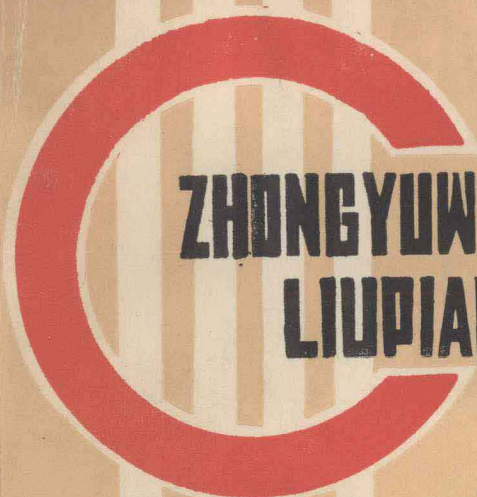




ZHONGYUWENSANSHI
LIUPIANSHANGXI

初中语文36篇赏析

山西人民出版社

初中语文 三十六篇赏析

《山西教育》编

山西人民出版社

初中语文36篇赏析

《山西教育》编

*

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375 字数: 135 千字

1981年9月第1版 1981年1月太原第1次印刷

印数: 1—67,000册

*

书号: 7033.971 定价: 0.42元

目 录

写在前面·····	(1)
-----------	-------

奇妙的想象 美好的理想

——谈《天上的街市》·····	尤 敏 (4)
-----------------	-----------

融情入景 鲜明真切

——谈《老山界》的景物描写·····	倪以还 (8)
--------------------	-----------

诗画合璧的佳作

——谈《春》的艺术魅力·····	秋 音 (13)
------------------	------------

记物·写景·语言

——漫谈《瑞雪图》·····	柴墩村 (19)
----------------	------------

看似寻常实奇崛

——谈《第比利斯的地下印刷所》的艺术风格·····	张仁健 (26)
---------------------------	------------

对话的魅力

——谈《渔夫的故事》的对话特色·····	翁光宇 (32)
----------------------	------------

线索·意境·色彩

——谈《回延安》·····	攀 峰 (37)
---------------	------------

人物刻画见功夫

——谈《梁生宝买稻种》的人物塑造·····	赵国青 (43)
-----------------------	------------

画面·人物·性格

——谈《分马》的艺术特色……………李文如（47）

熔铸诗意 精心布局

——读杨朔的散文《荔枝蜜》……………金坛仁（56）

动人的形象 美好的心灵

——《夜走灵官峡》赏析……………林清奇（63）

平实·深邃·精巧

——读《小桔灯》……………张明健（70）

着力表现人物的心灵美

——谈《七根火柴》中无名英雄形象的塑造……………木 青（78）

朴实无华 清新隽永

——读《记金华的两个岩洞》……………艾 明（85）

含蓄深沉 寓教于景

——读《石湖》随想……………北 戴（90）

情感浓重 意味深厚

——谈《故乡》的抒情风格……………张秉谦（95）

理贯辞达 简朴淡雅

——读《中国石拱桥》……………章 珮（102）

意境高远 情思无限

——谈《周总理，你在哪里？》的艺术特色……………南 音（106）

托物抒怀 讴歌革命

——《井冈翠竹》赏析……………黄竹三（111）

丰富·深刻·精蕴

——读《有的人》……………杨雪瑞（117）

层次清楚 言简意赅

- 谈《石油的用途》……………杨治梅（122）

清晰的条理 严密的构思

- 谈《食物从何处来》的艺术特色……………王明道（126）

知识与趣味

- 试析《宇宙里有些什么》的趣味性……………五 晶（130）

奴才的双面像

- 浅谈《变色龙》中巡官的性格特征……………成 立（133）

含泪的笑

- 孔乙己典型性格浅析……………张德林（138）

景色·人物·心理

- 《果树园》艺术特色琐谈……………金 铎（145）

笔轻意重 墨淡情浓

- 谈《二六七号牢房》的抒情特色……………吴九成（151）

爱的琼浆润饰的美

- 谈《藤野先生》的主题思想……………易 雨（157）

论点鲜明 说理透彻

- 谈《想和做》的议论特色……………文 心（163）

选材新颖 结构巧妙

- 谈《最后一课》的艺术构思……………宝 球（166）

宏中肆外 文情并茂

- 读方纪的《挥手之间》……………朱 捷（170）

说理辩证 语言有味

- 读《论“同甘共苦”》……………李春芳（175）

气魄宏伟 境界崇高

——读《沁园春·雪》有感……………化 稿 (182)

喻解说理 剪裁得体

——《谈读书》的写作特点……………文 彦 (185)

