

京剧百家谱

冯宏来 著



中国戏剧出版社

京剧百家谱

冯宏来 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧百家谱/冯宏来著.-2版.-北京:中国戏剧出版社, 1996.2

ISBN 7-104-00265-0

I.京… II.冯… III.京剧-艺术家-传记-中国 IV.K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第00141号

京剧百家谱

冯宏来 著

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京朝阳区东华印刷厂 印刷

217千字 10印张 插页1

1992年12月第1版 1995年12月第2版第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-104-00265-0/J·152

定价: 精装 18.80元

平装 12.00元



作者介绍

冯宏来,《人民铁道》报总经理、主任记者。1938年生于北京。师范学院艺术系肄业。现为中国曲艺家协会会员、中国文物学会会员。著有《梁小鸾艺术生活》、《我与京剧艺术》、《曲苑七色光》、《美食家》、《明星悲欢录》、《灯下笔耕录》等。

序 一

屠楚材

宏来同志所著《京剧百家谱》一书，是他在1987年—1989年底在河北省《承德群众报》副刊连载的150篇有关京剧艺术的文章。因为版面限制，每篇文章字数只限千字以内，所以文字都简明扼要，并有一定的趣味性。内容涉及也非常广泛，从京剧流源谈起，掌故、行当、流派、文武场、把子、服装、龙套等几乎无所不包，所以，很受读者欢迎。

冯宏来同志是《人民铁道》报主任记者，发表不少专访文章，写有许多象《北京民俗》、《鲁迅与北京火车站》、《鲁迅与玻璃厂》之类的杂文，有关戏曲、曲艺方面的文章就更多了，说明他知识面非常广。这与他本人的坎坷经历是紧密相关的。

宏来同志1938年生于北京市昌平区一个相当贫困的家庭，童年时代生活就很清苦，但自幼喜欢戏曲，在私塾就读时，曾跟亲友学过京戏净行与丑行，曾演过《法门寺》的贾桂、《三岔口》的焦赞、《庆顶珠》的大教师等。解放前，由于生计所迫，宏来同志曾被父母卖与他人当养子，改名阎

德泉，直到1949年底南口解放后，他才回到亲生父母身边。1953年他考入张家口铁路中学，这时，又拜相声艺人张立中为师，学习曲艺。19岁时，考入了铁道师范学院艺术系，但因生活困难，只能中途弃学就业，参加了北京铁路文工团，任创作员和演员。他边演出边创作，写了不少相声、鼓词、评书曲艺作品，不仅在演出方面积累了许多实践经验，在创作方面也有了很大提高。

宏来同志从童年起就受到许多磨难，但他生性纯厚豁达，性格外向，好打抱不平，而且不念旧恶。他参加工作有了固定收入后，曾坚持每月按时给生身父母及养父养母邮寄赡养费，克尽人子之道。多年来，他一直奋斗拼搏，虽然遇到不少困难，但从不为困难所吓倒。他有工作经验的积累，加之艰苦生活经历的磨炼，相信他在文学艺术方面定会取得更新更大的成绩。

现在，正值振兴京昆艺术之际，宏来同志的《京剧百家谱》的出版，对广大京剧爱好者及青年读者来说，肯定是大有裨益的。

序二

杜祖亮

认识冯宏来同志已有几年了。他在《人民铁道》报社做主任编辑工作，还担任经营部的主任。我是在同行业务交往中与他相识的。

初次见面，冯宏来同志即给我留下深刻的印象：身材魁梧，面庞红润，性格粗犷，心怀坦白，谈吐爽利。人们心中的文人。似乎都是白面书生，而老冯身上没有这样一点影子。不用说，依照生活经验，这人好交了。在几年的交往中，老冯待人、帮人确实很诚恳，以至我们之间已成了知己朋友。

冯宏来的粗犷，同粗疏、粗俗、粗率、粗笨均毫无相同、相通、相近、相似之处。他学而有识、才思敏捷、虑事周全、胆大心细。连我都没想到，这位彪形大汉，雅趣那么广泛，尤其涉及文史和艺术领域，他懂得那么多，而且在许多方面又掌握得那么精细。他对戏曲、曲艺、明史和北京民俗，谈起来头头是道。他出版的《北京曲艺的特色》、《梁小鸾艺术生活》等著作，正是研究曲艺、戏曲的成果。

