

蘇軾的莊子學

生前富貴，死後文章，百年瞬息萬世忙，夷齊、盜跖俱
亡羊，不如眼前一醉是非憂樂兩都忘。（〈蓴蓴酒〉詩）

姜聲調◎著



上庠博士·儒林揚芬

文津出版社有限公司

儒林選萃 16
姜聲調 著

蘇軾的莊子學

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

蘇軾的莊子學 / 姜聲調著. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 1999[民88]

面 ; 公分. -- (儒林選萃 ; 16)

參考書目:面

ISBN 957-668-574-5(平裝)

1. (宋)蘇軾 - 學術思想 - 哲學 2. 莊子 - 研究與考訂

121.337

88016782

博士文庫·儒林選萃

蘇軾的莊子學

著 作 者 : 姜 聲 調

發 行 人 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文津出版社有限公司

地 址 : 臺北市106建國南路二段294巷1號

E-mail : twenchin@ms16.hinet.net

電 話 : (02)23636464傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版台業字第5820號

初版 : 1999年12月一刷

印數 : 1000本

ISBN 957-668-574-5

新台幣 230元



蘇文忠公像

自歙來黃州，過三軍
 倉年，欲惜春，主不
 容惜，今年又苦雨，五月收
 菁，吳洲漁家，若居
 清幽，支窗間，偷負
 多夜事，具有名何殊，少
 年子病起，須臾
 春江欲入，初陽未
 不之雨，小屋如漁舟，濛
 水雲裏，空虛度寒暑
 毀甍曉，煙華一郡
 知五寒食，任人爲
 街市，玉門深
 九重生華蓋，在萬里微
 哭塗窮，野風吹不
 起

黃州軍食二首

蘇軾《寒食帖》

自序

本書之撰寫，在研究方法、觀點及架構，以至最後修改成稿，皆得自黃錦鉉師之啓示與教導。撰作期間，辨難解疑，裁章定句，更是煩勞師門。今值本書付梓之際，銘記在心，謹志以謝傳業之恩。此外，所有曾賜予教導之師長，所有給予支持與關心之朋友，亦當在此深謝。最後，父母親所培育之恩，家人之犧牲與關愛，筆難盡述，謹在此銘感致謝。

由於本書內容所涉頗廣，加上筆者才力不足，疏漏之處，自知難免，尚祈碩學先進，不吝賜教。

西元一九九九年六月 姜聲調
謹識於國立臺灣師大國文研究所

蘇軾的莊子學 目 錄

自序	○一
第一章 緒論	一
第一節 研究動機	一
第二節 研究範圍及其方法	二
第三節 蘇軾略傳	四
第二章 蘇軾評論《莊子》——以《莊子祠堂記》為中心	一五
第一節 「莊子蓋助孔子」	一五
第二節 「莊子蓋助孔子」的考證	二八
第三節 蘇軾對《莊子》的辨偽與分章	二一
第四節 小結	二八
第三章 蘇軾注解《莊子》——以《廣成子解》為中心	三九