晓之以理 动之以情

——谈《散文重要》的艺术特色……………师 中 (189)

有景有情 情景交融

——读鲁迅的散文诗《雪》……………管武常 文之墟 (194)

写在前面

近几年，中等学校的语文教学又重新被重视起来了，学生的语文程度，开始有所提高；语文教师的责任越来越重，对语文教师的要求也越来越高了。因此，提高语文教师的思想水平和业务水平，就成了当务之急。除有关教育领导部门已采取的不少措施外，作为辅助手段，提供教学参考资料，也是必不可少的。目前出现的不少这方面的书报杂志的文章和印刷品，就是为了满足这一需要。但这些资料中，好的固然有，而粗制滥造的却占有很大份量。为此，适应当前新形势、新要求，有目的、有选择地印一些较好的参考文章，才可以使这一有意义的工作提高一步。这本集子，即属于这一类。

语文的涵义，既指语言文字，也指语言文学。从小学起到中学阶段，重点在于培养学生掌握和运用语言文字的能力；同时在语言文字训练的基础上，培养学生分析、欣赏以至写作文学作品的修养和能力。前者是作为一个中国人——不管他将来从事何种工作——的起码要求，后者则是开扩精神境界、丰富精神生活、提高精神修养，通过潜移默化来塑造美的灵魂，以至进一步试用精粹的语言，创造艺术形象以反映社会现实，为将来从事文学研究和创作打基础。所以，中学语文教学，是青年学生整个语文学习的关键阶段，而中学语文教师的任务，则是既十分艰巨、辛苦又十分重

要、光荣的。

在语文教学上，首先要加强：字、词、句等语言文字方面的基础知识和基本训练，但同时也必须加强对文学方面的分析、欣赏和习作。前些年，有一种只重政治思想而轻艺术分析的倾向，因而也造成了教师们只会作机械的、教条的思想内容介绍，而不敢谈、不会谈作品的艺术技巧。要谈艺术性，也只照例地说什么“结构谨严”、“语言生动”之类的几句套话，全不解决实际问题。还有的教师，把外加的参考材料，“喧宾夺主地淹没了作品本身，象有些人对毛主席诗词的讲解，就用大量报章杂志上的革命史料，代替对作品的深入具体的分析，就是显例。凡此，当然收不到好的教学效果，而且失掉了编选文学教材的意义。

但是，重视作品的艺术性分析，是否会削弱思想性的阐明呢？不会，而且恰恰相反。因为以语言为工具的艺术创造，是表达思想的手段；没有艺术性，就谈不到文学。所以，只有精读作品，从字、词、句、章的正确理解中，掌握中心思想，同时深入细致地分析它是怎样抓住典型，塑造形象，怎样展开场景，渲染气氛，怎样运用语言、加工描写等等，使作品的思想内容，不是通过宣讲来传达给读者，而是通过体现、通过感染来感动人。不止于给人以知识，而重要的是给人以感受。直接读文学作品是如此。教师教文学作品，也正是引导学生更好地读的过程。教师对这种情况体会得越深，就越能取得教学的成功。这样，就不但不会削弱思想的论述，而且会大大加强对思想性的阐明。当然这不是一下子就能办到的，我们必须在这方面作出努力。

这里所选的36篇文章，是企图对初中语文教学、特别文

学教学有所补益的。36篇赏析文章的作者,大多是大学的文学教师和有经验的中学语文教师,多数文章是报章杂志上发表过的。我约略读了一次,觉得这些文章,大体上都作到了:深入浅出,着眼于写作技巧和艺术特色的分析;文体上诗歌、散文、小说、游记之类都有,既可以作为文学评论来读,而更适合于语文教师备课时的参考。作为初中学生的课外读物,也同样有意义。因为这可以使他们在理解、分析、欣赏作品过程中,随时受到启发。

姚奠中 1981. 8. 25

奇妙的想象 美好的理想

——读《天上的街市》

尤 敏

《天上的街市》是郭沫若早期的一首抒情诗，写于1921年10月，收在诗集《星空》里。

郭沫若早期的诗歌是以他的第一本诗集《女神》而闻名于世的。他那具有火山爆发一样热情奔腾的雄浑的诗篇，他那生动体现了五四狂飙（kuāngbiāo，急骤的暴风，比喻猛烈的潮流和力量）突进的时代精神的诗篇，就象一颗划破长空的明星，震惊了当时沉寂的诗坛。继《女神》之后，第二本诗集《星空》出现了。这里，诗人的热情虽然减退了，艺术技巧却更成熟了。如果说《女神》是五四高潮时期的时代脉搏的反映，那末《星空》则是五四退潮以后的一些微波，而基本精神，即爱国主义和对光明理想的追求，却是一脉相承的。