冯宏来对戏曲的研究，花费精力最大的莫过于京剧艺术了。用他自己的话说，他“酷爱京剧艺术”。早在50年代初，还是少年时代，他即与京剧结下不解之缘。他粗通文武功场，能司鼓、能操琴。他曾在电台、电视台演播过评书和小说《杏核高》等作品，在大型活报剧《白官丑史》和《南方烽火》中扮演过主要角色，而作为票友对京剧的表演就更显身手了。《空城记》中的司马懿、《法门寺》中的贾桂、《女起解》中的崇公道、《打渔杀家》中的教师爷，他都演得不错，博得好评。近几年来，为振兴京剧艺术，他常有剧评散见于报端。他深知，使人们重新认识京剧是振兴这门艺术的启动力，故从1987年起便在《承德群众报》上辟“京剧琐谈”栏目，连续撰发介绍京剧的短文。这本书收进来的150篇，即是其全部内容。

冯宏来的京剧琐谈何以发表在承德的报纸上？承德这座历史文化名城，在辛亥革命前为清代第二个政治中心，这里的人同北京人一样喜爱京剧。不出所料，“京剧琐谈”从1987年1月25日发表《京剧探源》起，到1990年4月8日刊载《北京的票房与茶社》止，在三年又三个月的时间里，引起的社会反应是良好的，看完上篇寻下篇的，在读者群中为数不少。

冯宏来于1938年出生在北京郊县昌平的一个贫苦家庭，幼年因家境清贫，曾三度更名易姓。但这也激励了他，使他发奋图强，拼搏前进。他仅大学肄业，工作实绩却很突出。在这里预祝冯宏来同志今后不论在新闻专业还是在戏曲艺术的研究上，都能登上一个新的台阶！

1990年5月13日于河北承德

序 三

李连生

宏来同志的新作《京剧百家谱》，将由中国戏剧出版社出版。在与读者见面之际，嘱我为这本书的出版写些话语以作序文。而这，正如我每次想到或见到他时那样的高兴一样，我感到荣幸。

我知宏来的名字始于50年代后期，结识他则是60年代第四个年头了。那时，我在一家报社任副刊编辑，宏来时有作品寄来，多是由我编发。记得发表最多的是曲艺作品。他的作品大都是歌颂铁路工人和解放军战士的，如《红色火车头》、《阶级感情千斤重》、《表扬谁》和《王杰舍身救民兵》等不同形式的作品。这些作品，文字严谨朴实，妙趣横生，往往使人在笑声中受到感染而奋发进取。

宏来的收获是多方面的。如前所述，从50年代中期开始，他始终坚持艺术创作，而且不无收获。当然，他也像所有在艺术领域里进行探索的同志一样，并不是每一篇作品都能达到预想的目的。然而，他方向明确，步伐坚定，坚持创作，从未停止。对此，他至今仍感到欣慰。他著文回忆说：

“1965年，北京铁路分局成立了一个文化工作队。我作为工作队的一名成员，整天活跃在丰沙线上的每一个小站和工区，不仅放电影，演幻灯，还教唱歌儿，讲故事。现场的干部、工人管我们叫‘丰沙线上的乌兰牧骑’。对这个新生事物，当时有人看不惯，认为电影放映队教唱歌、讲故事是不务正业。在这个节骨眼上，《京铁工人》报可真不含糊，旗帜鲜明地报道了这个文化工作队的动态，副刊编辑李连生同志还加发了一个短评，题目叫《正确的方向》。”在这里，我无意借此自我表扬，只是强调如下的认识：社会主义的文艺，不能排斥并应当包括发展群众文化在内，重视工人文艺创作的内容。这是由社会主义文艺性质所决定的。它是繁荣社会主义文艺事业不可缺少的重要组成部分。不久，报社“还跟区工会一块儿在天津宁园召开了现场会，充分肯定和支持了文化工作队的工作。接着，首都几家报社进行了转载，为我们鼓了劲。今天，我不仅认为当年的‘乌兰牧骑’大方向没错，也对《京铁工人》报这位老朋友，打心眼儿里头充满了感激之情”。从此，我与宏来之间的友谊更加深厚了。

“百花各具优良质，齐放争妍显入神。”。文艺的园地本是百花齐放，千姿万态的。宏来早已是中国曲艺家协会会员了，但他不满足于仅仅在曲艺的创作中探索、前进，他把艺术领地扩展了，走进京剧艺术中去，而且把探索的成果，奉献给了社会。

