

漓江年选
品质阅读
恒久珍藏

2009 中国年度童话

中国作家协会儿童文学委员会 选编

高洪波 方卫平 主编



漓江出版社

2009

中国年度童话

中国作家协会儿童文学委员会 选编

高洪波 方卫平 主编



◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2009中国年度童话/高洪波, 方卫平主编; 中国作家协会儿童文学委员会选编. —桂林: 漓江出版社, 2010.1

(2009中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-4688-9

I. ①2… II. ①高…②方…③中… III. ①童话—作品集—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第229022号

2009中国年度童话

选编者 中国作家协会儿童文学委员会

主编 高洪波 方卫平

责任编辑 周群芳

美术编辑 徐新宇

责任校对 秦 灵 章勤璐

责任监印 唐慧群

出版人 杜 森

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区356号

邮 编 541002

发行电话 0773-3896171 010-85893190

传 真 0773-3896172 010-85800274

邮购热线 0773-3896171

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京泰山兴业印务有限公司

开 本 710×980 1/16

印 张 15

字 数 220千字

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 1-8 500册

书 号 ISBN 978-7-5407-4688-9

定 价 19.80元

童话：短篇的集结（序）

方卫平

一

这是一年一度的短篇的集结。

短篇童话创作在这个年度中所聚集起来的想象和经验，所跋涉过的艺术沟坎和旅程，被我们召集、呈现在了这里。

谈论这个时代的童话创作，“短篇”、“长篇”的艺术生态和现实命运，为我们提供了一个十分触目的观察视角和话题。今天，长篇或准长篇已经成为我们时代文学生活的主角，占据着几乎所有儿童文学畅销榜和儿童阅读推荐书目的主要位置，并且得到了在商业考量和艺术评判之间颇显暧昧的媒体批评的格外照料；许多时候，它们稍一“发力”，就会轻而易举地卷走各类评奖中的大多数席次。说这个时代的儿童文学成就是由长篇来代表的，大约是不会有人出来反对的。而短篇作品，在某种程度上可以说已经成为我们文学生活中一种边缘性的存在物了。

因此，短篇在这个时代的坚守和创造，对于整个当代儿童文学的生存和艺术经营而言，就有了更多的意义和价值。

二

童话是儿童文学的一个独特的叙事体裁样式，它所经历的艺术变革、所呈现的艺术面貌，在一定程度上与儿童文学作为一个特殊文学门类的艺术特质尤其紧密地联系在一起。近年来的短篇童话愈来愈不满足于对新的想

象或幻想内容的发掘，而是愈益关注童话故事叙事构建。这一努力所带来的当代童话艺术面貌的丰富和提升，是我们已经能够看到的。本年度，杨老黑的《鼓神认输了》、朱峡的《第九十九颗珍珠》、梁慧玲的《鼯鼠的乌托邦迷宫》、汤汤的《到你心里躲一躲》、段立欣的《猫的出逃》等童话，在新奇的幻想背景上展开想象的叙事，阶梯形上升的故事层层铺垫，最后把读者带进一个富于情感冲击力的结局，其叙事构架明显地受到了当代短篇小说技法的启迪。《鼓神认输了》采用了喜剧表现的手法，将传统的神话元素与充满当代气息的生活内容有创意地结合在一起，呈现出一种狂欢式的故事氛围，但到了结尾处却忽然收紧、收轻，在动与静的对比中，一种只属于人间的温暖和幸福，轻轻地降临在我们的心上。《第九十九颗珍珠》让“我”与老鼠丽丽之间原本平行的两个世界偶然交会在了一起；这种交会起初仿佛只是一种简单的相遇，要到最后才交融在那丢失了的“第九十九颗珍珠”和它所喻示的甜蜜与幸福中。在《猫的出逃》中，作者同样让人与动物的世界相交，但又颠覆了传统童话中由动物到人（如野兽变王子、青蛙变王子等）的变形模式，而是反其道行之，让身为人的“我”面临要不要变回猫的选择。这个选择的决定过程，也是少年对于自我生活现实的一次深沉的反思，它的内容是幻想，其内涵却具有现实的深度。比较之下，《鼯鼠的乌托邦迷宫》和《到你心里躲一躲》颇多了些悲剧的意味。两位作者用语言所编织的这两个幻想世界，有着几乎触摸得到的质感。在前一个作品中，独白式的语体风格生动地传达出了主角鼯鼠的个性，也暗暗昭示着它将最终成就的这一个令人震撼的悲剧；而在后一个故事里，作家以不露声色的叙述声音，牵引我们跟随着她的文字，一点一点地拼接起一个令人耳目一新的“鬼”的故事。

借鉴传统童话和民间传说的题材与手法，是当代童话创作的另一个重要的艺术途径。在这方面，张李的《公主革命》和北董的《鹭琴》是本年度两个引人注目的短篇。《公主革命》的基本素材来自西方的屠龙童话，但它显然不是对于传统童话的一种模仿式的重新演绎。作者运用调侃、拼贴、互文、元叙事等借鉴自后现代小说和电影的叙事手法，实现了对于前文本的一种叙事和意识形态上的双重颠覆。与此相比，《鹭琴》所借鉴的则是本民族

