

Canon

动感常在 捕捉瞬间精彩

HZ BOOKS
华章科技

佳能

丛霖 编著

数码单反摄影 从新手到高手

THE STEP BY STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS LOOK BETTER

精华速学版

相机设置 镜头详解 构图、光影与色彩
风景实拍 人像实拍 后期Camera Raw 实战



知名摄影师亲自传授技巧
动感常在 捕捉瞬间精彩



机械工业出版社
China Machine Press

Canon

佳能

丛霖 编著

数码单反摄影
从新手到高手

THE STEP BY STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS LOOK BETTER

精华速学版



机械工业出版社
China Machine Press

本书面向为数众多的佳能数码单反用户，内容由易到难，语言简洁流畅。全书首先介绍佳能数码单反相机的主流技术及操作概要，进而介绍摄影方面的基础技术及理念，使读者不仅能够掌握佳能数码单反相机的使用方法，还能够对摄影领域有更为深刻的认识。最后介绍数码照片后期处理知识，使读者能够全方位地掌握摄影这一艺术领域的各方面知识。

本书可供佳能相机的初级用户、业余摄影者和专职的摄影从业人员作为学习之用。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

佳能数码单反摄影从新手到高手 / 从霖编著. —北京：机械工业出版社，2012.8

ISBN 978-7-111-39414-3

I. 佳… II. 从… III. 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86
②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186338号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：王海霞

