



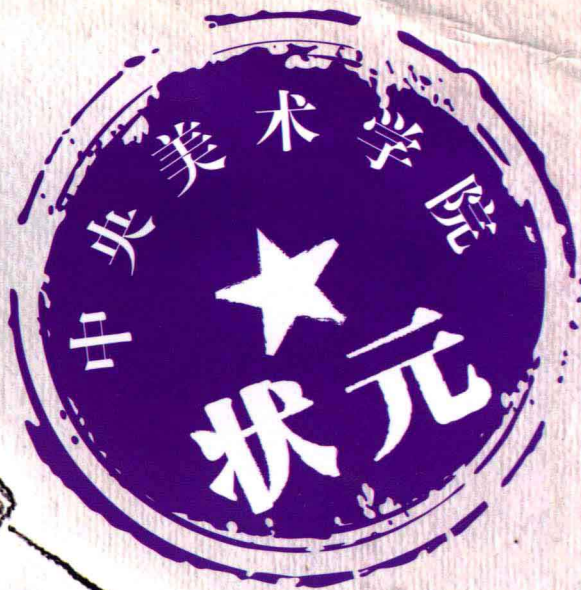
■ 郑博元/著

线描速写 范本传真

SKETCH

从平凡到卓越

龍門書局



■ 郑博元/著

线描速写 范本传真

SKETCH

从平凡到卓越

龍門書局



图书在版编目(CIP)数据

央美状元线描速写范本传真 / 郑博元著. —北京:
龙门书局, 2011.5
(从平凡到卓越)
ISBN 978-7-5088-2930-2

I. ①央… II. ①郑… III. ①素描技法—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069391号

责任编辑: 韩 超 / 责任校对: 马晓燕
