在一次次的哲思中陷入了个人世界的探索。

他的一生是体悟的一生，小时候他从对“小绿棒”的寻找中体悟着什么是幸福，一生坚持不懈；青年的他，在耽入“堕落”的上流社会时却能悬崖勒马，做个隐忍的士官生，他体悟到的是责任；在人生的起步期，他将所有心力放在解放农奴和教育农奴的事业上，体悟到农民们的愚昧是可以改变的；进入婚姻生活的他，极力在做好丈夫、好父亲，他体悟到了爱情、亲情；中年的他，遭遇了史无前例的精神危机，遁入了虚无和宗教的彷徨中，他在体悟：什么是存在？人存在的意义是什么？步入老年的托尔斯泰几乎是一个道德完善的标准，他突出了不以暴力抗恶和自我修身。

托尔斯泰是博爱的化身，是俄罗斯的良心，他一生都在探求真理。《战争与和平》问世至今，一直被人称为“世界上最伟大的小说”；《安娜·卡列尼娜》是他的旷世之作；《复活》中，他用宗法农民的眼光重新审查了各种社会现象……他的与众不同就在于对事物的细心感知和认真体悟。

伟大的托尔斯泰，其伟大的思想不是一本书就能参透的，他的思想不仅分散在其小说、剧作、政论文、书信、日记等中，更散落在全人类的灵魂深处。本文，我将通过对列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰在生命中所经历的重要故事，串联出其思想的流变轨迹，以图让大家认识托尔斯泰。

目 录

CONTENTS

第一章 童年少年青年

- ▲ 最早的记忆/2
- ▲ 家庭简史/3
- ▲ 小绿棍的故事/5
- ▲ 想飞的少年/8
- ▲ 责任/10
- ▲ 锻炼自己/11
- ▲ 痛失父亲/14
- ▲ 孤独与监护/16
- ▲ 退学与自学/20
- ▲ 内心的骚动与彷徨/25
- ▲ 托尔斯泰与音乐/28

第二章 到战争中去

- ▲ 高加索的生活/33
- ▲ 处女作/34
- ▲ 探家/39
- ▲ 一边战斗一边写作/42
- ▲ 彼得堡上空的鹰/45
- ▲ 争吵/47

第三章 成熟成家成名

- ▲ 卢塞恩奇遇/51
- ▲ 艰难的独行/54
- ▲ 开办子弟学校/56
- ▲ 大哥之死/60
- ▲ 结识赫尔岑/63
- ▲ 与屠格涅夫绝交/65
- ▲ 爱情与婚姻/68



CONTENTS

第四章 伟大作品的诞生

- ▲ 幸福的新婚/74
- ▲ 《战争与和平》/77
- ▲ 与孩子们在一起/82
- ▲ 平扎省旅行/86
- ▲ 生病·思考/87
- ▲ 灾难/90
- ▲ 托尔斯泰与画家/91
- ▲ 接踵而至的死亡/93
- ▲ 《安娜·卡列尼娜》/95

第五章 危机与求索

- ▲ 信仰与危机/101
- ▲ 与屠格涅夫和好/105
- ▲ 《忏悔录》/107
- ▲ 托尔斯泰的诊断书/108
- ▲ 徒步朝圣/110
- ▲ 痛苦/114
- ▲ 《那么我们现在该怎么办?》/116
- ▲ 农民/120
- ▲ 传媒出版社/123

第六章 完美的农民

- ▲ 我们需要的是什么?/129
- ▲ 在阳光与黑暗之间/131
- ▲ 赈灾/135
- ▲ 孩子们的婚姻/138
- ▲ 《复活》/139
- ▲ 托尔斯泰主义/143

第七章 疯狂的晚年

- ▲ 结识高尔基/150
- ▲ 《活尸》/154
- ▲ 开除教籍/156
- ▲ 重病/158
- ▲ 反对战争/161
- ▲ 贺寿/165
- ▲ 离家出走/169
- ▲ 回到天国/174

