

音乐艺术

SONG
SOUND CULTURE

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

古筝弹奏 浪漫满屋

日韩流行 | 青少年
标准级

编著：杨西

「标准级」古筝弹奏 * 浪漫满屋

My Girl · 因为是女子 · 蓝色生死恋 · 最爱
忘了我 · 开始到现在

中国文联音像出版社

2CD + 配书

MUSIC

_ Webzine image illustration

TME _ MUSIC

JECT _ WEBZINE IMAGE ILLUSTRATION | ADOBE ILLUSTRATOR 8.0 | RGB COLOR | 484 KB





浪漫满屋 青少年标准级古筝弹奏 日韩流行

主 编：杨 西

出版策划：徐 欣

责任编辑：吴 双

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-369-00/A.J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

当“韩”流吹到沉睡已久的北国之时,这件中华民族古老的乐器——箏,也被焕然初醒,以它独有的古朴、哀婉、轻柔为你演义一曲曲蜕变后的日韩箏鸣。

在文献典籍中,箏多被称为“秦箏”。秦始皇统一中国后,箏也随着地域的延伸,逐渐流传到河南、山东、福建等地,后被日本遣唐使于奈良时代传入东瀛日本。于是就有了吟咏自然风物的《山樱》、《空蝉》、《千鸟之歌》这些日本古曲,与标准级日韩流行古箏曲中以抒发情感为主线的《东京爱情故事》、《永远的途中》倒也呼应得体。

大约魏晋时期,我国的“秦箏”传入到朝鲜半岛,并与那里的风土、语言、文化相结合,因此,伽耶琴诞生了。它可是有历史记载的标准“混血儿”,未经整形加工,一露面就倾倒了无数高丽国的百姓。相信这本书中推出的韩味箏曲:《KISS》、《我脑中的橡皮擦》、《蓝色生死恋》、《my girl》等,也能使你品出淡淡的中国香。世界上没有一种文化是纯粹的,传播与被传播在各种文化中不断进行。希望这本蕴涵着中、日、韩多元文化的古箏娱乐书,给你的生活带来一丝惬意。

俗话说的好:“一个好汉三个帮”,在此感谢师姐的推荐,让我有机缘与天天艺术合作参与古箏音乐娱乐系列图书的编写工作;同时,还要感谢天天艺术徐欣的精心策划;感谢音乐编辑吴双与录音师何欣在工作上的强力配合;更加感谢广大音乐爱好者的青睐。就让我们一起来成全这件古乐——箏,再次回到它的故国,带着“东京的故事”,哼着“蓝色”的旋律,为我们讲述他乡的《浪漫满屋》,让我们聆听《美丽的神话》……

杨 西

编者简介



杨 西

青年古筝演奏家；

中国音乐学院古筝青年教师；

杨西是近几年活跃在国内、国际音乐舞台上的青年演奏家之一。她四岁开始学习古筝，先后师从古筝教育家、演奏家邱大成、林玲教授。十二岁时考入中国音乐学院附中，师从古筝教育家、演奏家王中山、陈钢老师。十八岁考入中国音乐学院器乐系，毕业时被评为中国音乐学院“2002届优秀毕业生”。研究生期间，多次随林玲教授参加山东、山西等地的教学示范活动以及中国音乐学院古筝乐团赴广东、福建、澳门等地演出，深获好评。

二十余年的习艺之路造就了杨西扎实的基本功，她的古筝演奏吸取了各派的艺术营养，音色浑厚细腻，风格古朴典雅。曾多次应邀参加日本 NHK 广播公司、中央电视台、北京电视台的演出、录音、录像活动。她在音乐理论领域的学习经音乐研究所肖兴华研究员的指导，也日趋完善成熟。