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 孙 旭

龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

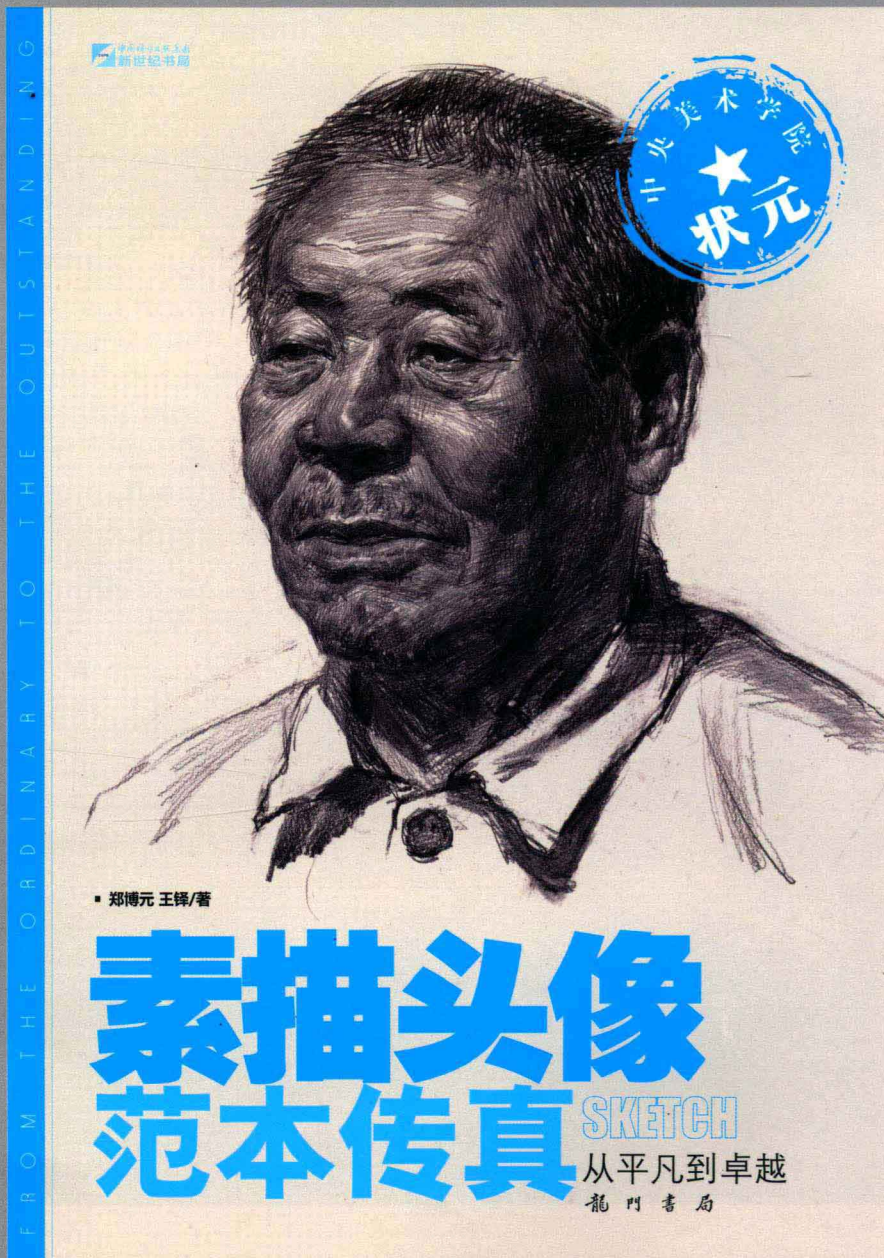
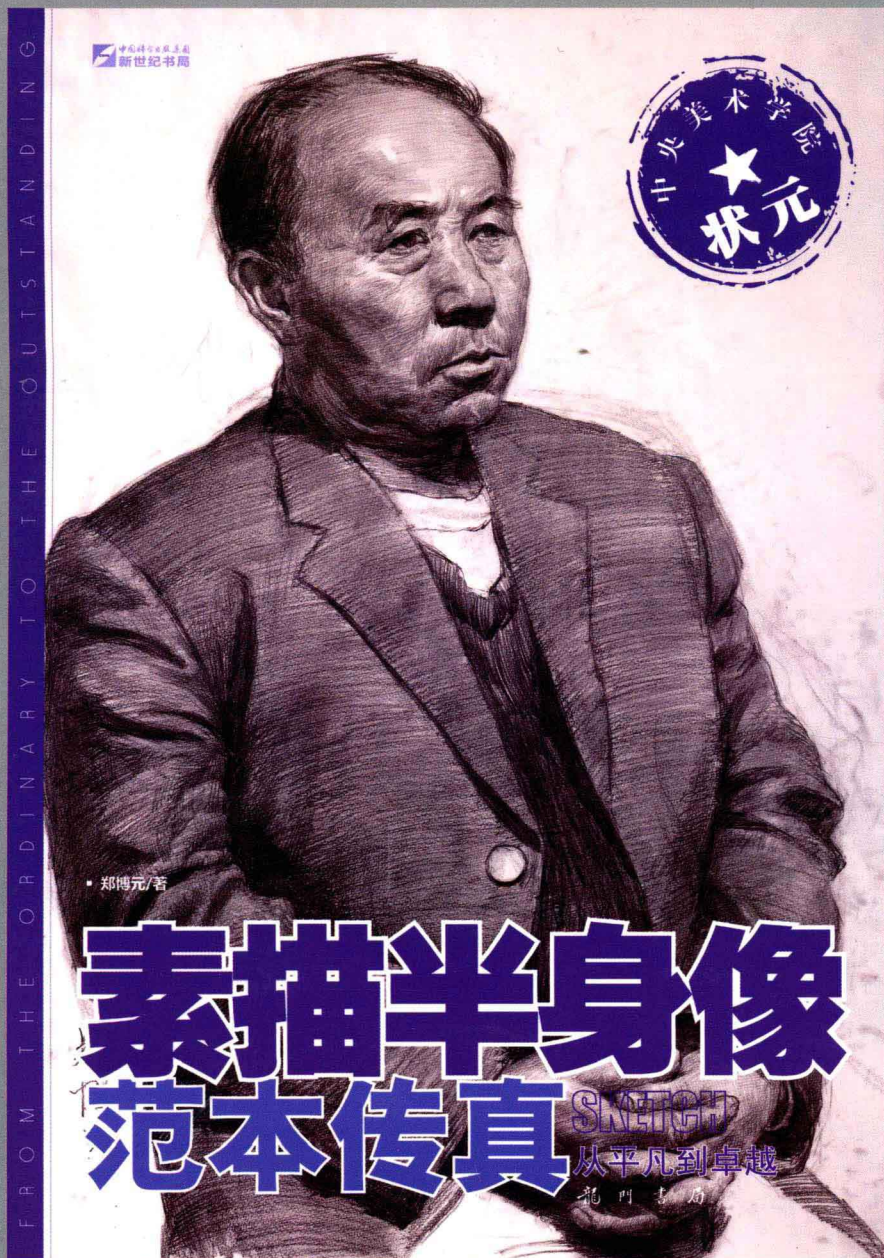
<http://www.sciencecp.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京市彩和坊印刷有限公司印刷
中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