第一章

童年 少年 青年

最早的记忆
家庭简史
小绿棍的故事
想飞的少年
责任
锻炼自己
痛失父亲
孤独与监护
退学与自学
内心的骚动与彷徨
托尔斯泰与音乐



最早的记忆

1828年8月28日，在雅斯纳雅·波良纳的一个宽敞房间里，人们紧紧包裹着一个刚出生的婴孩，这个孩子很想把胳膊伸出来，可是不行，于是他尖声哭了起来，人们为他的哭喊感到不安，围着他转来转去，于是他哭得更响了……这个诞生的孩子就是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。这段回忆可以算作是他所能追溯（sù）的最早的记忆。

托尔斯泰的最早的记忆可以追溯到出生不久的时候，他描述道：“我被捆住，想把双手抽出来，但是做不到，于是我大哭大叫，这喊声我自己都觉得难听，但是我控制不住自己。有个人站在我旁边，弯着腰，我记不清是谁了，周围的一切模糊不清。不过我记得，一共有两个人，我的喊声对他们产生了作用，他们不知所措，但仍然不按照我的希望给我解绳子，我便越发大叫起来……我并不觉得家里的人对我苛刻和冷酷，因为他们怜悯我，我只觉得命运对我苛刻和冷酷，所以我可怜自己……”还在襁（qiǎng）褓（bǎo）里的这段不愉快的经历，使小列夫感受到了约束的不自由，而自由变成了他一生的追求。

另外的一段小时候的经历却是愉悦的：他坐在小木盆里，被一种香气包围着，看到了自己小小的身体，注意到了胸部的根根肋骨。光滑的黑木盆，裸露着的保姆的温柔的胳膊，冒着热气的水，他的小手沿着盆边摸来摸去，感觉到是那样的光滑。



他和他的妹妹住在楼上的一间屋里，躺在他的小床上，他总是会感到很舒服、快乐。保姆们有时候会过去，说一些关于坏孩子或者吓唬孩子的话，这些都让他们又害怕又喜欢。他常常会把自己埋在枕头底下，藏起来，又偷偷地看着门，期待着一些新奇有趣的东西从门后面出现。就这样，他无忧无虑地过着童年生活。



直到有一天，大人们要求他搬到楼下住，他第一次感到了忧伤和恐惧，因为他要离开那些熟悉的东西，因为他要开始承担生命的责任。

家庭简史

托尔斯泰生命中多半的时间都是住在雅斯纳雅·波良纳，这是他的外祖父尼古拉·谢尔盖耶（yē）维奇·沃尔康斯基公爵的庄园，据说托尔斯泰与他的外祖父在相貌上很相似，与外祖父一样直挺的鼻子是其贵族特征的象征。

托尔斯泰的母亲是外祖父的独生女名叫玛丽亚，外祖父对她宠爱有加，更是亲自教她念书。玛丽亚小姐懂得四种语



言，还研究过农业、数学、地理、政治、天文。玛丽亚天性怯懦且长相欠佳，不擅长舞会交际却喜欢讲故事，托尔斯泰从其母亲身上遗传了艺术天才的基因。

父亲尼古拉·托尔斯泰也是贵族出身，但是老伯爵生前负债累累，尼古拉担当起还债的任务。尼古拉是一个活泼有趣、爱开玩笑但在任何人面前都不低声下气的人，他管理着庄园，时而打打猎，托尔斯泰常常为父亲健壮的体格和敏捷的行动自豪，他十分尊敬和爱戴他的父亲，并从父亲身上继承了待人亲切和蔼的作风和对大自然、狩猎的热爱。

母亲和父亲的结合源于父亲的欠债，但是婚后，玛丽亚悉心地照料着他们的家，和尼古拉真心相爱着。玛丽亚曾经写过一首诗：“啊！夫妻恩爱，我们心灵的全部联系！……尼古拉和玛丽亚这两个连在一起的名字，永远是指我们这两个幸运的人。”