2000 年至今，杨西参与了中国首席民族乐团。为弘扬和普及中国传统器乐，多次随团在全国各大音乐厅及高等院校进行的巡回演出。

2002 年，荣获了“中国艺术新人选拔大赛”古筝专业青年组金奖。

2003 年，杨西获得全国及北京市优秀园丁奖，同年赴法国参加国际音乐文化交流。

2005 年，在中国音乐学院演奏厅成功举办杨西个人独奏音乐会。

CONTENTS

True love

——选自《爱上女主播》..... 1

是否可以

——选自《巴厘岛的故事》..... 4

命运

——选自《浪漫满屋》..... 6

Piano Solo

——选自《太极旗飘扬》..... 9

My Girl

——选自《My Girl》..... 12

Show me your love 15

美丽的神话

——选自《神话》..... 18

因为是女子

——Kiss 组合 20

突如其来的爱情故事..... 22

Good Bye

——选自《爱在阳光里》..... 26

一个人

——选自《打吧》..... 29

永远的途中..... 32

CONTENTS

蓝色生死恋.....	34
虽然爱	
——选自《爱在阳光里》.....	36
呼唤	
——选自《大长今》.....	41
放不下的爱	
——选自《冬日恋歌》.....	44
Kiss the Rain	
——选自《夏日香气》背景音乐.....	47
从开始到现在	
——选自《冬日恋歌》主题曲.....	50
忘了我吧	
——选自《我脑中的橡皮擦》.....	54
再见	
——选自《恋恋不舍》.....	57
流星雨.....	60
Main Title	
——选自《完整的爱情》.....	62
巴黎恋人.....	64
Woh Woh.....	66
最爱.....	68

True love

——选自《爱上女主播》

韩国

演奏提示：



①第一个节奏因为是弱起拍，可以弹得轻一些。

②摇指音不论是单音还是双音都要摇满拍子。

③注意带连线的切分音，要分手慢练。

1=D $\frac{4}{4}$

Musical score for "True love" in 4/4 time, key of D major. The score is written for a single melodic line with a grand staff notation.

Measure 1: $\underline{0} \underline{12}$ (with a light accent mark over the 12)

Measure 2: $\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} 5 \underline{1} \underline{2}$ (with fingerings 3, 4, 4 above the notes)

Measure 3: $2 - - \underline{0} \underline{12}$ (with a slur over the 2 and the 12)

Measure 4: $\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} 5 \underline{1} \underline{2}$ (with fingerings 3, 4, 4 above the notes)

Measure 5: $2 - - \underline{0} \underline{12}$ (with a slur over the 2 and the 12)

Measure 6: $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 5 \underline{5} \underline{2}$ (with a slur over the 5 and 2, and a double slash under the 5)

Measure 7: $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} 5$ (with fingerings 1, 5, 1, 3, 5 below the notes)



左\指刮奏要轻点，
因为是乐句的尾巴。

2 - - 3 | 1 - 6 - | 5 1 2 2 3 |

2 6 2 5 6 - | 1 5 1 3 5 0 | 0 0 0

左 \

1 - 6 - | 5 1 2 2 2 3 | 4 - 3 1 |

1 6 1 3 1 6 - | 0 0 2 6 5 0 | 0 0 0 1 5 3

4 3 4 3 2 1 1 | 1 - - - :|

2 1 2 1 6 5 5 7 | 0 0 0 0 | 1 5 1 :|

下行刮奏的速度要控制好，
最好有个渐慢的过程。



是否可以

韩国

——选自《巴厘岛的故事》

演奏提示：



- ①这首乐曲的主旋律在右手，在双手都有较多音时，请突出右手主旋律。
- ②注意三连音别赶拍子。
- ③爬音后接刮奏时不易把音头弹出来。

1=D $\frac{4}{4}$

乐谱片段 1:

右手：1 $\dot{\underline{27}}$ 7 $\underline{7}$ 5 | $\underline{5}$ 6. $\underline{5}$ 4 5 - | 4 4 3 $\underline{23}$ 3 0

左手：0 0 0 0 | 0 0 0 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | 0 0

左指划奏

左

乐谱片段 2:

右手：2. $\underline{37}$ 7 0 | 1 $\dot{\underline{27}}$ 7 $\underline{7}$ 5 | $\underline{7}$ 5. $\underline{5}$ 4 5 -

左手：0 0 0 0 | $\underline{1513}$ 5 - - | 0 0 0 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$

空拍要保证音的时值，别赶拍子。



$\overset{*}{4}$ $\underline{45}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ 7 $\underline{6}$ | 6 - 0 $\overset{2}{6}$ $\overset{34}{\underline{12}}$ | $\overset{32}{4}$ $\overset{2122}{\underline{16}}$ $\overset{2}{\underline{6566}}$ 6 0 $\overset{*}{\underline{12}}$

0 0 0 0 | 0 3 6 0 | 0 0 0 0

$\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ $\underline{71}$ $\underline{1}$ - | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{4}{\underline{27}}$ 7 $\overset{43}{\underline{21}}$ $\overset{222}{\underline{3666}}$ $\overset{2111}{\underline{6555}}$ $\overset{1}{5}$ 7 7 6 0 $\underline{23}$

0 0 0 $\overset{1}{5}$ $\underline{3}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 

左

$\overset{4}{2}$ $\overset{32}{\underline{16}}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{33}{\underline{11}}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{3}{\underline{43}}$ $\overset{3222}{\underline{3222}}$ 1 $\overset{7}{0}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{5}$

0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{34}{\underline{212}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{3716}$ | 6 - - - :

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{6}{3}$ $\underline{1}$ - :

rit.