2011年07月第 一 版 开本: 285 × 408mm
2011年07月第一次印刷 印张: 5.5
印数: 1—4 000 字数: 100 000

定价: 35.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



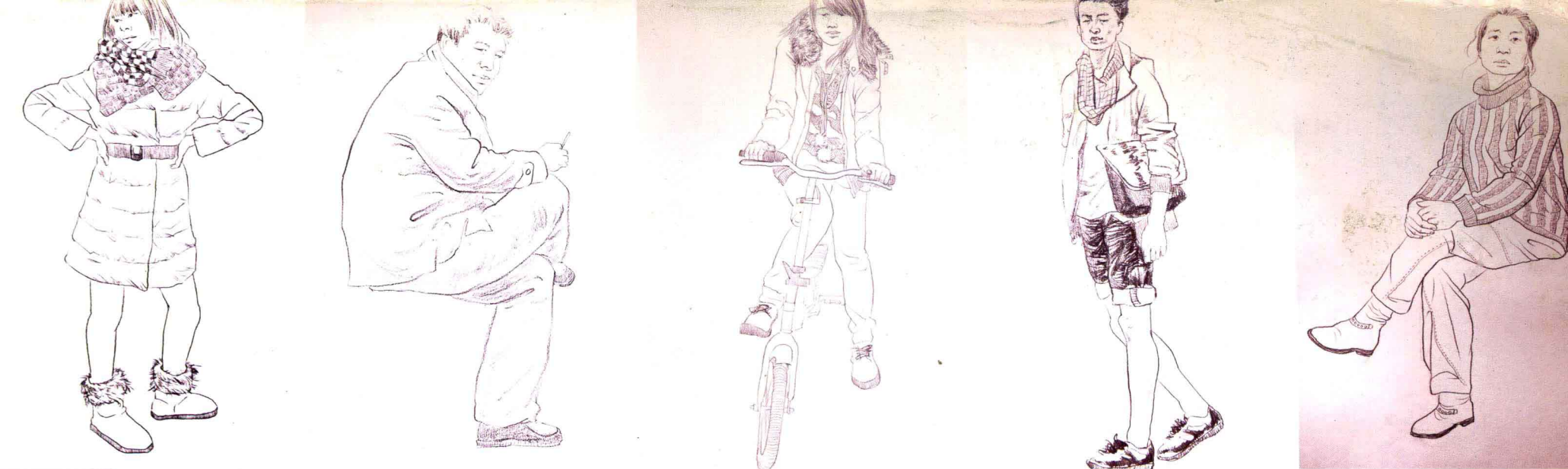
出版服务信息
www.ncpress.com.cn

策 划: 中国科学出版集团新世纪书局
责任编辑: 韩 超
封面设计: 孙 旭
技术支持: book@ncpress.com.cn
在线服务: www.ncpress.com.cn
直销电话: 010 - 64869353

上架建议 艺术/绘画/范本临摹/速写



定价: 35.00元



线描速写

范本传真

SKETCH 从平凡到卓越

目录

- | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| 4 | 写给考生的话 | 18 | 穿花纹毛衣的男青年 | 31 | 正在穿裤子的男孩 |
| 5 | 读报的男中年 | 19 | 穿帽衫的女高中生 | 32 | 穿棉靴的女孩 |
| 6 | 速写要点 | 20 | 插兜站立的女青年 | 33 | 穿条纹裤子的男青年 |
| 7 | 系格围巾的女孩 | 21 | 冥想的男青年 | 34 | 半蹲的男子 |
| 8 | 骑自行车的女孩 | 22 | 穿条纹裤的中年男子 | 35 | 坐在椅子上的男子 |
| 10 | 坐着吸烟的男青年 | 23 | 运动中的青年男子 | 36 | 扭头向后看的青年男子 |
| 11 | 携包的男孩 | 24 | 双臂环抱的中年男子 | 37 | 看书的高中生 |
| 12 | 蹲着的男青年 | 25 | 踢毽子的少女 | 38 | 单肩背包的女青年 |
| 13 | 穿花纹毛衣的妇女 | 26 | 投球的女孩 | 39 | 女子背面像 |
| 14 | 喝水的少女 | 27 | 扫地的男青年 | 40 | 时尚的男高中生 |
| 15 | 背手站立的女青年 | 28 | 戴帽子的男高中生 | 42 | 抽烟的中年男子 |
| 16 | 戴眼镜的中年男子 | 29 | 运动中的男青年 | | |
| 17 | 站立挠头的中年男子 | 30 | 运动中的男青年 | | |