第一節	《廣成子解》考證	三九
-----	----------	----

第二節	《廣成子解》釋義	四二
-----	----------	----

第三節	《廣成子解》綜論	五二
-----	----------	----

第四節	小結	五七
-----	----	----

第四章	蘇軾文藝中的莊子學(上)	六七
-----	--------------	----

第一節	自然觀	六七
-----	-----	----

第二節	齊物觀	九七
-----	-----	----

第三節	修養觀	一〇八
-----	-----	-----

第四節	小結	一一七
-----	----	-----

第五章	蘇軾文藝中的莊子學(下)	一四三
-----	--------------	-----

第一節	處世觀	一四三
-----	-----	-----

第二節	出世觀	一六〇
-----	-----	-----

第三節	安命觀	一七四
-----	-----	-----

第四節	文藝觀	一七九
-----	-----	-----

第五節	小結	一九三
-----	----	-----

第六章 蘇軾的莊子學淵源及其影響	二一三
------------------	-----

第一節 評論《莊子》	二一二
------------	-----

第二節 注解《莊子》	二一二
------------	-----

第三節 對《莊子》一書的文學化	二二三
-----------------	-----

第四節 小 結	二二七
---------	-----

第七章 結 論	二三五
---------	-----

參考書目	二四一
------	-----

第一章 緒論

第一節 研究動機

在歷史上，蘇軾是一位罕見的文學家、思想家、教育家、政治家，學問淵博，才智蓋世，至情達理，天不復生的傑出人物。他二十五歲走進政壇，曾經歷了北宋動盪不安的黨爭漩渦，坎坷黑暗的仕宦之路，幾度被執政派打壓貶謫，重伏再起，平生九改，以儒家入世行事，以道家處世保身，主要的是莊子學術思想作為維持自我精神，逍遙安命的支柱（註一）。進言之，蘇軾明顯地受到莊子的影響，蘇轍在〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉中說：「初好賈誼、陸贄書，論古今治亂，不為空言。既而讀《莊子》，喟然歎曰：『吾昔有見於中，口未能言，今見《莊子》，得吾心矣』（註二）。從幼年讀《莊子》以來，他對《莊子學》有深刻的體悟，不斷地吸取莊子的智慧，並竭力轉化為調整精神、穩定情緒的力量。而宋代，《莊子》一書受到相當的喜愛與重視，不論是一國之君，也不論是知識分子，他們把感受具體地表現在生活之中（註三）。據此，蘇軾也對《莊子》的重視是理所當然之事，《莊子學》也在其作品中得到升華與深化，終而體現出一種淨化人心的文藝精神。

中國歷代「莊子學」，我們大體可分為兩大系統：一是《莊子》的注疏學，二是《莊子》的「文學化」。蘇軾的「莊子學」二者兼具而傾向於後者，除了評論與注解之外，也將莊子的文字與思想

化為自己的文學。他雖有〈廣成子解〉一篇注疏之作，然其內容限於《莊子》中的一段文字，故不足以論注疏一詞。自北宋以來，眾多學者對蘇軾及其著書作過一定的研究，而其成果是其人其書也好，或是其學術思想也好，頗為豐富多彩。然而，針對他與莊子之間的關聯僅極少數學者作過一些文章，不過都是屬於簡略的短文，無法形成一個完整的體系。因此，本論文關注莊子與蘇軾的學術關係，期望透過二人文藝與思想的比對，藉以了解「莊子學」的淵源、發展、影響等演進問題，從而形成一系統完整體系的探究，並給予相應而適切的評價。

第二節 研究範圍及其方法

本文以蘇軾文藝中所見「莊子學」為研究範圍，從整體性的角度探討相關諸問題。這一研究過程中所引原文，以四部備要本《東坡七集》（中華書局據匋齋校刊本）（註四）與四庫全書本《東坡易傳》（商務印書館影印文淵閣本）為依據，並孔凡禮點校的《蘇軾文集》（北京：中華書局）為輔本。此外，其詩詞文參考馮應榴、王文誥輯注《蘇軾詩集》（學海出版社）與石聲淮、唐玲玲箋注《東坡樂府編年箋注》（武昌：華中師範大學）二書。

所謂「莊子學」，是指以莊子及其書為對象，進行詮釋或評價的一連串活動，因而形成的一種專門學科的知識。蘇軾文藝作品中所涉及「莊子學」的層面頗為廣泛，大約可歸納為四種部門：其一，是評論《莊子》；其二，是注解《莊子》；其三，是援引《莊子》；其四，是發揮「莊子」（學術思想）。其中，蘇軾援引《莊子》之例，則有援用《莊子》而述其意、援用《莊子》而述蘇軾意、轉化《莊子》意而述蘇軾意、援用《莊子》而法其文風等四種（註五）。但是，此與簡光明先生在

其《宋代莊學研究》一篇論文所述內容大同小異，可參考印證。

本文計分七章附若干小節，以蘇軾文藝作品中有關「莊子學」為範圍，並深入地論述其一整體的學術思想體系。

第一章為緒論，敘述本文的研究動機、範圍及其方法，並記述蘇軾略傳。

第二章，是蘇軾評論《莊子》，以其《莊子祠堂記》一文為中心探論所謂「莊子蓋助孔子」的考證，即莊子對孔子持著「陽擠而陰助之」的立場，判定《盜跖》、《漁父》、《讓王》、《說劍》四篇是偽作。進而以《寓言》篇末段接下《列禦寇》篇首段為成一完整的篇章，論及分章名篇則主張其篇章的劃分「皆出於世俗」的問題。