中国电影出版社印刷厂印刷

2012年8月第1版第1次印刷

185mm×260mm • 17.5印张

标准书号：ISBN 978-7-111-39414-3

定价：89.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzsj@hzbook.com









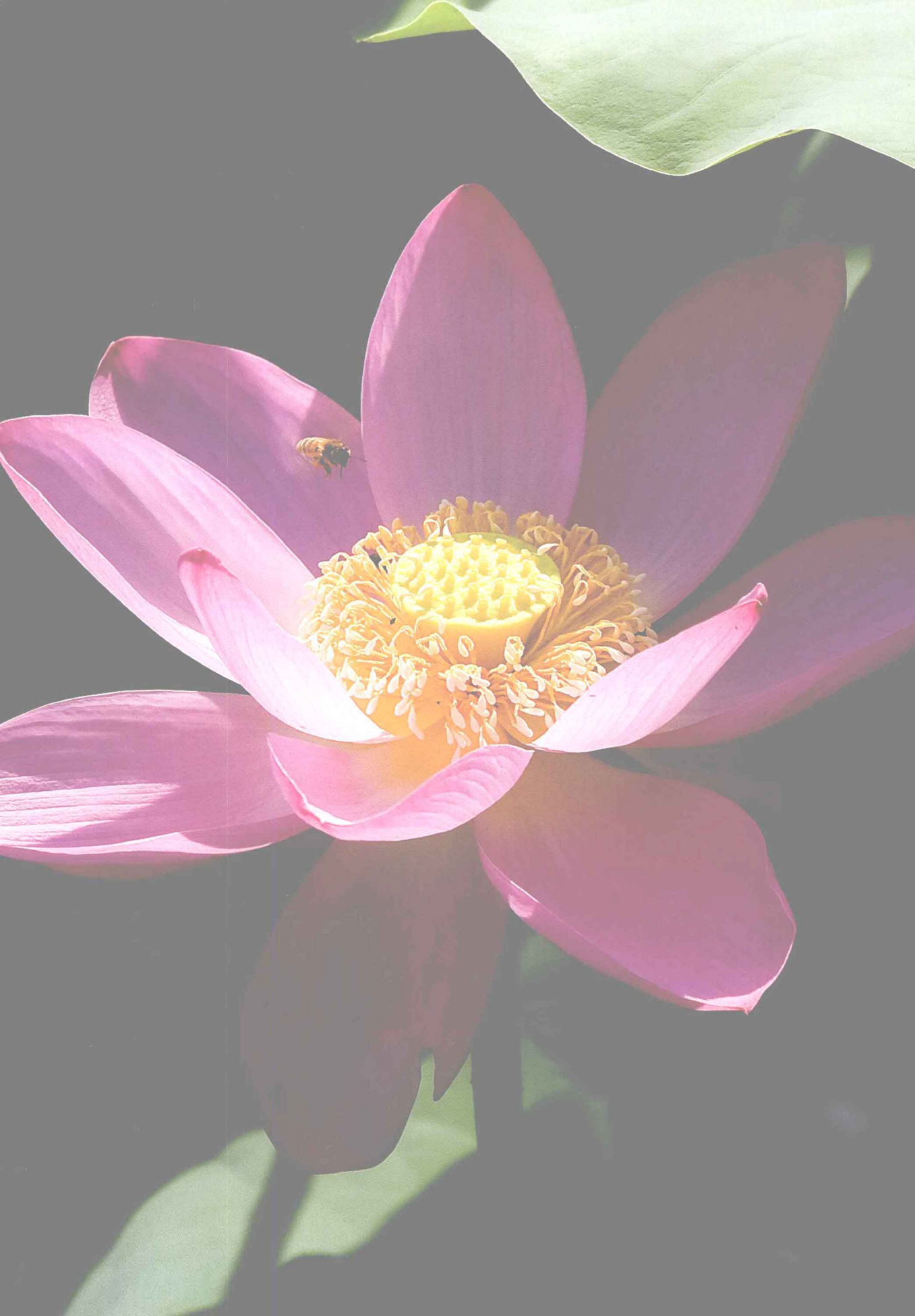












前言

在数码单反摄影领域，佳能一直是市场占有率较高的相机品牌之一，并且近几年在中国的销量更有持续上升的趋势，本书就是针对佳能数码单反相机而编写的。

本书具有以下几个特点。

- **内容全面：**本书介绍了佳能数码单反主流技术、佳能镜头及配件、摄影技术、摄影理念、专家级相机设定、各种不同题材的摄影实拍技法和照片后期处理等知识，使读者在学完本书之后即能够彻底掌握数码单反摄影。
- **作品丰富：**书中摄影作品出自多位摄影师之手，题材丰富，使摄影者足不出户即可见识到优美的湖光山色、各地的民风民俗、绚丽的舞台表演和激烈的体育比赛等画面。
- **简单易懂：**对于初学者来说，抽象的摄影概念比较难以理解，更不用说熟练应用了。本书对于摄影概念从最基本的实际运用讲起，使读者能够快速理解并掌握。全书语言简练、流畅，通俗易懂。

编者

2012年7月



目 录

前言

第1章 彻底认识佳能数码单反相机



1.1 EOS与佳能数码单反的前世今生.....	2	1.6 出众的色彩感.....	15
1.1.1 佳能公司发展史	2	1.7 强大的高清摄像功能.....	18
1.1.2 详解EOS	2	1.8 镜头特点	19
1.1.3 佳能数码单反相机名称的含义	4	1.8.1 定焦镜头最大光圈大	19
1.2 佳能数码单反相机的画幅形式.....	5	1.8.2 长焦镜头有优势	20
1.2.1 画幅的含义	5	1.9 佳能数码单反相机的4个档次	21
1.2.2 大画幅、中画幅、全画幅与 APS画幅	5	1.9.1 高档数码单反相机	21
1.3 DIGIC处理器.....	7	1.9.2 中档数码单反相机	22
1.4 佳能测光系统的演变——35区测光与 63区测光	12	1.9.3 中低档数码单反相机	23
1.5 高像素带来柔美细腻的画质	14	1.9.4 低档数码单反相机	24
		1.10 Canon数码单反相机快速上手	25

第2章 摄影技术基础



2.1 解读EXIF信息.....	30	2.3.3 光圈数值的推算	33
2.1.1 EXIF的概念.....	30	2.3.4 恒定光圈与非恒定光圈	34
2.1.2 EXIF信息查看方式.....	31	2.3.5 景深——虚化与清晰的选择	35
2.2 取景框和液晶屏提供的信息	32	2.3.6 景深预览功能	36
2.3 详解光圈与景深	32	2.3.7 决定景深的因素——光圈、焦距、 物距	37
2.3.1 光圈的定义	32	2.3.8 光圈大小的选择	38
2.3.2 光圈大小的衡量	33		