京剧已有二百年的历史，是中华民族艺术的瑰宝，融唱、念、做、打于一台，具有独特的艺术魅力。它不仅深深植根于我国广大群众之中，而且，自1919年京剧艺术大师梅兰芳

第一次赴日本演出以来，京剧不断出国演出。解放后，尤为频繁，现已风靡日本，轰动欧州，甚至大洋彼岸也出现了英语京剧。所有这些，不仅说明京剧对国际文化交流做出了贡献，同时也说明，我们没有理由妄自菲薄，而应该反对那种全盘否定中国传统文化的民族虚无主义，要为振兴京剧多做工作，让这朵艺术之花更加绚丽多姿。

“作始也简，将毕也巨”。正是出于这种心情，我对宏来这部著作的出版感到亲切，为之欢欣。这部著作，虽不能说是讲述了京剧艺术的全貌，但却能帮助读者尤其是京剧爱好者在了解京剧艺术的发展，前辈艺人为京剧的振兴而作出的贡献，以及京剧的流派，表演技巧等诸方面提供了可资研究的材料。他的辛勤耕耘所取得的收获，诚可贵，令人高兴。

有朋友问我“宏来啥时候跑到京剧那行里去了？我说：他自幼喜爱京剧，就像他热爱其它艺术一样。听听他自己的话吧：“旧社会，我是一个没有进过洋学堂的穷小子，只在私学馆里头儿念过三年‘四书’。十岁那年，南口解放了，我在南口完全小学四年级当了插班生，一天到晚，那高兴的劲儿就甭提了。登高跷、打霸王鞭、扭小车会，有我一号儿；唱京剧、演评戏、排话剧，我凑过热闹儿；打单皮、拉胡琴儿、打大锣，我也伸把手儿。一句话，就觉得新社会好，总觉得共产党亲，不唱不跳憋得慌。”

鲁迅先生曾说过：钻研它三五年，终可成为一学者。一个人在学业上或其它事业上有所成就，大概与此不无关系吧。

海到尽时天是岸，

山登绝顶我为峰。

这是我国美术艺术大师刘海粟在看了京剧表演艺术家关肃霸的演出后，在《提倡竞赛，反对竞争》一文最后所写的一副对联。我绝无鼓吹宏来之意，而是提倡在艺术创作上应认识并相信自己，逐渐形成个人的艺术面目。

欣逢柳绿春雨时，

策马长途学健儿。

永远不停步，始终在探索。这大概就是宏来的艺术面目吧。

1990年春节临近时

序 四

阿卜杜拉·马志信

中年一代文化人，起于“微末”者居多。这一代人，大多50岁上下，童年时领略过中国的穷苦滋味儿，青年时感受到了翻身得解放的喜悦，扬帆起航的壮年时却因十年动乱而耽误了前程。等到拨乱反正可以“书生意气，挥斥方遒”之际，却忽觉两鬓“早生华发”！这一代人，基础扎实、敦厚老诚、勤勤恳恳而事业心强。人民铁道报主任记者、中国曲艺家协会会员、曲艺作家冯宏来，就是这样的一个人。包括中国社会报的很多大报副刊发表了他大量的曲艺作品、报告文学、人物专访和京味十足的杂文，给读者留下了深刻的印象。他知识丰富、性格坦荡、语言幽默，真是文如其人。与他谈话，诙谐逗趣，满堂生辉……

从他的文艺生活和创作道路谈开头儿，今年52岁的冯宏来陷入了深沉的回忆之中。他心情激动地说：“没有中国共产党，就没有我冯宏来的一切！”1938年，日寇铁蹄践踏华北大地的时候，他出生在北京郊区昌平县的一个佃农家庭。由于家庭生活拮据，不足周岁便被生父以60元伪币的身价卖

给南口一家铁路工人当养子，取名阎德泉，饱尝了继母虐待之苦。10岁那年，南口解放了，在人民政府的帮助下，他回到了亲生父母的身边。1953年考入了张家口铁路中学，后进铁道师范学院艺术系深造，翌年又转入北京铁路文工团任演员兼创作员。在“文革”之前的17年，未及“而立”之年的冯宏来，创作欲望相当强烈，不仅以“旧瓶装新酒”的形式改编并演出了大量的优秀传统曲艺段子，还以讽刺见长的相声形式，大胆地进行了正面歌颂现实的尝试，先后以“毛泽东号”机车组等单位的先进事迹为素材，创作并演出《红色火车头》和《表扬谁》等相声段子，收到了可喜的效果。从60年代初起，他不仅在电台和电视台播讲过《夫妻之间》、《杏核高》、《阶级感情千斤重》和《王杰舍身救民兵》等中篇小说和评书，还长期参加“乌兰牧骑”演出队深入到偏僻的铁路沿线就地取材，编演新书，被誉为“用评书占领文化阵地的带头人”。“文革”收场之后，他辛勤笔耕，针砭时弊，相继在《中国妇女》杂志、《北京日报》副刊、《中国社会报》副刊和《人民铁道》报副刊发表了《四姐妹夸婆婆》、《爷俩踢球》、《乞丐新郎》和《熟人上车》等多种形式的曲艺作品。近年来，还撰写了《北方曲艺的特色》长达数万字的曲艺论文，坚持应聘到各地学习班授课，深受曲艺爱好者的欢迎。他在《北京日报》副刊发表的杂文《曲艺不能单打一》，严肃地批评了曲艺舞台出现的相声“一花独放”的不正常现象，在首都曲艺界引起强烈反响。