写给考生的话

从平凡到卓越——我的自述

■ 文/郑博元

我在北方一个普通的家庭中成长，每天过着衣食无忧的生活，和大多数同龄人一样，被爸爸、妈妈当成宝贝宠着，他们把最好的都留给我，也许因为这样，自小我对学习毫无兴趣，但画画似乎弥补了我对学习的厌倦。上课的时候我经常会把教科书中的插图人物改头换面。记得我曾把历史课本里的 xx 人加两撇胡子变成了卓别林，把 xx 人的脸上点满了青春痘，就这样，自娱自乐地度过了我的少年期。

因为学习成绩差，最终我上了一所私立高中。原本以为我的人生就这样地混下去。高一的时候，家里发生了变故，爸爸因病去世离开了我和妈妈，从此，我的人生有了第一个转折。因为债务我必须去工作，因为工作上的欺辱和压力，再加上那年我只有17岁，我不得不去想：“活着，到底能做什么？”亲人们告诉我人要有一技之长，有哪个家长不望子成龙，所以妈妈说：“只要你想学习，妈妈就算再辛苦，也要支持你，去做自己喜欢的事吧！”都说选择自己感兴趣的事一定可以做好，除了画画，我真不知道自己还对什么感兴趣，就这样我又一次开始了自己的求学梦。

当时我面临着两大困难，美术院校的专业考试，我属于零起点；文化课，学过等于没有学过。

歌德说：“壮志与热情是伟大的辅翼。”虽然一切从零开始，但是我相信“朝着一定的目标走去是‘志’，一鼓作气中途绝不中止是‘气’，两者合起来就是‘志气’。一切事业的成败都取决于此。”那时我的热情很高，每天6点从家走去画室，晚上10点回到家继续温习文化课。日复一日，年复一年，第四年我终于拿到了中央美院的录取通知书。现在回头看，的确是美丽的人生贵在“坚持”。

凭借我个人的学习经历和多年来的从教经验，我对基础美术的学习做如下总结：

对于每一个刚接触绘画的新手来说，最头疼的问题也许就是如何做到形体和结构准确。都说“台上一分钟，台下十年功。”对于画画，也是如此。也许刚开始看到有些同学用半小时起稿，自己很着急，就想紧跟节奏迎风赶上，其实这是错误的。别人用半小时起稿，我可以用三小时或者一天都在起稿，问题一个一个解决掉才是成功的关键。在我学习期间，我发现了一个练习起形的好办法（速写也适用）。每天坐公交车的时候，我会看车里人不同的特征，这个人的鼻子和旁边那个人有什么不同，这个男孩子的眼睛和那个大爷的眼睛又有怎样的区别。有时候我可能把对方都看得毛骨悚然，紧张兮兮，以为我是一个小偷，呵呵，不过这样下来，我发现在起形上我有了显著的进步。

课上课下，我喜欢看身边优秀的人是如何画的，喜欢问别人为什么。在我学习和任教期间，我都发现同样的问题，就是有很多的同学自己不明白也不问，这样是不会进步的。只要别人哪里画得比自己好，我都会去学习，有时候也会直接问，有时候是看着人家画偷学经验。