第三章，是蘇軾注解《莊子》，以其《廣成子解》為中心論述對其《廣成子解》的考證、釋義、價值（即包括其名義體裁的緣由及結構）等諸問題。並得出蘇軾繼承前人作品的體裁與寫法、學術思想的原始面貌及其發展趨向，以及他反映北宋時代學術思想的風氣與趨向等結論來。

第四章，論述蘇軾文藝中的「莊子學」（上），以其自然觀、齊物觀、修養觀為主要內容，這些都是他的「莊子學」體系中的核心部分。蘇軾善於吸取《莊子》，自然地轉化而融入文藝之中，即指明顯的文學化傾向。因而我們先要了解這些部分的內涵，而後與其剩餘的章節續接連貫，才能夠進一步探究之。

第五章，論述蘇軾文藝中的「莊子學」（下），以處世觀、出世觀、安命觀、文藝觀為主要內容，並接著前一章所述適切地發揮這些論題，而將把其思路與含義有意味地體現出來。於是此兩者能夠相互呼應，脈絡清晰，意義貫穿，自然也就成為一同體系，勝意迭出的論點。他如何以「莊子

學」來調整精神，穩定情緒，超脫自由，安命歸結，並化爲一種淨化的文藝精神。這些都是在本文中要所述的問題。

第六章，敘述蘇軾對「莊子學」的淵源及其影響關係。基本上，是以前四章所述論題爲範圍作一番比較分析，期能了解蘇軾在莊子學術上的繼承以及他與莊子學術的同異，看出蘇軾轉化學術的方法及特色，以便有進一步明確的價值判斷。

第七章，則歸納研究所得，作一結論。綜述本文所探究的蘇軾的「莊子學」及其相關諸問題，作一系統完整的重點整理，以明蘇軾在「莊子學」史上的地位及成就。

第三節 蘇軾略傳

蘇軾，字子瞻，初字和中，號東坡居士，四川眉州眉山縣城南紗縠行人。他生於宋仁宗景祐三年丙子（西元一〇三七年）十二月十九日卯時，而宋徽宗建中靖國元年辛巳（西元一一〇一年）七月，他病卒於常州（今在江蘇省常州市），與歐陽脩同樣享年六十六歲，諡文忠。

一、蘇軾的家族世系

蘇軾的家族世系，根據其父洵〈蘇氏族譜〉所載其家系的淵源：「蘇氏出於高陽，而蔓延于天下。唐神龍初，長史味道刺眉州，卒于官，一子留於眉，眉之有蘇氏，自是始，而譜不及焉者，親盡也」（註六）。追溯蘇氏之先，始祖爲高陽，至「周有忿生爲司寇，能平刑以教百姓，周公稱之，蓋《書》所謂司寇蘇公者也」。又至「漢興而蘇氏始徙入秦」，「其後曰建家於長安杜陵，武帝時

爲將，以擊匈奴有功，封平陵侯。其後世遂家於其封，建生三子，長曰嘉，……嘉爲奉車都尉，其六世孫純，爲南陽太守，生子曰章。當順帝時，爲冀州刺史，又遷爲并州，有功於其人，其子孫遂家於趙州」（註七）。由此，三蘇常題名爲趙君蘇某，而蘇轍把其文集取名《欒城集》，應是欒城屬趙郡之故。而後至「唐武后之世，有味道立，味道聖歷初爲鳳閣侍郎，以貶爲眉州刺史，遷爲益州長史，未行而卒。有子一人不能歸，遂家焉。自是眉始有蘇氏」（註八）。蘇味道，趙州欒城人。武則天時，他雖身居相位，卻因「更葬其親，詔州縣治喪事」，「侵毀鄉人墓田」，被蕭至忠彈劾，遂「貶坊州刺史，遷益州大都督府長史」。不久，再「貶眉州刺史，復還益州長史，未就道卒」（註九），留一子於眉州，乃成爲眉州蘇氏之元祖。

