



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国

畲族

钟伯清 编著



宁夏人民出版社
宁夏出版传媒集团



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 畬族

钟伯清
编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国畬族/钟伯清编著. —银川:宁夏人民出版社, 2012.4

(中华民族全书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04694-3

I. ①中… II. ①钟… III. ①畬族—民族文化—中国
IV. ①K288.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 003680 号

中华民族全书

中国畬族

钟伯清 编著

责任编辑 刘建英 白 雪

封面设计 潘 毅

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 21.125 字 数 360 千

印刷委托书号 (宁)0011579

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04694-3/K·683

定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。**一有历史的传承性。**在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。**二有宽广的包容性。**本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。**三有系统的完整性。**丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。**四有科学的严肃性。**编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。**五有生动的可读性。**记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 畬族概况

- 第一节 族称族源 / 7
- 第二节 人口状况 / 13
- 第三节 历史沿革 / 16
- 第四节 生态资源 / 20
- 第五节 语言文字 / 23
- 第六节 民族区域自治 / 26

第二章 畬族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 29
- 第二节 饮食习俗 / 40
- 第三节 服饰习俗 / 46
- 第四节 居住习俗 / 50
- 第五节 交通习俗 / 54
- 第六节 风物特产 / 56
- 第七节 历史遗迹 / 61

第三章 畬族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 66
- 第二节 民间科技 / 70
- 第三节 民间医药 / 74





- 第四节 民间文学 / 75
- 第五节 民间工艺 / 88
- 第六节 民间体育 / 92
- 第七节 民间游戏 / 98
- 第八节 民间造型艺术 / 100
- 第九节 民间歌舞艺术 / 102
- 第十节 非物质文化遗产 / 109

第四章 畬族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 114
- 第二节 家庭礼仪 / 118
- 第三节 交往礼仪 / 121
- 第四节 亲属称谓 / 124
- 第五节 诞生习俗 / 127
- 第六节 取名习俗 / 133
- 第七节 婚姻习俗 / 136
- 第八节 丧葬习俗 / 141
- 第九节 节庆习俗 / 143
- 第十节 禁忌习俗 / 151

第五章 畬族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 155
- 第二节 宗教活动 / 163
- 第三节 哲学思想 / 168
- 第四节 预测与占卜 / 176
- 第五节 族徽与标志 / 178

第六章 畬族对伟大祖国的贡献

- 第一节 积极开发祖国东南山区 / 182
- 第二节 坚定维护祖国统一 / 186
- 第三节 英勇抵抗日本侵略 / 191
- 第四节 浴血缔造中华人民共和国 / 196

第七章 畬族的精神气质

- 第一节 淳朴谦和的自然天性 / 200
- 第二节 坚韧耐劳的开拓精神 / 202
- 第三节 达观洒脱的人生态度 / 204
- 第四节 百折不挠的抗争精神 / 207
- 第五节 敦亲睦邻的团结观念 / 211
- 第六节 忠勇爱国的朴素情怀 / 214

