

一个女播音员的

刘 沙 著

手记

新疆人民出版社



一个女播音员的 手记

刘 沙 著

新疆人民出版社

一个女播音员的手记

刘 沙 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放南路 348 号 邮政编码 830001)

新疆新华书店发行 新疆乌苏县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 4 插页 120 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数:1——3 000

ISBN7—228—03266—7/I·1298 定价:7.50 元



中学时代



在部队里



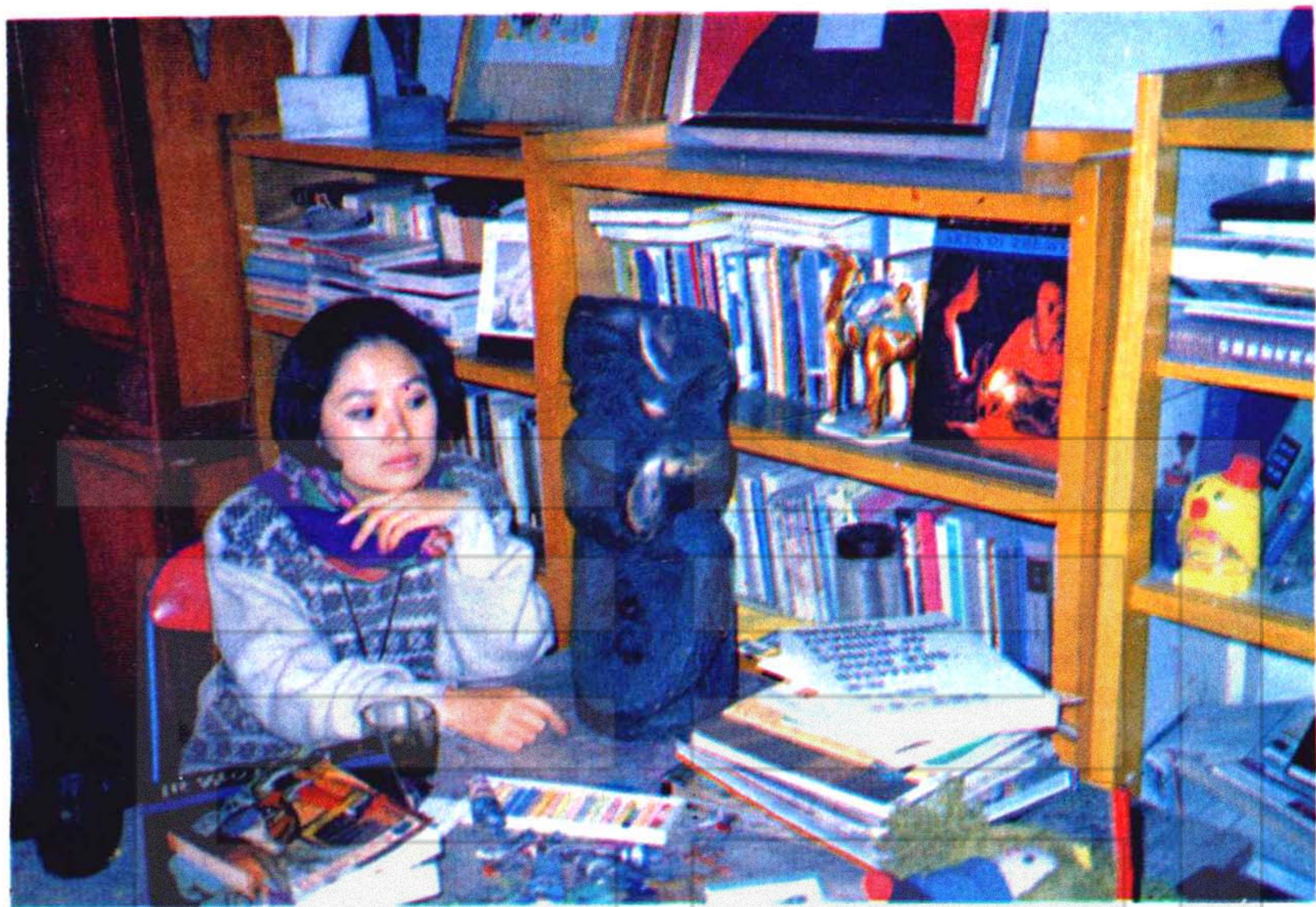
读书于北京广播学院



现场主持人



与音乐家王洛宾一起下乡



自己的小天地



在全国城市电视台十佳主持人颁奖会上(1991 年)



下厨



父母的娇女——涛子

目 录

高中时期

无题.....	(3)
小记事.....	(4)
观后感.....	(5)
衷心的嘱咐.....	(6)
新年联欢会.....	(7)
今晚全都忘掉.....	(8)
知心朋友.....	(9)
电影观感.....	(10)
要善于观察.....	(11)
寒假.....	(12)
新学年第一天.....	(12)
集邮.....	(13)
写写写.....	(14)
人活着为了什么.....	(15)
愉快的团日.....	(17)

可爱的小鸡死了	(19)
怪事	(20)
第一次为电教片配音	(21)
效游漫记	(21)
当我病了的时候	(23)
终于考进了文科班	(24)
坐井观天要不得	(25)
夜吟	(25)
雪夜	(26)
语文考得不好	(27)
中秋节之夜	(28)
真花与假花	(29)
名与利	(30)
暮色中的校园	(31)
秋雨	(32)

部队时期

致马淑芳书信 15 封.....	(35)
------------------	------

(1982 年 12 月~1985 年 8 月)