在我学习的过程中，我对报考哪所学校总是迟疑不定。不知道该报考哪些学校，或者将来从事什么专业。又怕自己画得不如别人好，报考高等学府就是自投罗网。可是既然都学了，那为何不报考一所好学校，上个名牌大学。好的学校所提供给我们环境是不一样的，它是优质的，新潮的，是行业的领导者，所以我的野心被放大，目标最终锁定在央美、清华。不登高山，不知道天之高也，不临深溪，不知地之厚也。现在大部分的美术考生都会在临考前一年来京求学，我也不例外。在教学的时候，我发现有很多同学也许是因为人在他乡，又或是人外有人、天外有天的缘故，总是对自己失去信心，产生糟糕的情绪，重者不去上课，这样的行为都是成功的阻碍。这个时候，我们可以换用一种绘画工具，找回最初对绘画的热情，坚持那份执著，或者可以听一些轻松的音乐，总之，心态对于考生来讲也是决定画好一张画的重要因素。我们要把目标放大，要有野心，才会催生热情和执著。但要认清自己，不要被偶然的失败和糟糕的情绪影响心绪。课下可以找一些你感兴趣的艺术家的个传读一读，也许他可以坚定你的艺术梦，使你更有信心。在你不害怕的时候去斗牛，这不算什么；在你害怕的时候不去斗牛，也没什么了不起，只有在你害怕的时候还去斗牛才是真正的了不起。

最后我希望本书可以帮助大家学好造型基础，早日步入理想的艺术殿堂。

PERSONAL SITE:
[Http://www.mmkao221.com](http://www.mmkao221.com)
[Email:Zby2004070@163.com](mailto:Zby2004070@163.com)



速写要点

手、脚、头要多画。很多学生因为觉得手难画就避开它，那是不可以的。如果对结构理解得不够透彻，那可以先临摹。总之，要想快速提高速写能力，就要除了吃饭睡觉上厕所以外，三分钟不停笔。等到你的速写可以用斤来计算，而不是用几张纸来测量的时候，你就可以在考试时得高分了。

如何提高速写能力

- 1. 多临摹。对优秀作品的临摹，是美术初学者最快捷的学习方法。
- 2. 熟生巧。速写工具非常简单，一只笔一个本子，所以要笔、本不离身，随时随地记录生活的每一刻，多画多练才能提高速写的专业能力。
- 3. 勤用脑。学习绘画是一种很艰辛的劳动。画速写绝对不是照抄对象，所以速写写生应该多动脑筋，结合大师和优秀的范本认真总结经验。
- 4. 由慢到快。速写训练要遵循人类的认识规律，即由慢到快。慢，是指用较慢的速度将对象较准确地记录下来，因为形体的准确很重要。但速写有一定的时间限制，所以速写只能在写生实践中锻炼培养。

速写的主要表现形式

- 1. 以线为主
以线为主的速写，是指从结构出发，用概括简练的线条表现物象的形体转折、变化运动和质感。它具备造型严谨、形态自然生动、线条概括简练等特点。它通过线条粗细、虚实变化表达主次关系、空间关系。
- 2. 以线为主，线面结合
以线为主、线面结合的速写，能较好地发挥速写的特点。通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处调子的补充添加来表现物体，其特点是层次丰富，表现力强。

