

想当年系列丛书

『想当年』

趣说中国六十年

光影華年

讲述咱老百姓自己的故事

亮 著



经济科学出版社
Economic Science Press



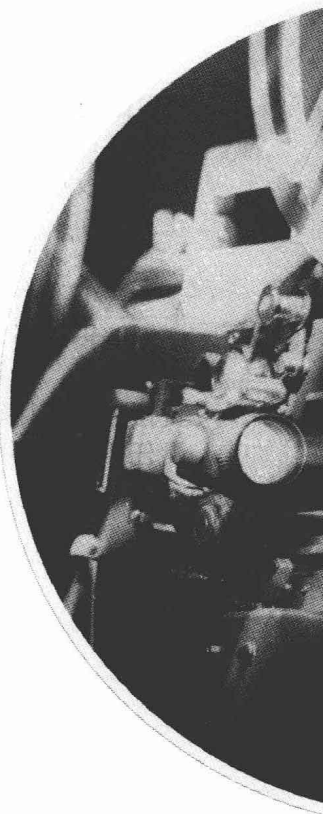
『想当年』

趣说中国六十年

光影華年

讲述咱老百姓自己的故事

王



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

趣说中国六十年：光影华年 / 王月亮著. —北京：
经济科学出版社，2012. 6
ISBN 978-7-5141-2020-2

I. ①趣… II. ①王… III. ①电影史 - 中国 - 现代 -
通俗读物 IV. ①J909.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 132456 号

策划编辑：邓 敏
责任编辑：张 力
责任校对：徐领柱
责任印制：李 鹏

趣说中国六十年：光影华年

王月亮 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销
社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142
总编部电话：88191217 发行部电话：88191537
网址：www.esp.com.cn

电子邮件：esp@esp.com.cn

北京东海印刷有限公司 印装

710×1000 16 开 17.75 印张 150 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5141-2020-2 定价：38.00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换。电话：88191657)

(版权所有 翻印必究)

前言

Foreword

新中国成立以来的六十年，是跌宕起伏、充满了喜悦与辛酸的六十年。这六十年中，电影电视事业陪同着新中国，与它一起经历了几十年的风风雨雨。

从20世纪50年代到70年代，新中国电影在极度艰难和贫乏的条件下白手起家，在政治和文艺的夹缝中寻求生存与发展，期间经历几度盛衰。80年代以后，经历了“文化大革命”沉痛打击的新中国电影，又带着累累伤痕重新起步，在不断的反思中前进，竭力寻找电影本身的回归；新中国电影事业，迎来了前所未有的繁荣景象，堪称“黄金时期”。90年代以后，由于受到商业化大潮和好莱坞大片的冲击，新中国电影又面临着一些新的问题与挑战……

新中国电影的发展，犹如大海行舟，它该何去何从？又有怎样的命运在等待着它呢？以古为镜可以见兴衰。60年的时间不算历史悠久，但也留下了足够的经验与教训。

电影是再现生活、反映生活的一门艺术，电影的命运和发展趋势也是对当时及当下社会思潮的折射。一沙一世界，一部电影，也往往能牵出许许多多银幕内外的故事。为此，经济科学出版社编辑部经过长期市场调查和精心策划，推出了一套故事性强、资料丰富、极富趣味性、适宜大众阅读的“想当年”系列丛书，而这部《趣说中国六十年·光影华年》正是以新中国电影电视的变化发展为主线展开的。

《趣说中国六十年·光影华年》“趣”字当头，以宏大的时

代背景为暗脉，将新中国成立后围绕电影而产生的拍电影、看电影、电影院、电影对生活的影响、电影人等不同的“电影现象”串联起来，通过各种生动有趣的生活故事和点点滴滴的生活场景、以小见大，从电影这个角度来反观新中国成立六十年来各种变化，以及这种变化下老百姓的生活。

“趣”在文字。本书的文字悠闲自在，就像一条蜿蜒流淌的小溪，跨越六个年代，将几十年新中国电影电视银幕内外的点点滴滴款款叙来，宛若面对面的交谈，带给读者清新、自在的阅读感受。

“趣”在故事。点缀在文字间的许多小故事、小插曲，就像湖海间涌动的波涛和山石、奇岛，一下子把人的思绪拉回到过往的某个瞬间，让读者亲临其境，切身感受不同时代电影带给人们的惊喜、兴奋、时尚，或者忧伤与怀念。

围绕“电影”这个主题可以述说的方面太多，本书仅以“趣”为要旨，在60年电影长河中“拾趣”。阅读本书，就像走进了一个小径分叉的花园。每一处的风景，都叙述着一个时代独特的历史和故事。这片花园没有起点，没有终点，你可以从任何一处开始翻阅，开始阅读和追忆。徜徉在这片电影大花园中，你可以亲手触摸到这六十年的时光之河中长出来的枝叶与繁花。

