

草书艺术



郭恒 著

北方文艺出版社



草芥漫笔

郭 恒 著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

草芥漫笔 / 郭恒著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2007.6
(华夏东极)

ISBN 978-7-5317-2162-8

I. 草… II. 郭… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②汉字—书法—艺术评论—中国—现代③绘画—艺术评论—中国—现代 IV. 1217.2 J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077878 号

华夏东极丛书

书 名 / 草芥漫笔

作 者 / 郭 恒

责任编辑 / 李玉鹏

封面设计 / 桉梓文化

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子邮箱 / bfwy@brwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 佳木斯市天宝印刷有限公司

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 10 印张

字 数 / 155 千字

版 次 / 2007 年 6 月第 1 版

印 次 / 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 / 1-1000 册

书 号 / ISBN 978-7-5317-2162-8

定 价 / 198.00 元(共 10 册)(本册定价 26.80 元)

序 言

白发常吟胆剑篇

● 丁继松

我认识郭恒先生，是70年代末。那时他在一所中学任教，我在合江地区一家报社任副刊编辑。在未见郭老前就耳闻其名：西安美院毕业的高才生，诗书画印样样俱能，这不由得我从内心肃然起敬。

后来，郭老调到了佳木斯青少年书法报社，当了副主编。这个变动，与他身在三尺讲台有所不同了，英雄有了用武之地。他在书法报社，除了精心编好每期报纸外，书法、绘画、治印、写诗、作词多艺并举，一时名声鹊起，成为三江地区有影响的书画名家。

近年来，我们虽然接触不多，但彼此心心相印。去年秋天，郭老来到我家，赠我好几本他的著作，其中有诗词作品集《江吟海咏集》、美术作品集《凝香留韵集》、《郭恒书法作品选》、篆刻作品集《铁笔鸿爪》以及学术论文集《郭恒文论选》。我用了一个多月的时

序 间，慢慢地读完了。我特别喜欢他的诗词，如“霞光
天际映瀛中，水面鳞鳞一道红。”（《海上观日出》）眼
前仿佛出现了一片海上日出的绚丽景观。妻子逝世了，
言 他在悲恸、孤独的情绪中，写下了“眉上新愁厌旧，
要消愁，除非饮酒。酒醒人静，月满南楼，相思愈
厚。”（《思妻》）我读着不禁潸然泪下。郭老的诗词构
思奇特，语言新颖，达到了古典诗词传统最精彩的审
美境界，和用少数汉字组合所包蕴的丰饶诗意。海德
格尔说：“语言是存在的家园。”这一点郭老是做到了
的。

2007年春，雪刚刚消融，已经嗅到一丝春天的气息。一天，郭老打来电话，说他又一本集子《草芥漫笔》将要出版了，想让我写篇序。我受宠若惊，我哪敢给这样一位德高望重的老艺术家写序呢？但我又不能不写，因为我对郭老多方面的艺术成就感受太多了，写一篇感受的文章，对自己也是一种启迪和鞭策。

于是我认真地阅读着他打印出来的样稿：《草芥漫笔》。

读着这本书稿，使我走进了作者的精神领地和感情世界。书中有散文、杂文、纪实、辞赋等等，几乎包含了当前我国所有的文体。

郭恒的散文清隽秀丽，浓似醇酒，淡如秋水。其中有对北大荒风物的赞美，有对人物的剖析，有对人生的感悟，有对生活的探索，有对诗画的评述，有对花草的钟爱，……他写云林：“松排岭面千屏秀，云

出谷底百川鲜”。他写林泉：“大地有泉皆化酒，长林无树不摇钱”。

郭恒的杂文，溢满作者一片赤子之心。他疾恶如仇，崇善敬德，字里行间振聋发聩，雷霆万钧，既有启解思想之功，又有振荡灵魂之力。且妙语联珠，文采风流，发人深省。

特别要提到的是郭老在这本书里收录了他的部分辞赋作品。赋，这种盛行于汉魏六朝的散文与韵文相结合的文体今天已经罕见了。辞赋的创作有着千年的传统，“赋者，古诗之流也。”起到“不歌而诵”的作用。现在人们能见到的也就是苏轼的《前赤壁赋》了。而郭老却大胆地闯进了这个冷门，这是对这种具有魅力的古文体的传承和创新。