线的运用

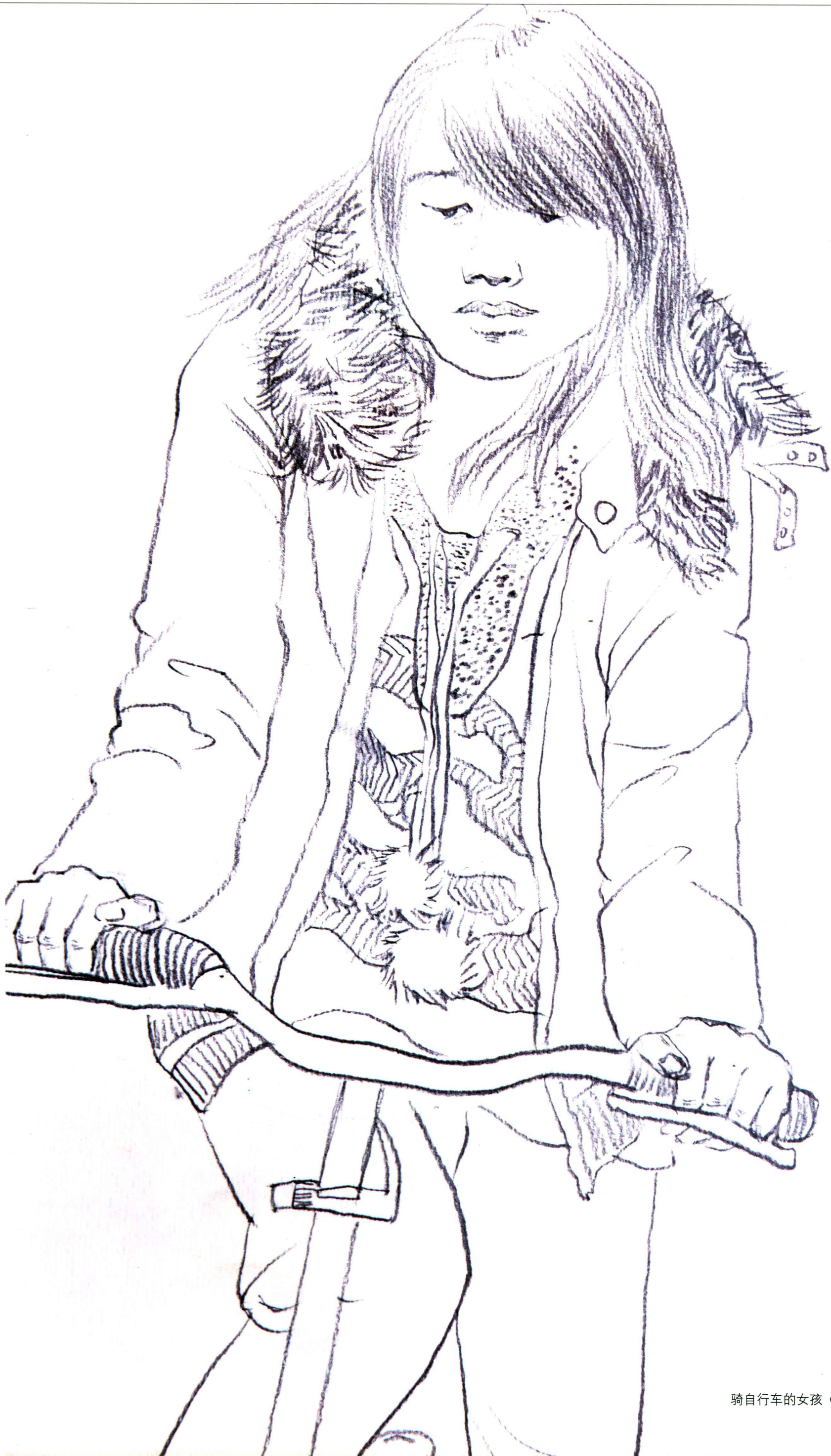
- 1. 线的穿插
处理好线与线之间的穿插和呼应关系，是让画面看起来富有节奏感的重要因素。同时，线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起到重要作用。不同方向的线给人的前后方向感是不一样的。
- 2. 线的对比
在速写训练中，通过对比来检验物体形体比例、透视关系的正确性。速写在强调形体比例、透视、动态等多方面准备的前提下，利用和强调线的对比，大概有以下几种对比手法：线的曲直对比、线的浓淡对比、线的虚实对比、线的粗细对比、线的长短对比、线的疏离对比。
- 3. 线的取舍
对于线的处理应该注意以下几点：“衣纹线”应注意“忌平行、注重疏密对比，体现结构”。“结构线”要准确，贴近皮肤处要实一点，线要准。“惯性线”刻画时不要画太多，且“线条不宜画得太重”。