尼古拉伯爵和玛丽亚小姐总共生了四个儿子和一个女儿，他们分别是：尼古拉、谢尔盖、德米特、列夫以及玛丽亚。大儿子尼古拉在高加索当军官时染上酗（xù）酒的恶习，但为人善良仁慈，把自己的财产分给了穷人；二儿子谢尔盖，性格温柔，但有点自私；三儿子德米特，生活放荡，后患肺病死去；列夫·托尔斯泰是第四个儿子，他还有一个妹妹叫玛丽亚，虔诚地信奉宗教，后来入奥普亭隐修道院做了修女。母亲是在生下玛丽亚几个月后去世的，据说患了一种莫名其妙的疾病。母亲去世后，孩子们就由老祖母和艾琳姑妈来照顾，但给列夫·托尔斯泰影响最大的还是塔吉雅娜姑妈。



塔吉雅娜姑妈是个孤儿，由托尔斯泰的祖父母养大。托尔斯泰曾说：“我从来没有想过她美不美。我一下就爱上了她的眼睛，她的微笑，她的暗色宽阔的小手，手上有交叉的脉纹。”从塔吉雅娜姑妈身上，托尔斯泰看到了爱和幸福，还有宁静和孤独带来的沉静的快乐。塔吉雅娜爱着尼古拉，但是为了坚守自己的爱，和对尼古拉的承诺以及对孩子们的爱，她不仅拒绝了玛丽亚小姐去世后尼古拉的求婚，而且终生未婚，悉心照料孩子们。

小列夫早就听祖母讲过，自己的家族是名门望族。家族里出了许多文学家、艺术家和政治家。在一本《俄国名人传记辞典》里，家族里被收入的人多达40位，占了95页。

这就是列夫·托尔斯泰的庄园和他的家人，列夫常常想：要是母亲还活着该有多好啊，她一定会告诉他楼下有很多善良的人，因为雅斯纳雅·波良纳是一个充满爱的地方，它的意思是“明亮的林中空地”。

让我们从他经历的那些小故事开始了解伟人托尔斯泰的生命轨迹和他的哲学思想吧！

小绿棍的故事

列夫的大哥尼古拉是一个非常优秀的孩子，非常爱讲故事，在他11岁的时候，某天向弟弟们宣布：有一个让所有人都得到幸福、没有疾病、悲伤并人人都相爱的秘诀，即大家都变成“蚂蚁同胞”。



尼古拉让大家都坐在椅子下底下，用一些箱子把椅子围住，再用围巾和手帕蒙上大家的眼睛，摸黑坐在那里，彼此紧紧依偎在一起，这就是尼古拉的“蚂蚁同胞”的游戏，这让小列夫心中充满了亲善和团结。

那什么又是让所有人都幸福的秘诀呢？

尼古拉说：“我把秘诀都写在一根绿色的小木棒上，埋在某一个深谷边沿上的路上了！”小列夫开始踏上了寻找小绿棒的道路。

6岁的小列夫离开寝室之后，悄悄地溜出了庄园，沿一条林荫路往扎卡斯峡谷那边的树林走来。小列夫一边走，一边东张西望的，他害怕自己走错了路。他不知道庄园到扎卡斯峡谷有多远，以前哥哥们去那儿都不带他，说他太小。现在，他要自己去，不管多远自己也要去。



小列夫边走边安慰自己不要害怕，自言自语道：“大哥他们一定想不到我会去找小绿棍的。等他们午睡醒来，我已经找到小绿棍了。爸爸一定夸我是个勇敢的孩子。”



小列夫跑了一段路就累了，只好又慢慢地往前走。他正走着，目光被一棵粗大的菩提树吸引了，并且看见了树下很大的一群蚂蚁。他走到树下，蹲下身专注地看着这些忙忙碌碌、进洞出洞的蚂蚁。他心中想到了故事中的“蚂蚁兄弟”的话。

◎菩提树：原产印度，因此通称印度菩提树，别名觉悟树、智慧树。在印度、斯里兰卡、缅甸各地的丛林寺庙中，普遍栽植菩提树，它在《梵书》中称为“觉树”，被虔诚的佛教徒视为圣树，万分敬仰。