第八章 畬族的文化遗产

- 第一节 民族教育发展 / 217
- 第二节 民族文学创作 / 222
- 第三节 民族艺术创新 / 228
- 第四节 民族社团活动 / 234

第九章 畬族的族际交往

- 第一节 商贸交往 / 239
- 第二节 族际往来 / 241
- 第三节 文化互动 / 249
- 第四节 生产交流 / 256





第十章 畬族的文化发展愿景

第一节 畬族文化生存环境的变迁 / 259

第二节 影视演艺产业方兴未艾 / 263

第三节 民族风情旅游大有可为 / 268

第四节 畬族研究成果日渐丰富 / 271

第五节 畬族文化发展的未来趋向 / 277

第十一章 畬族有重要影响的人物

第一节 隋唐时期人物 / 281

第二节 宋元时期人物 / 284

第三节 明清时期人物 / 287

第四节 近现代时期人物 / 294

第十二章 畬族的重要文献

第一节 清以前重要文献 / 300

第二节 民国时期重要文献 / 305

第三节 当代重要文献 / 307

附 录

一 畬族历史大事记 / 319

二 参考文献 / 324

后 记 / 327

编后记 / 329

导 论

畬族是中国 56 个民族之一，是华东地区人口最多的少数民族。人口约 70 万，主要分布在福建、浙江、广东、江西、安徽等省。畬族的历史相当悠久，早在汉唐时期，就已经生活在闽、粤、赣三省交界地带的广袤山区。唐代以来，畬族以勇于反抗压迫而著称于世，并被冠以“蛮”“峒蛮”“瑶”等蔑称，屡见于史书。作为散居在汉族地区，文化特色鲜明的山区少数民族，畬族很早就引起了文人学者的注意，在福建、浙江、广东、江西等省相关府、县的地方志中，都有关于畬族文字的记载。清代末期开始，魏兰、史图博、李化民等不少国内外学者深入畬族地区，进行了专门的调查和研究，这种调查研究在新中国成立后因民族识别的需要更是达到鼎盛。回顾畬族千年的历史，关于畬族的民族文化的文献资料不少，但是由于畬族地区文化教育落后，新中国成立前的畬族研究没有畬族本民族学者的参与。不少汉族学者因受根深蒂固的汉族中心主义的影响，对畬族文化的研究充满猎奇的心态，甚至因畬族勇于反抗汉族的封建统治，不惜采取歪曲甚至诋毁，这种做法大大降低了这些研究文献、方志材料的可信度和学术价值。新中国成立后，畬族研究进入了一个新的历史时期，一批畬族本民族的学者开始成长起来，使畬族研究多了一个本土的视角。然而在特定的历史背景下，畬族研究在很长的时间里停留在社会形态和历史源流的研究方面，而极少涉及畬族文化的研究。这种情况直到 20 世纪 80 年代中期特别是 90 年代以后，随着几部畬族文化研究专著的出版才开始有所改观，但仍存在着对畬族文化阐述不够全面、充分，引述材料多局限于闽东、浙南等缺憾。本书在吸取前人研究成果的基础上，





增补大量新的民族志调查材料，对畬族地区的历史、文化、人物、社会发展、族际关系、民族地方等问题进行了较为详尽的介绍。

关于畬族的族源的讨论一直是个见仁见智的问题。传统的观点有“武陵蛮说”“南蛮说”“东夷说”“闽人后裔说”等，这些观点尽管都有一定的道理，但都存在证据不够充分的问题，本书更倾向于认同畬族是多元一体的民族的观点，认为畬族主要是由百越后裔、南迁武陵蛮和入畬而被畬化了的汉人三大部分长期融合形成的。关于畬族的语言，传统的观点认为畬语属于汉藏语系藏缅语族缅语支，即以罗浮山区一带的畬族所操语言作为畬族的母语，这一观点越来越受到民族学者和语言学者特别是畬族学者的质疑。因为 90% 以上的畬族所讲的都是一种类似于汉族客家话的语言，而且这种类似客家话的语言分布极广，遍及福建、浙江、江西、安徽和粤东地区。因此，现在的学者更多地认为这种类似客家话的语言是畬族母语的变异，是古畬语与客家话在长期的接触、交往过程中相互影响、融合而成的。本书在介绍、分析各家观点的基础上，采纳“畬族所讲的客家话是畬族母语的变异”的观点，认为这种观点应该更符合历史原貌。

关于畬族的精神气质和畬族对伟大祖国的贡献，是过去的研究中极少涉猎的，即使有学者涉及这方面的内容，也常常是一笔带过，语焉不详。笔者认为畬族有其独特的精神气质，在维护祖国领土完整、开发东南山区、缔造新中国等方面都作出过杰出的贡献，对此有必要进行专门的研究总结。因此，本书以专章进行了初步的探索。虽然归纳得未必精当、准确，但作为一种初步的尝试，希望能起到一定的抛砖引玉作用，为后来研究者提供一些有益的参考。

畬族是新中国民族识别最早引起关注的少数民族之一，但民族识别的历程却充满曲折。早期识别的部分包括闽东、浙南、粤东、赣东北、安徽宁国的畬族，闽西、闽南的畬族是在 20 世纪 80 年代末期才识别的，贵州、湖南的畬族更是在 20 世纪 90 年代中期以后才确认的。这就使得在很长时间内，畬族研究特别是畬族文化的介绍，实际上等同于闽东、浙南、粤东、赣东北和安徽宁国地区畬族的研究、介绍，而闽西、闽南、赣南、贵州、湖南等地畬族的资料则极少有人提及。即使在这些地方的畬族被确认民族身份之后，由于思维定式作用以及缺乏现成资料参考等原因的影响，研究者也常常有意