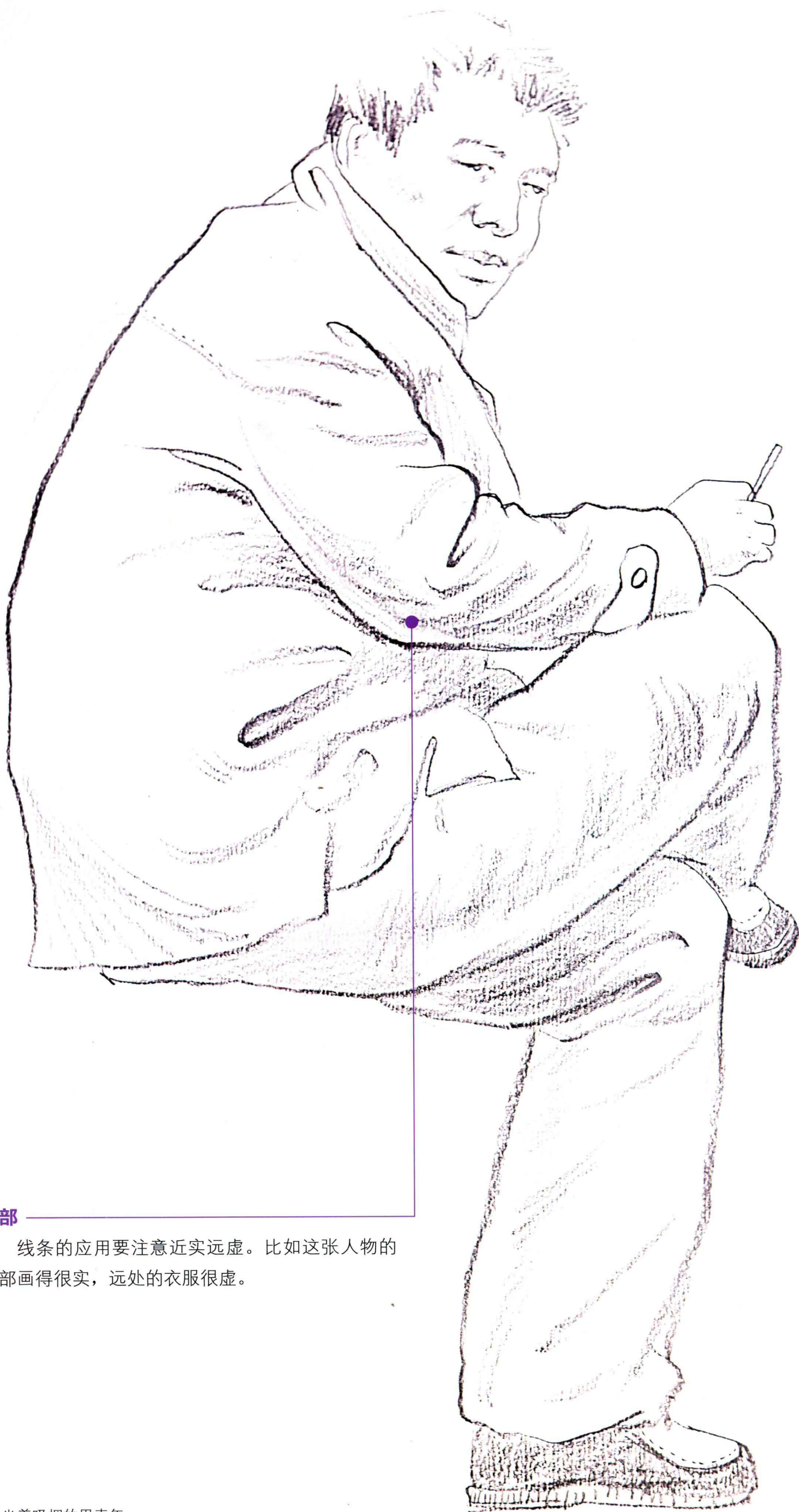


领子和里面带条状的衣服

以线为主的速写中，要注意处理每个人身上有趣的点。如衣服的毛领和里面的条纹状的毛衣，这些有意思的点常常会使画面富有节奏感。







肘部

线条的应用要注意近实远虚。比如这张人物的肘部画得很实，远处的衣服很虚。



小腿

光腿的人一定要注意小腿的腓肠肌的处理，也就是常说的腿肚子的形状处理。这个形一定要方一点，不可太圆。画到这里时笔速要慢一点，不易急躁。

鞋

鞋的处理要严谨认真，很多同学不是画不好，而是不在意鞋的处理。往往因为鞋处理得不妥当而显得画面不够完整。写生中即使模特的时间到了，也一定要凭记忆把鞋编完整。



任意外轮廓线条

每张画都要注意外轮廓的连贯性和整体贯穿性。中国画讲究气韵生动，我们画线的时候也要讲究气韵，轮廓线要尽量完整，到肘关节时尽量不要断开，可以过了肘部再有一些穿插，这样显得结实。另外骨点一定要方一些。

上衣

勤用脑，锻炼组织画面的节奏感和画面的主次关系。这张画最突出的位置就是毛衣，线描也要注意质感的表现，要先处理身上的褶皱再按着褶皱的走势处理纹理，注意线条之间的曲直、虚实对比。

手

女性手的形体要处理得饱满，但也要有骨点，要注意线的穿插和线的曲直对比，使手的轮廓处理得舒服。



