

赖东发 著

FENG

GANG

HAO



· 楷书 林树森 · 行书 李劲涛 · 隶书 张秋华 · 草书 司法志

《忆江南·风岗好》四体书法集

新华出版社



赖东发艺术简介

赖东发，男，1930年出生，东莞市凤岗竹尾田人，~~大学文化~~，原东莞市政协委员、~~东莞华侨中学校长~~。1995年中国书画函授大学~~毕业~~。1989年~~—~~2004年5月任凤岗书协~~会长~~，致力发展凤岗书协组织，使该组织~~从17人发展到120人~~。曾组团赴香港展出。作品曾在港、澳、英及北京、广州、山东、东莞等地多次参展。作品入选《中国书法选集》、《中国老干部诗书画选集》以及《二十一世纪中国书画名家经典》等10多部大型书画册，被中国文化促进会、新疆伊犁政府等单位收藏。书法作品曾获全国三等奖一次，银奖三次，一等奖一次，入选奖多次，2002年于凤岗办个展。曾于1965年出版长篇叙事山歌《凤岗大合唱》，1995年至2002年先后出版《生命与太阳之歌》、《凤鸣集》二本诗集及《赖东发诗词自书作品集》。现任东莞书法家协会艺术委员会委员、凤岗书协及广州鹅潭书画会名誉会长、广东诗词学会楹联学会会员、世纪北京华翰文化艺术传播中心高级书画师、羊城民间诗社顾问、东莞作家协会会员、东莞作家协会凤岗分会顾问。2002年5月，东莞电视台曾播放其文化活动事迹。他现年已74岁，仍朝气蓬勃，坚持作诗写字，不断参加全国性诗词书法活动。

调寄忆江南词

凤冈好句侑书

周玉清题



周玉清

著名作家、《红楼梦曹周本》作者

党心乡心并进，
诗艺书艺同辉。

张星

四·十一·七

于芳城

惠风和畅 《凤岗好》

● 岑治立

喜读《忆江南·凤岗好》四体书法集

岭南一隅，物华天宝，人杰地灵。东莞市老教育工作者、诗人、书法家赖东发先生近日送来大作《忆江南·凤岗好》四体书法集清样，命为作序，捧读之余，受益匪浅。

《凤岗好》是作者近年来出版诗歌《凤鸣集》中的精髓部份，共刊词三十一首。重点是描写凤岗人民在党的领导下在反对外来侵略、反对三座大山压迫的革命精神，歌颂这块土地的人们可歌可泣的英雄业绩和改革开放以来所取得的伟大成就。同时，作者又以热情的笔触，描述了具有莞邑特色的人文地理和民族风情。既体现作者对祖国、对人民所抒发的赤子情怀，又表现作者对桑梓美好明天的殷切期望。值得一提的是，赖东发先生不仅是一位桃李满园、享誉海外的老教育工作者，而且又是一位为莞邑的文学艺术事业作出表率的组织者和实践者。长期以来凤岗大地的书法艺术，在他的组织和策划下，多次赴北京、香港等地作交流展出，培养出一批有影响的书法人才，为我市的书法事业的繁荣作出了积极的贡献。

在广东建设文化大省，东莞打造文化新城的今天，赖东发先生更是以无私奉献的精神，大力提携晚辈，选择四位青年书法作者，以四种不同的书体为《凤岗好》书写而结集出版，其老而弥笃的精神，很值得我们敬佩。这三十一首词，犹似一幅生动活泼的爱国爱乡的风情画卷，又是一本我们欣赏丽句华章的好书。

《凤岗好》的书写作者均是莞邑书坛中的新秀，在书法艺术上，各具特色。林树森是经过中国书画函授大学三年书法专业学习的毕业生，他崇尚晋唐法帖，其小楷典雅清新，端庄脱俗，逸气飘然，书卷味浓，既有空灵之妙，又有风骨之势。张秋华早年师从刘旸光和陈少默两老，专攻两汉、六朝，其隶书很富韵味，既庄穆稳健，又磅礴大气。李劲涛先后毕业于中国书画函授大学东莞分校和深圳书画艺术学院，承二王一脉，兼得米、苏笔意，其行书在流水行云之间又有立马横戈之势。司法志则以钟王为尚，章草为辅，并得于右任草书之神韵，能在传统基础上直抒胸怀，意随笔发，纵横交错，自具风格。

纵观全书，均有一种韶华再现之感。无疑，以诗书合璧的形式结集出版的《凤岗好》，对于前辈，是一种美好的回忆；对于青年，是一面借鉴的镜子；对于少年，则是一种激励和熏陶。

惠风和畅《凤岗好》。愿我们共享作者带来新的喜悦。是以为序。

（作者系东莞市书法家协会主席，中国书画函授大学东莞分校校长）

甲申年盛夏深夜于东江河畔之古琴楼

凤岗，英雄故里、美丽的侨乡！

● 赖东发

《忆江南·凤岗好》四体书法集面世了，多年的夙愿终于成了现实，我沉浸在快慰和幸福之中。

凤岗是我的故乡，我生于斯，育于斯，乐于斯，颂于斯。我与故乡同命运共呼吸七十多个春秋，我的思想感情是它孕育陶冶的结果。它是我的全部。它的青山绿水在我心灵中早已是一幅幅神奇美丽的画图，而它纯厚的风情习俗和那多情的歌谣又如一杯杯浓香的花蜜，沁入心脾。打孩儿时起，我就听村中哥嫂唱山歌，听叔婆唱花笺，听新娘唱出嫁歌，听穷苦人唱乞食歌。