无意地忽略这些地方的畬族资料。其结果就是至今难觅一部对畬族文化进行全面介绍的著作，使社会对畬族文化的了解仅仅局限于对闽东、浙南、粤东等地畬族的了解。为了改变这一局面，本书在各章节中有意识地加入了对闽西、闽南、贵州等地过去被忽视的畬族文化的介绍，力图使社会对畬族文化有一个更为全面、客观的认识。

畬族历史上迁徙复杂，在漫长的历史过程中流布、散布于福建、浙江、江西、广东、安徽、贵州、湖南等7省的诸多地区。在这个过程中，畬族与汉族、苗族、瑶族互动频繁，文化上互相影响，形成了密切的关系。因此，本书对畬族的族际关系，特别在畬汉关系、畬瑶关系、畬苗关系方面都作了一个系统的梳理。透过畬族的族际关系，我们可以感受到畬族文化成长过程中兼容并蓄的鲜明特点。

全书分为十二章，分别对畬族的概况、物质文化、民间文化、社会文化、信仰文化、对伟大祖国的贡献、精神气质、文化传承、族际交往、发展愿景、有重要影响的人物、重要文献、历史大事诸多方面进行介绍。

第一章“畬族概况”，涉及到畬族的族称族源、人口状况、历史沿革、生态资源、语言文字和民族区域自治等方面的内容。“族称族源”详细介绍了畬族的各种自称、他称以及学术界关于畬族族源的不同观点；“人口状况”详述了畬族在各省的分布状况、人口演变情况和当前的人口构成状况；“历史沿革”阐述了畬族自隋唐至新中国的民族发展历程；“生态资源”对畬族聚居区的地理环境、自然生态和资源状况作了介绍；“语言文字”根据最新的资料，对畬族的民族语言作了比较全面的介绍；“民族区域自治”则对新中国成立以来畬族民族区域自治的历程进行了梳理，并简要介绍了全国唯一的畬族自治县——浙江省景宁畬族自治县的基本情况。

第二章“畬族的物质文化”，介绍畬族的生产习俗、饮食习俗、服饰习俗、居住习俗、交通习俗、风物特产、历史遗迹等方面的物质文化内容。“生产习俗”介绍了畬族的山地农耕生计方式及其发展，独特的狩猎、采集、手工业民俗文化；“饮食习俗”对畬族的主食、副食、饮料和进餐习俗、饮食礼仪作了介绍；“服饰习俗”对畬族的服饰富有特色的服装、头饰、首饰作了较为全面的介绍；“居住习俗”介绍了畬族的村落布局、民居类型、建造程序和居住习俗；“交通习俗”介绍了畬族地区传统的交通工具和交通习



俗；“风物特产”对畬族地区的茶叶、竹笋、食用菌、水果等名优特产作了介绍；“历史遗迹”则对畬族地区重要的文物、古迹和各类建筑作了初步的梳理和介绍。

第三章“畬族的民间文化”，涉及畬族的民间教育、民间科技、民间医药、民间文学、民间工艺、民间体育、民间游戏、民间造型艺术、民间歌舞艺术和非物质文化遗产等方面的内容。“民间教育”介绍了畬族传统的家庭教育、畬区教育、私塾教育情况；“民间科技”着重介绍了畬族在山地农业耕作方面所取得的突出成就；“民间医药”介绍了畬族医学的基本特点和整理开发情况；“民间文学”对畬族的民间歌谣、神话、民间传说、民间故事进行了介绍，并着重介绍了最具特色的畬族民间歌谣；“民间工艺”和“民间造型艺术”介绍了流行于畬族民间的具有代表性的各类畬族工艺美术；“民间体育”和“民间游戏”对畬族民间具有代表性的各种竞技性、娱乐性的活动进行了介绍；“民间歌舞艺术”介绍了畬族的民间音乐艺术和民间舞蹈艺术；“非物质文化遗产”对列入国家级、省级非物质文化遗产保护名录的畬族非物质文化遗产项目进行了梳理。