然而，蘇洵說：「自益州長史味道至吾之高祖，其間世次皆不可紀」（註一〇）。又說：「蘇氏自遷于眉，而家於眉山，自高祖涇則已不詳，自曾祖鉞而後稍可記。」（註一一）。蘇洵認爲，自眉州蘇氏之列祖至蘇涇，已無可考。直到蘇鉞才可見極其簡單的記錄，據蘇洵所記：「曾祖娶黃氏，以俠氣聞於鄉閭，生子五人，而吾祖祐最少最賢」（註一二）。蘇祐，即蘇軾之高祖父。他「已才幹精敏見稱，生於唐哀帝之天祐二年，而歿於周世宗之顯德五年，蓋與五代相終始。……吾祖娶於李氏，李氏唐之苗裔，太宗之子，曹王明之後。」

……生子五人，其才皆不同。宗善、宗晏、宗昇，循循無所毀譽，少子宗晁，輕俠難制。而吾父杲最好善」（註一三）。蘇杲，即蘇軾之曾祖父。他生於晉少帝開運元年（西元九四四年），平時「事父母極於孝，與兄弟篤於愛，與朋友篤於信，鄉閭之人無親疏，皆愛敬之。娶宋氏夫人，事上甚孝謹，而御下甚嚴」（註一四）。蘇杲爲人友善好施，處事謹守本分，所以說：「多財而不施，吾恐

他人謀；然施而使人知之，人將以我爲好名」。甚至，他自己「終其身，田不滿二頃，屋弊陋不葺」，蓋卒於宋太宗淳化五年（西元九九四年）。而其子蘇序，字仲先，生於宋太祖開寶六年（西元九七三年），卒於宋仁宗慶曆七年（西元一〇四七年），即是蘇軾之祖父。曾鞏在〈贈職方員外郎蘇君墓誌銘〉一文中說：「蘇序爲人，達自信，持之以謙，輕財好施，急人之病，孜孜若不及」（註一五）。他「娶史氏夫人，生子三人，長曰澹，次曰渙，季則洵也」（註一六）。蘇軾之曾祖、祖父皆有豪俠性格，自然地這一性格影響於蘇氏家風，而其因子遺傳於蘇氏後裔的血脈中。綜觀蘇軾的一生，也不難而知這一點，故其弟轍謂：他「平生篤於孝友，輕財好施」（註一七）。蘇序鼓勵次子渙受學出仕，即蘇軾之伯父。蘇渙的文才豪氣，始有登朝授職，爲後代子孫做成榜樣，又據曾鞏〈贈職方員外郎蘇君墓誌銘〉的記載說：「蜀自五代之亂，學者衰少，又安其鄉里，皆不願出仕。君獨教其子渙受學，所以成就之者甚備。至渙以進士起家，蜀人榮之，意始大變，皆喜受學。及其後，眉之學者至千餘人，蓋自蘇氏始」（註一八）。可見蘇渙爲眉州蘇氏帶來生機，爭得光榮。

蘇軾的父親蘇洵，字明允，生於宋真宗祥符二年（西元一〇〇九年），「少年不學，生二十五歲，始知讀書，從士君子遊」（註一九）。他曾自嘆其晚求學，後因鄉試落第，才向上發憤力學。蘇洵陳述自己奮發苦學的經過，說：「年既已晚，而又不遂刻意厲行，……古人之文而讀之，始覺其出言用意，與己大異，時復內顧自思其才，則又似夫不遂止於是而已者。由是盡燒曩時所爲文數百篇，取《論語》、《孟子》、《韓子》及其他聖人之文，而兀然端坐終日，以讀之者七八年，方其始也。入其中而惶然，博觀於其外，而駭然以驚，及其久也。讀之益精，而其胸中豁然以明，若人之言固當然者，然猶未敢自出其言也。時既久，胸中之言日益多，不能自制，試出而書之，已而

再三讀之，渾渾乎覺其來之易矣」（註二〇）。如此，蘇洵勤奮苦學，與其子蘇軾、轍皆以文學名留天下，均為唐宋散文八大家中之人物。他娶大理時丞程文應之女為妻，有子六人。蘇洵，後經歐陽脩推薦，召試紫微閣，堅辭不就，遂除祕書省校書郎，會修纂建隆以來禮書，授霸州文安縣主簿。英宗治平三年（西元一〇六六年），書奏未報而卒，享年五十八。