凤岗是游击区，我经常听游击队员讲战斗故事，跟他们学唱《万里长城》、《在松花江上》、《在太行山上》。一九三八年冬，有红膏药标志的日本飞机经常狂嘶着掠过家乡的天空，黑沉沉的炸弹从它的尾巴掷下，此时我跟着妈妈赶忙穿过蔗林到防空洞躲起来。第二年，全村大逃亡，母亲用竹箩挑着我和妹妹越过布满弹坑的铁路和荆棘丛生的山路逃到香港大布。三哥是游击队员，他被日本鬼子用刺刀活活刺死。我当时年纪虽小，而受游击队的宣传影响，国恨家仇已在心中萌发。抗战胜利后，与游击队接触的机会更多，逐渐知道国民党坏，共产党好。四九年十月凤岗解放，我跟着老师们当夜跳着早已学会的秧歌舞参加点火游行。此后多年参军，受爱国主义教育，对家乡的感情日益深厚。

一九六五年五月，我创作长篇客家山歌《凤岗大合唱》，写到『二十年前来东洋，杀人放火好疯狂，敌机天天来轰炸，拖男带女逃他乡。日鬼碉堡满山岗，路口布满铁丝网，皮鞭下面修公路，忍气吞声运军粮。』写到凤岗人民『拿起大刀拿起枪，凤岗人民保家乡，十三亚弟打游击，八十婆婆运军粮。』『解放的太阳照凤岗，北上红军返家乡，敲锣打鼓迎亲人，跳着秧歌歌唱党』以兴奋的激情歌颂刚刚修好的东深供水工程，『东江河水到凤岗，鱼虾满河谷满仓』。『东江河水到凤岗，山也舞来水也唱，如果高山会讲话，也会开口感谢党』当时，我还表达一种心声，『我要每天看一看家乡的树木和楼房，每天听听家乡话，听听弟弟妹介歌唱』。我急切期待，『我愿做枚绣花针，绣织家乡靚图案。』『凤岗啊，您是飞翔的凤凰，我乘凤凰向前飞，飞向共产主义天堂』我组织学生演唱过多次，每次都感动得不能自己，即使60年后的今天我常常哼着这些赞美家乡的山歌。

六六年八月，开始『文革』内乱，我被迫挂着『牛鬼蛇神』的牌子跪在布满粗沙的地上挨斗，『造反派』以为我连日连夜受批斗会外逃，追问我：『放你回家，你逃不逃跑？』『用火烧我，我也不走』我的声音很亮，很坚决。突然，从左侧飞来一脚，正中我的胸口，霎时间，我透不过气来，第二天吐血了。然而，他们的迫害丝毫动摇不了我对家乡的思念。此后他们安排我到山上放牛，以观察我的动静。我把五条牛一溜

烟赶过河到山坳里，一边看牛，一边写诗，其时十一月，虽寒风侵袭也不觉得冷。

八十年代初，改革开放的阳光洒满神州，日换星移，春风浩荡，蓬勃生机，人逢喜笑，见物有情，外商如百凤朝阳，蜂拥而至，一笔笔巨资注入侨乡大地，天时运合，地利通畅，人缘融洽，一时间，工厂林立，一批批东纵老战士回来探望久违的第二故乡——凤岗。革命烈士纪念碑、抗日英雄黄友亭高高屹立，英气感人。赤子归里，情倾故土，慷慨解囊，学校、医院、图书馆、敬老会等如雨后春笋，应运而增。城乡铺满鲜花，壮美的画图一幅幅闪亮在人们面前，此时此景，作为家乡的儿子不由得脱口而出，『啊，美丽的凤岗，我的家乡』澎湃的思潮不可遏止，创作的情思挥不去，抹不掉，好吧，让我为家乡再谱一曲赞歌，唱她的光辉历史，唱她为反对外来侵略为争取自由解放的英雄，赞美她打扮得花团锦簇的大地，颂扬她无数身居天涯心系故土无私奉献的赤子情怀，我要以最美的言辞和飞龙起凤的书法线条来表现家乡的神圣和永恒，于是我与林树森、李劲涛、张秋华、司法志等几位青年书法家结伴，共同提管，以诗书画印摄影合璧而成《忆江南·凤岗好》四体书法集。我想它会得到广大乡亲、广大海外侨胞和朋友关注的，在此特致以衷心的感谢！

二〇〇四年十二月五日于竹尾田春辉苑

目 录

林树森简介.....	1
林树森作品.....	2
李劲涛简介.....	35
李劲涛作品.....	36
张秋华简介.....	69
张秋华作品.....	70
司法志简介.....	103
司法志作品.....	104
附《忆江南·凤岗好》三十一首.....	137

调寄忆江南词

凤冈好句侔书

周玉清题



周玉清

著名作家、《红楼梦曹周本》作者

鳳崗好雁田勇抗
英叱咤風雲齊殺
賊保家英氣衆志
凌壯烈外夷驚

鳳崗好打鬼掃狼
煙抗日英豪齊誕
世殲狼虎將衆爭
先勝利建家園

鳳崗好碑屹薄雲
天戰士捐軀挽國
難血漿染土變花
園後輩頌先賢

鳳崗好抗日出英
雄激戰平湖護後
撤血流橋畔立奇
功英烈貫長虹

鳳崗好碧血染青
山遊擊隊負英魄
在謳歌絕唱地天
寒萬衆獻花環

鳳崗好千廠立山
間坳坳坑坑樓閣
現山山廠廠厦檐
連地利人和天

鳳崗好建院四十
秋開放春風催老
樹新增福利建新
樓敬老思源頭

鳳崗好塘瀝橋邊
暖敬老愛心連七
載山歌鑼鼓唱無
完美德遠方傳