云重墨海，雾凝笔端。读完了《草芥漫笔》，我仿佛看到了一位老艺术家、诗人生命的轨迹和心血的结晶。

郭恒先生的艺术作品达到如此成就，但他仍然虚怀若谷，老老实实做人，勤勤恳恳着笔，不为利诱，不被名沾，淡泊名利，与世无争，可以说是一肩明月，两袖清风。在当前物欲横流的社会，实为难得。在《郭恒研究》一书中，他自己有一段叙述：

我从小做过乞丐，当过地主的牧童和猪倌。是新中国给了我这个本事，我不能把它当成谋取私利的手段，向集体向人民索取东西。这些年来我举办了一次又一次书画展览，作品都被大家拿走，从来没收一文

序 钱。虽然经济上没有收入，可精神上却十分愉快。

言 读了这段文字，使我思绪纷然，感慨不已。当一些豪富们出入于歌楼酒肆，一掷千金时，我们的夫子却仍然在“劳其筋骨”，伏案写作。他不为名所扰，不为利而诱，我行我素，老而弥坚。这是对一位老艺术家灵魂的拷问，品质的冶炼。唐代姚崇曾在《冰壶诫》中说：“与其浊富，宁比清贫。”郭恒先生就是这样的，他征服人们的，不仅是他的诗文书画，而且是他那充满生命张力的人格魅力。

我能为一位老艺术家作序，那是一种光荣。

2007年4月于松花江畔

本文作者系中国作家协会会员、北大荒文联副主席、享受国务院特殊津贴专家。

序 言

生命的赞歌

● 于东禔

早晨，窗外飞舞着纷纷扬扬的漫天大雪。房门推开，郭恒先生披着一身风雪，手捧着一卷即将出版的《草芥漫笔》散文集清样递给我，并嘱我为这部文集写一篇序言。我接过沉甸甸的书稿，心里有些打怵——我这支笨拙的笔，难以作出精辟深刻地评价。但这是老同事、老朋友把他的精神产品和对我的信任向我双重传递，我没有理由谢绝。特别是他手抚厚厚的书稿对我说，这是他近三年出版的第八部著作。就在前天深夜校对这部作品小样时，突然心脏病复发，一阵阵加剧的心绞痛使得他大汗淋漓，恍惚间，他意识到这次大劫难逃。面对死神的瞬间，他既不恐惧也不悔恨，唯一遗憾的是由此放下手中的笔，尚有计划安排的几多作品还没有校完。然而，生命之神似乎对他的执着追求与无私奉献很同情，他终于挣扎过来了，艰难而又

序 决然地拿起了笔。

言 我仰视着一身瘦骨、白发盈巅，脸上永远刻着坚定与执著的郭恒先生，由衷地敬佩他是在用自己的生命，书写着对人生的感悟和对时代的赞歌。这本该是《草芥漫笔》既朴素又贴切的序言。

郭恒先生在将近三年的时间，出版了诗、书、画、印及学术理论等八部著作，洋洋洒洒几百万字，着实令我惊叹他的创作激情和高产丰收。惊叹之余，我也不解地问过他，你已功成名就、著作等身，又何以日夜兼程，争分夺秒，拼出老命地著书立说呢？他深沉一笑说，我年高体弱，蜡头不高了，在有限的时间里，要把我的知识、学习心得、人生感悟等，争分夺秒地收集并赶印出来，留给后人。语出惊人，令我震撼。他一生两袖清风，不能给后人留下分文财产，只能留下一笔千金难求的精神财富，以昭示后人。这是多么高尚的人格魅力和价值取向！其实，他奋笔疾书还有另外一种原因，就是他急于涌出对塞北黑土，对生活在这块黑土地上的劳动人民的一曲赞歌。

我和郭恒先生共事多年，深知他是一位专注于事业的人，他一向潜心治学，埋头于自己的追求。无论在工作或生活中，从来遇事不争，与人无忤，始终保持着平静淡定的心态。对世俗人事很淡漠，不随流俗，不问得失，耐得住清贫与寂寞。文如其人，人以品高。从他的一部部力作的背后，我们看到了他朴素的人格，高尚的情操以及清淳的灵魂。正是有了这种人品，他

才写出了人品与作品相统一的好文章。

《草芥漫笔》是作者在漫漫的人生旅程中，如实记下自己品尝到的人生滋味、境遇和感触。这些便化为一首首真情的赞歌——讴歌乡情、亲情、友情、自然、劳动以及时代的诗。这是他从死神手中挣扎过来，弥补心中遗憾的又一部力作。