他又自言自语起来：

“瞧，它们多么和睦啊；真像一家人一样。对呀，找到了蚂蚁兄弟，小绿棍就不会太远了！”他兴奋地跳起来，突然一怔，见塔吉雅娜姑妈已经走到了面前。

姑妈的脸上挂着汗珠，目光中充满了疼爱，还有一点责备：“你怎么一个人跑出了庄园？”

小列夫扑到姑妈的怀里，搂住蹲下来的姑妈的脖子，说：“我要去找小绿棍！好姑妈，你带我去找吧。你看，我已经找到了蚂蚁兄弟了……”

姑妈笑了，在小列夫红扑扑的脸上亲了一下，把他抱起来，说：“你想啊，这片森林那么大，那小绿棍很不容易找到啊。不过，你别失望，你可以在另外一个地方找到小绿棍，知道那上面写的奥秘呀。”

“什么地方？你快说啊！”小列夫急得大声地嚷起来。姑妈笑着说：“是在书本里。你只要好好读书，有一天就会找到那根小绿棍的。”

除了这根棍子之外，还有一座什么大荒山。大哥说：



只要我们遵守戒律，就领我们去登大荒山。但是有些戒律，那就是：第一，独自待在一个角落里，不许想白熊，小列夫常常忍不住，一走到角落处就想到白熊。再说第二条，踩着地板上一条缝隙走，不许踩空。第三条，一年之内不许见到兔子，活的、死的、油炸的都不许见，这条对于小列夫来说比较容易做到。最后，他发誓不向任何人泄露这些秘密。

小列夫的生活中，这些奇异的故事给了他很多启发，直到最后托尔斯泰都在寻找着那根能够得到幸福的小绿棍。

想飞的少年

列夫很小的时候其实是不喜欢读书的，他的一个辅导员曾经这么说过：“尼古拉又想读又能读，谢尔盖能读但不愿读，德米特想读但不能读，列夫却既不想读也不能读。”

然而小列夫却是个喜欢幻想、并常常干出与众不同的事情来的孩子，桑·托马就说：“这小孩儿有头脑，是一个小莫里哀。”

在小列夫读过的书中，他特别喜欢普希金的诗歌、克雷洛夫的寓言，还有俄国的英雄歌谣和民间童话。有一天，他当着家人的面很有感情地背诵了普希金的诗《致大海》。背完之后，他看到了父亲赞许的目光，也看到了塔吉雅娜姑妈欣慰的笑容。

小列夫在大家的鼓舞下，又开始了写作的设想：如果自己写一篇文章读给大家听，他们一定会更高兴啊。于是第二



天他把自己关在教室里，开始写他童年时最初的文学习作。

写什么呢？他想到了曾经在庄园外看见过的那两只美丽的小鸟；又想到了读过的关于鹰的文章。他决定写鹰。写着写着，他便产生了奇妙的幻想。他认为自己懂得飞行的技巧：只要坐在脚跟儿上，双手抱住膝盖，抱得越紧，就飞得越高。

正当大伙儿都吃饭的时候，他一个人偷偷来到教室里，爬到六码高的窗台上，纵身往下一跳……

他没有飞起来，却从窗台上摔下去了，立即摔得昏迷了。约16小时之后，小列夫苏醒了过来。幸好只跌了个轻微脑震荡。

他看见了眼睛红红的父亲和塔吉雅娜姑妈。并不知道两人一直守在他床边没合眼。他没事似的笑了，说：“我想像小鸟一样飞翔，可是……”

父亲的焦急和关爱，使他明白父亲给予他们的爱都是一样的，尽管他曾认为父亲更关心其他兄弟。

这个孩子，这个未来的作家具有丰富的想象力，耽于幻想，想在自己的一生中干出一番惊天动地的事业。他时而想从烟雾弥漫的房子里救出妇女和儿童，或者阻拦住脱缰的奔马，救出马蹄