衷心希望《趣说中国六十年·光影华年》一书，能让读者们从电影万象中读到生活万象，在电影、人、时代、生活这四者之间读到另一种历史与生活。



目录

Contents

壹

建国十年，忆苦思甜

062

22位大明星

057

《大众电影》：新中国电影的活相册

052

宣传干事的秘密

047

银幕吹「风」

040

周总理和我们在一起

033

「影片未竟，海报先行」

027

「吃百家饭，睡百家床」的放映员

023

第一部禁片《武训传》

018

人民民主国家的「电影联盟」

011

城市电影院

006

《白毛女》下乡

002

县电影放映队来了

叁

柳暗花明又一村

- 大火烧出个「鸳鸯座」
121
三度绽放的「百花」
116
解冻后的小阳春
112

107 越南看「内参」片

103 「朝鲜电影有哭有笑，越南电影飞机大炮」

098 「大毒草」与批斗会

090 电影中的「坏蛋们」

084 那个缺故事的年代

078 「八亿人民八台戏」

073 电影献礼

068 戏剧电影——联姻「双生花」

贰

青黄不接的年代

肆

电影暗战

197

「午夜剧场」与「地下电影」

192

大影城「王者归来」

187

守着电视过童年

182

有多少「琼瑶」，就有多少眼泪

176

昙花一现的小镇电影院

168

「78班」走出个第五代

164

舞台小了，电视大了

155

不看电影看电视

150

改革之初西面来「风」

143

国产电影百花齐放

139

盖世侠客坐天下

132

「武林英雄」和「打女霸王花」

127

银幕上的「第一吻」

伍

电影内外故事多

266	「怀旧」剧场
259	疯狂的追星族
253	角色的脾性，演员的脾气
249	我们都是「电视控」
244	从观影看人生百态
239	最会说话的是电影
235	被「过度消费」的大腕们
230	3D，4D？
224	别拿「跑龙套」的不当演员
218	真正的家庭影院
211	轰轰烈烈的电影「圈地运动」
205	贺岁大片「连连看」
201	从美国来了个「好莱坞」

壹

Part one

建国十年， 忆苦思甜



县电影放映队来了

“县电影放映队来村里放电影了！”

村长胳膊弯儿里夹着一个手电筒，兴冲冲地跑去各家通知好消息。说实在的，村里人以前只听说过“电影”这个词，还从没真正见过电影是什么玩意儿。据说有户人家的太爷爷当年是个生意人，曾到过上海，有幸在那儿看过一场电影，回来就把“电影”这个新名词介绍给了小村的每个人。只可惜在20世纪初，电影这种时鲜的洋玩意儿，都是老爷、官太太们娱乐的东西，城里的有钱人兴许还能进电影院看个新鲜，普通老百姓和广大的农民们整天为生计奔波，连糊口都成问题，哪有时间 and 闲钱去看电影。看电影，对绝大多数农民兄弟来说，还真是大姑娘坐轿头一回。

从人们听到“电影”这个新名词以来，一晃几十年过去了，这几十年间，整个社会发生了翻天覆地的变化。新中国成立后，普通农民都翻身当了主人。在轰轰烈烈的社会主义改造运动中，电影转身变了“性”，由“私”变“公”，终于仙女下凡，要和普通的劳苦大众见面了。

这可把村民们激动坏了，到看电影那天，人们早早就回家做准备，有的还提前把自己的亲朋好友都叫来，一起过把洋瘾！可不嘛！那会儿的电影资源十分稀缺，就像闷热夏天的一阵凉风，



电影博物馆中模拟的 50 年代农村看露天电影时的现场

令人们向往不已。不过，这阵风可不会在哪里逗留太久，刮一刮就过去了。至于这股风会往哪儿刮，可不由它自己说了算，人们的热情和集体的力量，往往决定着这股“风”的方向。

为了争抢电影的优先播放权，县电影放映队一到，各村之间往往会打起一场“电影保卫战”。在这场“保卫战”中，人多势众的村子，往往能赢得最后的胜利；而那些偏远的小山村，如果跟县电影放映队的同志没有点交情，估计烧高香也请不来他们这些贵人。因此，村里能放上一场电影，在过去是一件需要凭能耐去争取的事情。难怪村长在挨家挨户通知村民们本村要放电影的消息时，满脸堆笑，甭提有多自豪了。