第四章“畬族的社会文化”，介绍畬族传统的社会组织、家庭礼仪、交往礼仪、亲属称谓、诞生习俗、取名习俗、婚姻习俗、丧葬习俗、节庆习俗和禁忌习俗等方面的内容。

第五章“畬族的信仰文化”，介绍涉及畬族的宗教信仰、宗教活动、哲学思想、预测与占卜、族徽与标志。“宗教信仰”对畬族的盘瓠信仰、祖先崇拜、世俗神灵信仰等不同的信仰类型进行了介绍；“宗教活动”介绍了畬族民间常见的祭祖、修谱祭、醮明祭、做福、“下惊”等宗教信仰活动；“哲学思想”介绍了畬族的思想特征、畬族神话传说里的思想内涵和畬族的生命观；“预测与占卜”介绍了畬族生产生活中的占验与预测习俗；“族徽与标志”对将凤凰和龙头拐杖作为畬族族徽和标志的合理性进行了阐释。

第六章“畬族对伟大祖国的贡献”，首次对畬族在开发祖国东南部山区、维护祖国统一、抵抗日本侵略和缔造中华人民共和国的过程中所作出的重要贡献，进行了深入的、系统的分析和介绍。畬族对伟大祖国的贡献显然不应该仅仅只有这些，但这几个方面无疑是畬族人民最为显著的、最具代表性的贡献。

第七章“畬族的精神气质”，在综合前人研究的基础上，重新进行归纳，认为畬族的精神气质主要表现在淳朴谦和的自然天性、坚韧耐劳的开拓精神、达观洒脱的人生态度、百折不挠的抗争精神、敦亲睦邻的团结观念、忠勇爱国的朴素情怀等几个方面。对畬族精神气质进行挖掘、总结并不是一件容易的事，希望本书的分析对后来者的研究有所裨益。

第八章“畬族的文化遗产”，较为系统地介绍了畬族的民族教育、民族文学创作、民族艺术创新、民族社团活动等方面的发展历程和成就。既反映畬族人民在文化遗产和创新方面所作出的努力，也展示了新中国给畬区畬汉文化的发展所带来的巨大变化。

第九章“畬族的族际交往”，介绍畬族与周边民族的商贸交往，与汉族、瑶族、苗族的族际关系，畬族与周边民族的文化互动和生产交流，展示了畬族与汉族、瑶族、苗族密切的民族关系。对于畬族与汉族的关系，是比较清晰的，但与苗族、瑶族的关系目前则存在一些不同的观点。本书也将这些观点作了简要的介绍，并提出了自己的看法。

第十章“畬族的文化发展愿景”，本章在介绍畬族文化的生存环境的变迁之后，对畬族的影视演艺事业、民族风情旅游产业、畬族的文化研究等发展趋势作了一个梳理，并对畬族文化的未来走向作了一个前瞻性的判断。文化的发展有诸多的影响因素，有其自身的变迁规律，对其进行前瞻性的研究是一件吃力不讨好的事。但我相信，各民族在友好相处中，逐渐实现文化上的相互融合，并在融合的过程中不断实现创新和发展，这应该是畬族文化发展的基本趋势。

第十一章“畬族有重要影响的人物”，对唐代以来至近现代在畬族历史、文化发展中起过重要影响的畬族历史人物作了全面介绍。但由于当代有一定影响的畬族人物比较多，因此未能作一一介绍。需要指出的是，畬族是在1956年才确定为单一民族的，在新中国成立前，只有“畬民”“苗族”“瑶民”“蛮”等称呼。因此，严格来说，畬族历史人物的确认是存在一定问题的。鉴于问题的复杂性，本文介绍的畬族人物主要以当前畬族研究者普遍认同为标准，少部分则以其后裔被认定为畬族为标准。符合这两条标准的，确定为畬族历史人物。

第十二章“畬族的重要文献”，系统梳理了唐宋以来有关畬族的史书、方



志、笔记、民族志、文史资料和研究专著等重要文献，对各著作的基本情况和内容作了基本的介绍，对后来者从事畬族研究提供了文献利用的方便。但研究论文因数量巨大，未作专门介绍。

此外，本书的附录还首次对畬族的历史大事进行了全面、系统的梳理，相信这对于读者全面了解和认识畬族是有帮助的。

尽管作者写作的初衷是尽可能全面地向读者介绍畬族的文化，但是由于畬族分布广，与周边民族、民系交错杂居，交往密切，文化互动频繁，这不可避免地使各地畬族的风俗文化存在比较明显的差异性。因此，本书在阐述某一民俗文化时，往往只能选择特色比较鲜明的某地畬族民俗文化加以介绍，这样难免挂一漏万。不足之处，还望读者见谅。