1921年郭沫若曾一度从日本回国。回到祖国后，他接触到在军阀统治下黑暗中国的现实社会，看到了人民生活的苦难，他的美好的理想幻灭了，尝到了现实和人生的“苦味之杯”。这时的诗人就象一只“带了箭的雁鹅”，也象一个“受了伤的勇士”；然而，“勇士”虽然“带着鲜红的血痕”，却仍然执着地追寻着光明和理想。在诗集《星空》的

扉页（fēiyè，书刊封面之内印着书名、著者等项的一页）上，诗人引用了德国哲学家康德的一段话：“有两样东西，我思索的回数愈多，时间愈久，他们充溢我以愈见刻刻常新、刻刻常增的惊异与严肃之感，那便是我头上的星空和心中的道德律。”这里，诗人用“头上的星空”来指他对光明理想的追寻，而“心中的道德律”则指对现实社会的探索。这一段话的引用，表露出诗人当时虽然苦闷徬徨，却仍然勇敢地探索着前进的心情。《天上的街市》这首抒情诗，正是诗人在这种思想状态下写出来的。

全诗一共四节。诗一开始是从最平凡最普通的景象起笔的。生活在城市的人，有谁没有见过黄昏时的街头街灯一下子明亮起来的景象呢？诗人把它比做明亮的星星，这样的比喻也是一般人所能联想到的。然而第三、四句诗就落笔不凡了：“天上的明星现了，好象闪着无数的街灯。”这两句诗的出现，立刻化平凡为神奇，写出了个美妙的境界，诗人的身影也随之出现了。我们似乎看到了他在黄昏的街头漫步，为人间的黑暗而苦恼着，这时突然街灯亮了，黑暗消失了，一盏盏明亮的街灯沿着长街延伸到远远的天边。他又抬头仰望秋天的夜空，那乌蓝乌蓝的高而深的秋天的夜空，无数星星闪烁着，人间的街灯和天上的明星联成了一片，简直分不清哪是街灯，哪是明星了。这幅光辉灿烂的秋天夜景图已经把我们带到了一个充满诗意的美好境界中去。

然而，这只是一个开始。如果说第一节诗还是写实的话，那末从第二节诗起，诗人丰富的想象已经长了一对翅膀，向着光明的理想境界飞去了。他给我们展现出来的第一个画面，是飘渺空中的美丽街市。这是一个全景。神秘的太

空是虚无飘渺的，果真有美丽的街市吗？诗人却用“定然有”三个字予以充分的肯定，以引起人们对美妙世界的想象。第二幅画面是天街上陈列着金光闪闪的珍奇物品。这可以说是一个特写镜头。诗人用“定然没有”来断言珍奇物品是人间所不可能有的。是的，在黑暗的旧中国，人间有的只是屠场、囚牢、坟墓和地狱。

到这里，诗人想象的翅膀向更广阔的空间展飞了，他把目光转向了天河。这首诗写在十月，时值秋天，银河横空。那条闪闪发光的银白色的天河，总是使人产生许多奇异的幻想，自然也会联想到我国民间流传的优美的神话传说——牛郎织女的故事。牛郎织女本是一对恩爱夫妻，王母娘娘却出来从中破坏，使他们被一条天河阻隔，不能相见。只有每年的七月七日晚上，喜鹊飞到天河为他们搭一座仙桥，他们才能相会。可是，诗人为我们展现了这样一组活动的画面：代表封建势力的王母娘娘再也不能破坏他们的幸福生活了。牛郎骑着牛儿涉过浅浅的天河，和织女自由快活地观赏着天街的美景……这是一幅何等优美的天上人间乐园图！诗人的想象一个接着一个，就象大海中的浪花，翻滚着，汹涌着，接连不断，最后达到了高峰：“不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”把流星想象成牛郎手里提着的灯笼，这不能不使我们惊异诗人想象力的丰富。“流星”是人们经常看到的一种自然现象，诗人在这之前虽然接连用了五个“定然”这样的加强肯定语气的副词，然而还怕人们不相信，于是他说，你们看到的不是流星，而是牛郎织女手里提的灯笼。美丽的神话传说，经过诗人的改造，已经被赋予了全新的意义，这个幸福的天上人间，代表封建势力的王母娘娘已

经不存在了，有情人不再被迫分离，他们过着无忧无虑的自由而幸福的生活。这已经不是诗人的想象，而是为人们设计了一个无比瑰丽的理想社会的图景。用“定然”来肯定，强调了这种理想的境界定能化为现实，也表现了诗人对理想的执着的追求和坚强的信念。