从事播音时期

母亲的美丽	(73)
-------------	------

多味人生	(74)
我们在这里相识	(78)
小花	(81)
鉴湖	(83)
替朋友高兴	(84)
事业中永远不会满足	(85)
刘沙就是刘沙	(87)
不断学习不断充实自己	(88)
二十二岁生日	(89)
人生就是不断地往前走	(91)
朦胧诗的启迪	(92)
路要靠自己走	(93)
我不愿做假主持人	(94)
生活道路应由自己来选择	(96)
我也学会了逢场作戏	(97)
我的初恋	(98)
女人是伟大的.....	(100)
我的目标是采编导播一人全负责.....	(101)
从自我的小圈子走出来.....	(102)
T,你走了	(103)
梦.....	(104)
难忘的战友情.....	(106)
少演一些港台片很有必要.....	(108)
新大赛诗会联想.....	(109)
二十三年来的奇事.....	(111)
感觉.....	(112)

进京赶考.....	(114)
我太残忍了.....	(116)
在市台太屈才了.....	(117)
今天我二十五岁.....	(119)
现在变成了“莎士比亚”.....	(121)
上帝对我太厚爱了.....	(122)
新的尝试.....	(124)
结果.....	(126)
滴血的日子.....	(127)
第三个冬.....	(127)
努力工作值得.....	(128)
逼上梁山.....	(129)
昨日,今朝	(130)
梦中的女孩.....	(131)
就这样写下去.....	(135)
给哥们儿的信.....	(135)
我还不属于我自己.....	(137)
怎样成为第一流的电视播音员.....	(138)
新闻片配音的一点感想.....	(140)
现场报道的尝试.....	(142)
广告播音之我见.....	(144)
口播新闻时,播音员的镜前状态	(146)
节目预告中的亲切感.....	(147)
播音员≠语言机器.....	(149)
对“节目主持人”的一点看法.....	(151)
现场采访点滴体会.....	(154)

三年工作的回顾..... (157)

附 录

女主持人之死.....	慈爱民(161)
悼刘沙同志.....	王延龄(178)
沉痛怀念爱女刘沙(代后记)	刘耀藩、罗燕飞(179)

高

中

时

期

无 题

1980年10月3日

打开收音机，里边正播放英国故事片《简爱》的录音，我坐在桌旁用手托着下巴，静静地听着：

——“谁？那儿有人吗？哦，（对狗）没有人你怎么当有人呢？……不，是谁，是简爱？……”

——“是的。”

——“简爱，你来了，是要多待会儿再走？嗯——还是有位性急的丈夫在等着你？”

——“没有。”

——“嗯，这不好，简爱，你长得不美，所以就不能太挑剔。可也怪，怎么没人向你求婚？”

——“我没说没人向我求婚。”

——“哦，明白了，那么早晚有个傻瓜会找你。”

——“已经找过了。”

录音放完了，罗切斯特先生那音调深沉的话语和简爱那纯熟流畅、富于表现力的语音，久久地回旋在我的耳畔难以消失。这部片子的录音，我是百听不厌的。诗样的解说词使我更加了解女主人公简爱的性格和认识她的内心世界。罗切斯特先生美好的气质，正直善良的心地令人钦佩。像简爱对

他一样，他对简爱的感情是炽热而真挚的，但由于他的善良，不愿把患精神病的妻子送进疯人院由人折磨而招致不幸。眼瞎了的他，孤独地在黑暗中等待着。就这样，他们终于以平等的身份得到了幸福。

小 记 事

1980 年 10 月 19 日

夜，是这样寂静。月光从窗口射过一束淡淡的光束，我躺在床上，闭着眼睛，倾听着床边小桌上“嘀哒，嘀哒”的钟表的响声。是在听从美妙的六弦琴上奏出的生命的旋律。几年来，至少是这三年，每到这个时刻，我心里总是一种异样，或许是惆怅的感觉，因为现在是 10 月 19 日夜 11 点 55 分。

“还有 5 分钟了。”我心里默念着。

我多希望在这时，时针停止不动，整个世界都像凝固了一般，让我来长时间地享用这十五年的最末时刻，让我来回忆一下在这种时间回忆才有意义的往事，在十五年的“所做所为”。我在十五周岁生日的日记中写到：“可以说今天，我十五岁标志着向人生迈出更大的一步，脱离了少儿时代，走向了未来的几十年，今后几十年将如何发展，是多么使人不可思议呀！”是的，别说是今后的几十年，就是这一年中，我的一切的变化就够大的了——当然，比起未来的几十年，这只不过算是奔腾的长河中溅起的几朵小水花而已——首先，

这一年內，我初中毕业，考入了高中，可谓一生中又一转折点。新的班级，新的人物，对我来说无所谓，就像汤姆亚索受教师的教鞭抽打一样。……“还有三分钟了！”时钟无情地响着，像是在向我发出警告。

我的思绪不会在比校园更大的空间飞扬，因为所处的环境有限，但就这样表面上的X+Y的环境，也足以观察到社会上行行色色的人和事物。如果我要是一副天真无邪的样子，也就不会吞噬苦果。偶而从我的头上可以发现几根白发，同伴们说，是因为我血热，这话真对，它使我终于找到了“不顺利”的原因，我的血管里流动着灼热的血液，是一只“热血动物”，这兴许就是我可恶的个性，兴许等到再大一些，血管里的血液慢慢变冷，我就会明白，真正需要的是什麼，可这时候或许已经做了会使我悔恨的蠢事，会为自己过去所追求的浅薄无聊的东西而感到害臊，我努力忘掉一切不愉快的事，可这都很难，晚上睡不着觉的时候，它们会一起浮上我的脑际……

三秒、两秒，到了，夜光指针指向放着莹莹绿光的12，二十日到了，让一切重新开始吧！

观 后 感

1980年11月9日

离开电影院很久，《绝唱》中的《伐木歌》还在我的耳畔