郭恒先生每出版一部新作，总是谦虚地赠送于我，以求指正。这使我有机会欣赏到他的诸多佳作名篇。而欣赏是一种学习。

阅读郭恒先生的作品，是一种精神上的享受。《草芥漫笔》这卷清新飘逸的散文，篇篇透出诗的气息，流淌着行云流水般的美妙旋律。给人一种深刻地感悟，一种难得地自励，一种奋力向上地涌动。

阅读郭恒先生的作品，是一种收获，一种禅悟。收获的是他所传授的渊博知识，禅悟的是他书中所蕴藉的人生哲理。

我相信，拜读过他作品的广大读者，和我同样，享受着智慧的启迪，沐浴着净化灵魂的阳光。

2007年4月于松花江畔

本文作者系黑龙江省电影家协会理事、黑龙江省戏剧家协会会员、原佳木斯市文联主席、佳木斯市曲协主席，佳木斯市政协常委、《佳木斯日报》原副总编。

目 录

● 散文卷	1
秋韵	3
赞花集	4
知识改变着人的性格	6
诗画之异	7
闲话爱	10
花家一二三	12
艺痴技必良	14
园林的动静观	16
献你一支丁香	18
诗画的融合	19
棚中吟	23
德性歌	24
横而不流	27
闲话清明	31
赞李成文	34
献给张志新同志	39
建场三章	41
槭叶咏	44

目	根和叶	47
	山珍与海味	48
录	兴安阔漫而气重	49
	惜才的讴歌	52
	宏伟的气派	54
	赠林间野花	57
	林场晨曲	58
	经营所的一天	59
	伊春行	61
	金石之学	62
	山巅放歌	64
	雪之歌	65
	柳毛川春歌	69
	贺西泠印社八秩大寿	71
	杜嘉河畔园中园	75
	别无锡赴杭州	80
	飞练挂遥峰	82
	松花江凭眺	84
	魏凤才国画展序	86
	为有这位先师荣幸自豪	88
	记沙怀石先生	91
	篆刻家的贺年卡	93
	听涛观海	95
	十二生肖“三六辞”	96
2	公园夕晖	99

古稀之歌	100
有感于《墨浪之歌》的出版	102
●杂文卷	105
谦受益	107
西方的爱神	109
现实·体验与写作	111
特性的动律	114
寻对偶 求和谐	115
砚本身洁	118
万紫千红才是春	119
某官的真理标准	121
从气愤到无可奈何	123
巨人与实践	125
法官与商人	127
香肠和鱼	129
切不可效仿庞涓	131
高尔基改句	133
顽固的“任人唯亲”	136
螾蟥行为休矣	139
阿提卡趣味	141
塑形菜与大锅烩	144
激动之后	146
花也有意	149

目	从车子转弯说起	151
	生联死对	153
录	挖掘智力资源	155
	书扇偿负	158
	昔废今举的黄鹤楼	161
	雪团的启示	163
	从滑稽谈起	165
	润笔漫谈	168
	索房杂感	175
	 ●纪实卷	 177
	天涯芳草	179
	走过第二块草地	197
	 ●辞赋卷	 215
	梅赋	217
	海象赋	219
	惊鹿赋	221
	龙赋	222
	吟诗赋	225
	汉魂赋	227
	谒武侯祠	230
4	隽明印艺说	231

泉溪赋	233
小草赋	236
铺路石颂	237
首探母校	239
冰雪画赋	241
龙宫赋	245
醒梅庐赋	247
雅俗赋	249
十印庐联选序	252
四然重聚赋	253
赏月赋	256
两颂赋	258
退職表	261
习画表	262
大园村赋	263
上主席表	266
蜗庐画展序	268
于书七部曲赋	269
作品润约赋	271
夕阳赋	272
一木印谱序	273
六功赋	275
跋张船山帖	279
双亲碑阴铭文	280

目	●附录	281
---	-----------	-----

录	迎宾曲	282
	贺寿曲	283
	婚礼曲	284
	前进之歌	285
	车队颂	287
	汗水浇灌植树节	288
	奋斗换来满山青	289
	双喜降到了俺家门	291
	向四化奋进	293
	森林少女圆舞曲	294
	给大地织件碧绿的衣裙	295
	伐木工之歌	297
	歌唱第二故乡	298

	●后记	300
--	-----------	-----