这首诗抒发了诗人对美好社会的无限向往之情。在当时旧中国的黑暗现实面前，诗人把希望寄托在未来，寄托在天上的街市，并不是逃避现实，而是表现了他对新世界的渴望和追求，对未来的坚定信心。这些都充分体现了五四时代精神。

这首诗带有鲜明的浪漫主义色彩，这不仅体现在创造性运用了古代神话传说，使整首诗洋溢着奇异的神话般的气氛，还体现在诗中充满了诗人的感情和理想。诗人正是用这种感情和理想来拨动人们的心弦，来点燃人们的智光。这种感情和理想是和祖国人民相通的，具有广泛的概括性和鲜明的时代特征。

在艺术上，这首诗也是相当完美的。首先是立意新颖。我们读了以后，莫不惊叹诗人构思的新鲜和巧妙，创造了一个如此美妙而又神奇的意境，给读者以身临其境的感觉。其次是语言生动明朗，没有华丽的词藻，却有鲜明的形象性，尤其是一些动词的运用，如“明了”、“现了”等，生动而别致。在诗歌形式上，不仅诗节整齐，句式匀称，而且节奏和谐，读来琅琅上口，具有音乐美。

融情入景 鲜明真切

——谈《老山界》的景物描写

倪以还

《老山界》写的是中国工农红军长征途中翻越老山界的经过。全文以记叙为主，适当进行了景物描写。这些描写，鲜明生动，既有助于表现文章的主题，烘托人物的心情，又使文章生动活泼，富于变化，是本文的重要特色之一。

全文景物描写主要有三处：红军天黑翻山时，半山腰星夜露宿时，下山时。让我们看看作者是怎样描写的吧。

先看天黑时战士们擎着火把爬山，作者在山脚下仰空所见的情景：

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把，还是星星。这真是我生平没有见过的奇观。

这一段主要写了老山界的形势，但作者没有直接去描绘，而是通过对星光和火把的描写，表现了山势的高而陡。首先，写火把排成“之”字形，表明山路的曲折，然而“之”字形不是一个，两个，而是“许多”个，可见爬山不能直上，只

能迂迴（yūhuí，回旋，环绕）而上，极言山势之“陡”。接着写火把与星光相接，可与天齐，更表现了山势的“高”。试想，火把从山脚一直连到天上，这是一种多么奇伟的景象，而这景象是谁造成的呢？是工农红军。可见红军又是一支多么宏大坚强的部队啊！无怪作者要把这景象赞叹为“生平没有见过的奇观”呢。

红军继续爬山，作者接着加以描绘：

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

这一段写红军在半山中所见的情景，进一步写山势的高和陡。“向上看，……”极言其高，“向下看，简直是绝壁，……”极言其陡，重点在“向下看”。这自然也是一种奇观，是上述夜景描写的补充和加深。它不仅巧妙地表现了老山界的险峻陡峭，展现了一幅壮丽奇伟的图画，而且含蓄地反映了红军战士的乐观豪迈，战胜困难的精神和信心，突出了主题，具有强烈的感染力。

再看星夜露宿时的一段记叙和描写：

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面

前。四围的山把山谷包围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

这段写的是作者在半山腰露宿时冻醒后的所见所闻。由于感受真切、形象生动、叙写结合、情景交融，成为全篇最优美的文字，一幅色彩浓艳的图画。在叙写的层次上，先写所见，后写所闻。写所见，从星星、到山峰、到山谷、再到火堆，最后写围着火堆谈话的同志们。这是按自上而下、由远到近的顺序来写的，写得层次分明，有条不紊。在写星星、山峰、山谷时运用了三个鲜明准确的比喻，既突出了山势的高峻，又表达出人物的感受和心情。如用宝石比喻闪烁的星星，不仅写出星星的可爱，而且突出大山之高，离天之近，字里行间洋溢着作者惊喜之情，反映了战士们不为困难所压倒的乐观主义精神。同时用巨人矗立在面前比喻黑的山峰，用一口井比喻被群山包围的山谷，除表现山势的高耸险峻外，又暗示着有什么东西在挡住红军的去路，亟待排除，因而给读者以一种重压之感。当时红军长征开始不久，虽然克服了不少困难，但是还有更多的困难尚待克服，除大自然的艰险以及饥饿、寒冷外，还有敌机的侦察轰炸，敌军的围追堵截，这些是不能掉以轻心的。所以这些夜景的描绘渗透着作者细致的思想感情，表现了红军战士既有胜利信心而又不忘重任在身的崇高思想境界，情景交融，真切感人。