第一章 畬族概况

畬族自称“山哈”，是分布在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽等省的少数民族。人口 70 余万，以闽东、浙南分布最为集中。早在隋唐时期，畬族就在闽、粤、赣交界的广袤山区聚居，以刀耕火种、耕山狩猎为生。唐代以后，特别是明清时期，畬族从以凤凰山为中心的闽、粤、赣山区大量外迁，辗转于东南数省，至清代中后期形成了今天的分布格局。畬族有自己的语言，但没有自己的文字，通用汉文字。新中国成立后，畬族的民族成分得到确认，在党和国家民族政策的关照下，目前畬族地区建有 1 个民族自治县、45 个民族乡。

第一节 族称族源

畬族是我国东南沿海的一个古老民族，至迟在 6 世纪末 7 世纪初，畬族先民就聚居在闽、粤、赣交界的广大地区，形成了一个比较稳定的人类共同体。

一、族称

畬族的族称有自称和他称两种。闽东、浙南一带畬族自称为“山哈”，“哈”在畬语中意为客人，“山哈”是山里客人的意思。贵州一带的畬族则自称“哈萌”，“萌”意为“人”，也就是说畬族自称是“客人”。畬族自称为“客”，与他们居住的环境、迁徙历史有关。畬族原分布在闽、粤、赣三省结合部的广大地区，元明清时期从原住地陆续迁徙到闽东、浙南、赣东等地山





区半山区。先来为主，后来为客，先来的汉人就on这些后来的畬民当做客人。此外，畬族家谱中还有“瑶人”或“瑶家”的别称。

“畬族”“峯民”是汉族对“山哈”的他称。在汉文古籍中，“畬”字的使用和相当早。在《诗经》中有“新畬”，在《周易》中有“留畬”，其意均为将荒地开垦成为可以种植的畬田。汉语中的“畬”字有两种读音：读作 yú（余）时，指刚开垦的新田；读作 shē（奢）时，其含义为用火烧去地里的杂草，然后种植农作物，刘克庄《漳州谕畬》说“畬，刀耕火耘”，即为此意。唐末衡山南岳玄泰禅师记述的“畬山儿”，虽没有明指是一个族群，但其以斫山烧畬为生，具有今年斫了一坡，明年又斫另一坡的不断转徙的特点，其特征都与畬民相符，可以认作是文献中以“畬”来指称这群山地民族的最早史例。^①“畬”字被衍化为明确的族群称谓，则是始于南宋刘克庄的《漳州谕畬》。刘克庄在《漳州谕畬》中说：“畬民不悦（役），畬田不税，其来久矣。”可见最迟南宋时期，畬族先民已经被人称为畬民了。畬族为什么被称为“畬”？《龙泉县志》说：“（民）以畬名，其善田者也。”看来，畬族先民到处开荒种地的游耕经济生活，确实给当地的汉人留下了深刻的印象。

宋末元初，各地畬民组织义军，加入抗元斗争的行列，《元史》中又出现“畬军”“畬丁”等名称。明清时期，闽、浙各地方志以“畬民”“畬人”和“畬客”等称呼畬族是非常普遍的。

文献记载中对畬族以“峯”相称也相当早，大约出现在 12~13 世纪。王象之《舆地纪胜》卷 102“梅州”条记载的“山客峯”，是文献上以“峯”作为畬族族称的正式记载。其时间比刘克庄所记早了三四十年。而《宋史》卷 419《许应龙传》所载“山斜”，指的也是畬民。这一“山斜（畬）”作为畬民的专称约略与梅州的“山客峯”同时，也比刘克庄《漳州谕畬》早了 30 多年。文天祥《知潮州寺丞东岩先生洪公行状》说：“潮与漳、汀接壤，盐寇峯民群聚。”这大概也是关于“峯民”的较早记载。

“峯”是广东汉人创造的俗字，音读作 shē。顾炎武《天下郡国利病书》说：“粤人以山林中结竹木障覆居息为峯。”显然，以“峯”字作族称是侧重于居住形式，指在山里搭棚而居的人群。“峯”的含义虽与“畬”有差异，

^① 谢重光、张春兰：《畬族文化研究的新收获——2009 年全国畬族文化学术研讨会综述》，《宁德师专学报》（哲学社会科学版），2010 年第 1 期。