宏来同志在戏剧活动方面同样成绩斐然。他不仅在大型活报剧和影片《白宫丑史》和《南方烽火》中分别扮演过美国总统艾克和约翰逊，受到过外国领导人和驻华使节的好

评，青少年时期还是一个远近闻名的“京剧迷”，曾在《女起解》中扮演过旦角苏三，在《法门寺》中扮演过丑角贾桂，在《空城计》中扮演过净角司马懿。他粗通京剧文武场面，能司鼓，会操琴，不愧为多面手。近年来，他针对京剧舞台不大景气的现状，潜心京剧艺术史料的研究。作为京剧诞生二百周年的献礼，他的新作《京剧百家谱》和《梁小鸾艺术生活》已分别由中国戏剧出版社和吉林时代文艺出版社出版。

冯宏来同志是一位记者，他的采访写作道路是宽广又多彩多姿的。翻翻他的“家底儿”，真是琳琅满目。他遍访过文艺界、书画界、新闻界、体育界、戏曲界和宗教界的社会名流。象著名歌唱家刘淑芳、著名版面家鄧中钺、著名播音员夏青、篮坛名将穆铁柱、著名京剧表演艺术家梁小鸾、台湾和尚释弘川、驾机起义的黄植诚、来自东京的京剧“票友”杵山峰子等，无一不在他采访之列。粉碎“四人帮”不久，他不惜长途跋涉，率先前往山西省文水县云周西村，采访了刘胡兰的母亲胡文秀，在《北京晚报》发表了人物专访《清明瞻仰胡兰墓》之后，立刻引起了新闻界的关注……

在紧张的曲艺、戏曲创作和新闻采访之余，宏来同志还热衷于北京风土人情的研究。他念过私塾，有“四书”功底。他遍览群书，涉猎相当广泛。多年来，还应报纸和刊物之约，写过数以百计京味十足的杂文小品。拜读他写的《春游话脚驴》、《老北京爱冬练》、《北京庙会谈往》、《北京的小胡同》、《只将食粥致神仙》、《油饼油条热豆浆》

《北京城门叙旧》，文章好象给读者做“导游”，痛痛快快地逛了一趟老北京，津津有味地饱餐了一顿风味儿小吃。尤

其是他在“纪念鲁迅诞辰一百周年”时，应《北京电台》和《北京日报》之约，撰写的《鲁迅与前门火车站》和《鲁迅与玻璃厂》，确实点子新颖、史料翔实、考证准确、真切感人。连某些专门研究鲁迅其人其文的专家也称赞“文章点子想得好”。

我喜欢冯宏来的作品，因为它伸张正义、笔调清新；更喜欢他的为人，因为他铁面人生，侠肝义胆，真可谓“心正文正人也正”。正如已故著名书法家张维先生所赠中堂所题：“聪明用于正路，愈聪明愈好，而文学能力益成其美”。老人所言，实在太维妙维肖了。

目 录

序一.....	屠楚材 (1)
序二.....	杜祖亮 (3)
序三.....	李连生 (5)
序四.....	马志信 (9)

京剧的生行.....	(1)
独树一帜的谭鑫培.....	(4)
谭门正宗谭富英.....	(6)
文武并举的谭元寿.....	(8)
学谭而宗余的孙岳.....	(10)
独辟蹊径的马连良.....	(12)
锐意创新的马长礼.....	(14)
实力雄厚的冯志孝.....	(16)
稳步成长的张学津.....	(18)
票友成名的言菊朋.....	(20)
言门亲传刘勉宗.....	(22)
建树颇多的高庆奎.....	(26)
高门亲传李和曾.....	(28)
卓然成派的余叔岩.....	(30)
文武双全的李少春.....	(32)