2.3.9 光圈大小与画质的关系	39	2.6.2 曝光值度量与曝光补偿	50
2.3.10 最佳光圈	40	2.6.3 包围曝光	50
2.4 快门使用技术	40	2.6.4 测光原理——白加黑减	51
2.4.1 快门的含义	40	2.6.5 佳能4种测光方式详解	52
2.4.2 快门的工作原理	41	2.6.6 曝光锁定AE-L	55
2.4.3 快门级数	41	2.6.7 利用直方图控制曝光	56
2.4.4 快门速度的选择	42	2.7 对焦技术	60
2.4.5 安全快门	43	2.7.1 详解对焦及对焦点	60
2.4.6 B快门与T快门	43	2.7.2 自动对焦与手动对焦的选择	61
2.5 ISO感光度解析	45	2.7.3 Canon自动对焦的3种方式	62
2.5.1 认识ISO感光度	45	2.7.4 锁定对焦	64
2.5.2 ISO感光度分类	45	2.7.5 变焦法的应用	65
2.5.3 Canon相机ISO感光度的变化规律	46	2.7.6 追踪对焦法的应用	65
2.5.4 ISO感光度扩展	46	2.8 色温与白平衡决定照片色彩	66
2.5.5 ISO感光度与画质的关系	46	2.8.1 色温的概念	66
2.5.6 ISO感光度使用详解	47	2.8.2 白平衡的概念	67
2.6 测光与曝光	49	2.8.3 相机白平衡模式与色温的关系	67
2.6.1 曝光原理	49	2.8.4 自定（手动）白平衡操作	69

第3章 佳能镜头揭秘与附件选用



3.1 镜头分类常识	72	3.2.4 Canon EF 14mm f/2.8L II USM	81
3.1.1 定焦镜头和变焦镜头	72	3.2.5 Canon EF 35mm f/1.4L USM	82
3.1.2 广角镜头、标准镜头、长焦镜头和 鱼眼镜头	73	3.2.6 Canon EF 50mm f/1.2L USM	83
3.1.3 等效焦距	75	3.2.7 Canon EF 85mm f/1.2L II USM	84
3.1.4 镜头性能测试（MTF）	76	3.2.8 Canon EF 135mm f/2L USM	85
3.1.5 佳能镜头名称解读	76	3.2.9 Canon EF 200mm f/2L IS USM	86
3.2 佳能最为经典的10只镜头	78	3.2.10 Canon EF 300mm f/2.8L IS USM	87
3.2.1 Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM	78	3.3 高性价比的6只EF全画幅镜头	88
3.2.2 Canon EF 24-70mm f/2.8L USM	79	3.3.1 Canon EF 17-40mm f/4L USM	88
3.2.3 Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	80	3.3.2 Canon EF 24-105mm f/4L IS USM	89
		3.3.3 Canon EF 70-200mm f/4L IS USM	90
		3.3.4 Canon EF 50mm f/1.8 II	91



3.3.5	Canon EF 85mm f/1.8 USM	92	3.4.5	Canon EF 600mm f/4L IS USM	98
3.3.6	Canon EF 300mm f/4L IS USM	93	3.5	摄影附件的分类及应用	99
3.4	具有特殊用途、特殊魅力的		3.5.1	三脚架的分类及应用	99
	5只佳能镜头	94	3.5.2	快门线的应用	101
3.4.1	Canon EF 15mm f/2.8 鱼眼	94	3.5.3	摄影包的分类及应用	102
3.4.2	Canon EF 100mm f/2.8L IS USM微距 ...	95	3.5.4	滤镜的分类及应用	102
3.4.3	Canon EF 135mm f/2.8 柔焦	96	3.5.5	防潮箱的分类及应用	104
3.4.4	Canon EF 400mm f/2.8L IS USM	97	3.5.6	遮光罩的应用	105

第4章 摄影理念基础——构图·光影·色彩

4.1	构图——摄影作品的基石	108	4.1.9	三角形构图—— 表现稳定或不稳定的状态	118
4.1.1	构图元素及表现手法	108	4.1.10	曲线构图——让线条扩展空间， 引导视线	119
4.1.2	构图的点、线、面	109	4.2	光影——摄影作品的灵魂	120
4.1.3	透视关系——几何透视与 影调透视	110	4.2.1	直射光、散射光和反射光	120
4.1.4	黄金分割构图原理	111	4.2.2	光线的方向	122
4.1.5	画幅形式—— 广阔还是雄伟的选择	113	4.3	色彩——摄影作品的情感诉求	125
4.1.6	水平线构图与三分法构图—— 追求平稳、和谐的感觉	115	4.3.1	色相、明度与饱和度	126
4.1.7	井字构图—— 传统的艺术表现形式	116	4.3.2	冷、暖色调	126
4.1.8	对角线构图——倾斜、 动感的魅力	117	4.3.3	各种色系的特点	128

第5章 佳能相机专家级设定

5.1	佳能相机经验性的常规设定	134	5.1.3	图像确认	136
5.1.1	照片风格	134	5.1.4	自动亮度优化	136
5.1.2	周边光量校正	135	5.1.5	色彩空间	138