命运

——选自《浪漫满屋》

韩国



(请听示范盘曲目 NO.1)

演奏提示:



- ①注意乐曲一开始的弱起小节，不要重弹。
- ②此曲半音和变化音较多，都应该先放慢速度练习。
- ③左手的食指节奏不要每次用相同的力度，可参考 CD 示范。

1=D $\frac{4}{4}$

开头不要太强，
弱起弹奏。

双音要突出高声部

mf

#2.	3	4.	4	4 3	#2	4 ///	*	5 □	4 □
		2.	2	2 1				3	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3 3	3 3	3 2	1	3 ///	*	4	3	2 2	2 2	2 1	7 □
											5
0 $\overset{\wedge}{1}$	5 1	3 5	0	1 5	1 3	2	1	2 6	2 3	-	-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains notes: 2_{///}, 2, 1, 7, 1., 2, 3_{///}, -, 3_{///}, -, #2., 3. The bottom staff contains notes: 0, 0, 1₅ 1, 0, 0, 0, 3₆ 6, 3₆ 6, 0, 0. An arrow points from the 3₆ 6 notes to the 0 0 notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains notes: 4, 4, 4, 3, #2, 4_{///}, *, 5, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 1. The bottom staff contains notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 5, 1, 3, 5, -.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains notes: 3, 4, 3, 2, 1, 2_{///}, 2, 2, 2, 3, 4, 4_{///}, *, 4, #5, 6. The bottom staff contains notes: 1, 5, 1, 3, -, -, 2, 6, 2, 6, -, -, 0, 0, 0, 0.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff contains notes: 6_{///}, #5_{///}, 5, 6, 7, 7_{///}, -, 6, 7, 1, 1, 1, 1, 1, 7, 7. The bottom staff contains notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

f 进入高潮，情绪释放出来。



Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves. The upper staff contains notes 6, 4, 4, 4, 3, 2, 2, 2, 6, i, followed by a measure with a star and notes 7, 7, 7, 7, 7, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 1, 1, 3, 4, 5. The lower staff contains rests (0) and a measure with notes 1, 5, 1, 3, 5, and a dash.

注意左手小的乐句

1.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves. The upper staff contains notes 6, 6, 3, 5, 4, 3, #2, 7, -, 6, followed by a measure with a star and notes 6, #5, 5, 6, 7. The lower staff contains notes 6, 3, 6, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

2.

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves. The upper staff contains notes 7, -, 6, 3, 1, 7, followed by a measure with notes 6, 6, #5, 6, 7, and a measure with notes 6, 3, 3, 2, 5. The lower staff contains rests (0) and a measure with notes 0, 0, 0, 1, and a measure with notes 0, 0, 0, 1.

左 \

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves. The upper staff contains notes 2, 3, 3, 4, -, 3, -, 7, 1, 6, -, -, -. The lower staff contains notes 2, 6, 5, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

自由些

左 □

左 \

左手要渐慢渐弱，给人以消失的感觉。



Piano Solo

——选自《太极旗飘扬》

韩国

演奏提示：



- ①乐曲以中速来演奏。
- ②开始中音3的指法要与弹的音连接好。
- ③中音到高音的演奏需要控制好力度，注意音色，不要用力过猛而出现破音现象。

1=D $\frac{4}{4}$

Sheet music for Piano Solo, 1=D $\frac{4}{4}$.

4要保证两拍半的时值，不要赶拍。

First system:

Staff 1: 0 5 | 3 - 3 2 3 4 | 5 - - 1 7

Staff 2: 0 | 1 5 1 3 5 - | 0 1 2 3 5 -

Second system:

Staff 1: 6 4 - 4 1 2 2 1 7 5 | 3 - 3 2 3 4

Staff 2: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 5 1 3 5 -