那时的村里都没有电影院，宣传队就将放映地址选在广阔的大麦场上。麦场都是村民们用来碾麦、晒麦的地方，平坦且没有

芜杂的野草，小的麦场能容纳数十人，大的麦场能容纳数百人，正好适合做个露天电影场。

天黑之前，县电影宣传队的同志们早已在村长和村民的陪同下，在麦场上忙开了。早早从山间田里赶回的村民，欢喜得就像过节，精心打扮一番后，纷纷迫不及待地跑去麦场上看热闹。老奶奶换上了崭新的青布大襟衣，将发髻挽得十分端正，端着小板凳，摇着蒲扇出门去；大姑娘小媳妇儿们听说有城里人过来，更是翻出压箱底的好衣服，将头发理了又理，梳了又梳，直到看起来十分光洁靓人，才大大方方出门去；小孩子可不顾体面，早就被停在麦场边那辆军绿色的卡车吸引住了，就像一群好奇的小猴子，在上面东攀西爬，喜欢得不得了。

天色渐渐暗下来，村民们跟宣传队的同志早就混熟，天南海北地攀谈起来。尤其是一些热心的大妈，按捺不住好奇的心理，仿佛肩负密探的职责，旁敲侧击，总想从宣传队同志口中提前问出些内容，好在大家面前炫耀一番。她们的大方和热情就像一把火焰，早已消除了生涩的隔膜，她们与宣传队同志们打成一片，有说有笑，将开场前的气氛撩拨得十分火爆。

宣传队的同志大都是城里的年轻人。在村里人眼中，他们不但长得俊秀，浑身还散发着说不出的迷人气息。瞧那松散乌黑的偏分“博士头”，白衬衣配上整洁的蓝布工装裤，俨然就是有知识的文化人打扮。明眸皓齿、谈吐优雅，要多吸引人有多吸引人。一些调皮捣蛋的人就拿村里的大姑娘和宣传队小伙子开玩笑，羞

得大姑娘们满脸通红，远远地坐着去，不敢正眼往宣传队这边看。

电影开始前，麦场上的两棵大树间，悬挂起了一块大白布，不远处放着一架齐人高的电影放映机。人们很少去关心这些新奇的放映装备或电影的播放原理，那荧幕上播放的电影，才是人们翘首期待的。

天完全黑了，满天星斗，一弯清月。丝丝微风吹过，麦场上的那块白布突然一亮，激昂的音乐就不知从哪里响起来了，一栏栏字幕从白布底下升起来。大凳小凳、长椅短椅上到处都是密密麻麻的人群，每个人都正襟危坐着，整个麦场瞬间安静下来，只有在卡车上玩得入了迷的孩子们，这时才回过神来，窜来窜去找座位。麦场上早已没有他们的位置了，旁边的麦草垛上也坐满了人。他们先是跑到人群的最前面站着看，后来又蹲在地上仰头看，然后又跑去侧面或后面踮起脚尖看——但挪来挪去，不是挡住了别人的视线，就是自己看着不舒服。不知道是哪个孩子的主意，竟然想到骑在树上看电影的妙招。其他孩子纷纷效仿，于是，麦场边几棵大树的树杈上，就东一个西一个地骑满了人。不知道的人回头一看，还以为电影太过精彩，连猴子们都赶来凑热闹了呢。

这群调皮的“小猴子”，即便到了树上也不安分，吵吵闹闹，推推搡搡。电影看到一半，只听得“咚”的一声，有人从树上滚落。不知道是争着抢着往前蹭被挤下来的，还是树枝压断掉下来的，还是骑在树上看电影睡着了摔下来的——总之，随之而起一片哭声和骂声，直到哭声和骂声渐渐远去，麦场上才又恢复了观影的秩序。

《白毛女》下乡

农民看电影，“大姑娘坐轿头一回”，难免会出点儿笑话。

说有这么一个老农，看着放映机投射出来的一点儿红光，以为是火，竟拿着烟斗去引火，搞得放映队的同志都莫名其妙。还有一位老大妈，在看到《新儿女英雄传》中牛大水遭折磨时，哭得格外伤心，第二天一大早还跑去麦场上东张西望，有人问她：

“您是在找什么呢？”老大妈哽咽着说：“唉，昨天的大炮机关枪，肯定打死了很多人啊！怎么一夜之间都没有了？”

农民们看电影的情感十分朴实，就拿看《白毛女》来说，当喜儿在大婚前夕，一边剪着红鸳鸯，一边欢唱着“风天雪地两只鸟。鸟飞千里情谊长，双双落在树枝上”时，人们都凝神注视着她，嘴唇紧闭，一边为她感到高兴，一边为她感到担忧，还有人私下里小声议论着：“这婚能不能结得成啊？”那些提前从宣传队同志那儿探问过消息的人，这时就忍不住揭秘道：“肯定不会那么圆满啊！听说马上就要被地主抢走了！”于是，软心肠的人们，眼角就泛出了一丝心酸的泪光。

当故事情节急转直下，杨白劳无钱还债，被逼卖女自杀，喜儿知道自己被卖，悲呼“猛听说把我卖给了人，好比烈火烧在身。大叔大婶替我做主，死也不进黄家门”，观众不禁黯然泪下。尤