二、蘇軾的學術思想

蘇軾生十年，因其父洵游學四方，八歲時入鄉校讀書，十歲時改由「母程氏親授以書，聞古今成敗，輒能語其要」（註二一）。十二歲時父洵遊學了事返家，乃他與弟轍始由其父受教。他是由於幼年有良好的家庭環境與條件，不僅受深厚的傳統文化之薰陶，而且為其學問打好鞏固之基礎。蘇轍曾謂之曰：「比冠，學通經史，屬文日數千言」（註二二）。蘇軾以勤奮好學，才氣橫溢，學問淵博，自從年少已漸露鋒芒。而他初好賈誼、陸贄書，而讀《莊子》，得心適志矣。「後讀釋氏書，深悟實相，參之孔、老，博辨無礙，茫然不見其涯也」（註二三）。在學術思想上，蘇軾一向堅持尊孔學儒的立場，卻他還是從學術會通的觀點關涉儒、道、佛三家，加強了其學問深度、廣度兩方面的蘊含。蘇軾一度被人稱謂雜家或縱橫家，也許是這一原因吧！而他一生經歷了北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五個朝代，這是一種政局多變、社會動盪、黨爭不斷的時代。蘇軾卷入了這場黨爭，幾次被貶到天涯海角，就走著坎坷不平、艱苦辛酸的道路。除了嘉祐、治平初入仕途時期外，蘇軾兩次在朝任職（熙寧初、元祐初）、兩次在外任（熙寧、元豐在杭、密、徐、湖；元祐、紹聖在杭、穎、揚、定）、兩次被貶（元豐在黃；紹聖在惠、儋）的過程。這一生生活遭遇，正好與多種學術思想整合，對他造成複雜矛盾而變化多端的思想、藝術的面貌。蘇軾在「亡兄子瞻端明墓

誌銘》中說，他「謫居於黃，杜門深居，馳騁翰墨，其文一變，如川之方至，而輒瞭然不能及矣」；又說：「先君晚歲讀《易》，……作《易傳》未完，疾革，命公述其志。公泣受命，卒以成書，然後千載之微言，煥然可知也。復作《論語說》，時發孔氏之秘。最後居海南，作《書傳》，推明上古之絕學，多先儒所未達。既成三書，撫之嘆曰：『今世要未能信，後有君子，當知我矣。』至其遇事所爲詩、騷、銘、記、書、檄、論議，率皆過人。……幼而好書，老而不倦，自言不及晉人，至唐褚、薛、顏、柳，仿佛近之」（註二四）。可見，蘇軾謫居黃州、嶺海對其生活起居、文藝創作帶來巨大的變化，則是清楚的。

蘇軾主要的著作有《東坡易傳》、《東坡書傳》、《論語說》、《仇池筆記》、《東坡志林》、《蘇文忠公集》、《東坡詞》、《蘇沈良方》、《廣成子解》等凡數百卷。

三、蘇軾的仕途經歷

蘇軾的仕途經歷，他八歲開蒙時（即慶曆三年：西元一〇四三年），宋仁宗正銳意改革弊政，推陳出新，撤換舊臣，起用范仲淹、韓琦、歐陽脩等改革派人物刷新政局，而使國子監直講石介寫《慶曆聖德詩》，傳遍天下，加以頌揚。蘇軾誦詩之餘，對改革派人物仰慕不已。尤其母程氏「嘗讀《東漢史》，至《范滂傳》，慨然太息。公侍側曰：『蘇軾若爲滂，夫人亦許之否乎？』太夫人曰：『汝能爲滂，吾顧不能爲滂母耶？』公亦奮厲有當世志。太夫人喜曰：『吾有子矣。』」（註二五）。蘇軾一定懷著這一政治抱負離蜀赴京，踏入政壇的。後日，他被北宋皇帝及重臣所激賞而重視：以國君而言，如仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗等皇帝（註二六）；以大臣而言，如歐陽脩、梅堯臣、富弼、韓琦、張方平、范鎮等元老。蘇軾的仕途經歷，大約可分爲六個時期敘述：