的民间文学传统，一个报恩型的民间故事骨架，被作家移用到当代背景上，并被赋予了丰盈、细腻的故事肌理。这两个短篇为当代童话创作如何巧取和化用传统民间文学的资源，提供了艺术实验与创新的参考。

如果说上面提到的这些童话作品，由于读者年龄段相对稍高的缘故，在叙事上与当代短篇小说有着十分密切的艺术联系，那么，我特别想提到的是，叙事上与一般短篇区别十分明显的低幼童话，在本年度也实现了不俗的艺术斩获。包括张秋生的《躲在信箱里的鸟》、林苏儿的《添添的邮筒》、汤素兰的《云朵棉花糖》、落英的《捉风》、吕丽娜的《天空的故事》、姜微的《谢谢你说我丑》、张修彦的《吱吱出海》、冰波的《西瓜船》等在内的一批童话，在十分有限的语言空间和叙事长度里，展示了短小的幼儿童话所能够具有的高度和魅力。在特殊的主题表现和情感表达之外，它们还有着独属于自己的稚拙的叙事模式，包括明晰的多段式回环结构、讲求外在韵律的叙述语言等。例如冰波的《西瓜船》，在简洁的叙述、对话和行动的回环中开始了青蛙与蛤蟆的“西瓜船”的故事，之后，又借这一回环的不经意的打破，不著一字地写出了发生在蛤蟆身上的变化。我们可以说这则小童话向幼儿读者传达了“分享”的道理，但它的魅力显然并不在于“分享”的理念，而在于作者对这样一个充满审美和情感张力的分享过程的呈现。

幼儿童话在近年来所实现的艺术拓展，是显而易见的，它们在当代短篇儿童文学作品的艺术领地上，正占据着越来越醒目的位置。幼儿童话的艺术提升不仅体现在故事构思和语言表达上，也体现在对于新的美学深度的开掘上。不少幼儿童话故事借幼儿文学的叙事样式所达到的思想的高度和情感的深度，使这些作品具有了一种寓言文学的气息。例如本年度发表的《从前的从前》（四月）、《天空的故事》等童话，以一种十分稚拙、单纯的幼儿文学叙事方式，传达出十分悠远、辽阔、深厚的人生哲思。

三

2009年度的短篇童话创作在短篇艺术方面所坚持的自觉实践，令我们

产生了一份欣赏，乃至一种动容。坦白地说，我是带着一份暗暗的欣喜，读完了像《天空的故事》、《西瓜船》这样一些在“短篇”叙事艺术上不乏亮点的作品的。另一方面，从我们阅读视野所及的短篇童话的总体艺术表现来看，这一年度的短篇创作对于短篇艺术的呈现和开掘仍然还有许多难以令人满意的地方，许多作品在构思、叙述和语言的操作方面，与我们期待的水准还有很大距离。在叙事类作品中，短篇童话作为一种特殊的说故事的形式，能够为读者提供一个令人着迷的故事的作品还嫌稀少。从这个意义上可以说，很多时候，短篇这一长度形式所包含的艺术特性及其难度，并未与短篇的文本样态呈现同时得到全面的实践。

对我们来说，对一个年度的短篇的召集及其评论，虽然还缺乏足够的时间沉淀和充分的阅读揣摩，但一年一度的这种短篇的集结，仍然引发了我们对于短篇及其命运的一点思考。而《2009中国年度童话》所收选的全部篇目构成的短篇清单，也分明打上了我们团队在编选工作中所怀有的审美趣味和眼光的印记。我们所满意的是，我们在第一时间试图去把握和呈现一个年度的短篇童话创作脉动——我们愿意相信，这种把握，会为未来更具智慧和理性的阅读与评判，提供一份审美草图，一种历史参照。

2009年12月20日于红楼

目 录

童话：短篇的集结(序)	方卫平/ 1
躲在信箱里的鸟	张秋生/ 1
公主革命	张李/ 3
歌声唱给海豚树	疾走考拉/ 11
想种小猫的吧布拉	郝天晓/ 17
圆圈	米吉卡/ 20
鼓神认输了	杨老黑/ 22
添添的邮筒	林苏儿/ 29
云朵棉花糖	汤素兰/ 33
从前的从前	四月/ 35
捉风	落英/ 39
松鼠花	刘旻/ 41
春吉的秘密之花	左眩/ 43
皮克猪	张留留/ 46
四季的童话	鲁冰/ 59
无坚不摧与凉鼻子	赵华/ 68
拾花瓣的小狐狸	郭智慧/ 73
天空的故事	吕丽娜/ 75
精灵妈妈变形记	顾鹰/ 83
谢谢你说我丑	姜微/ 85

老鼠配猫好味道	肖定丽 / 87
月亮镇上的棉布店	孙丽萍 / 95
珊瑚海小镇	路燕 / 106
彩虹桥上的歌	一苇 / 115
第九十九颗珍珠	朱峡 / 119
聚会	萧袤 / 125
鼯鼠的乌托邦迷宫	梁慧玲 / 132
奇怪,睡不着	方素珍 / 143
鹭琴	北董 / 145
借我一个乌龟壳	爱丽丝 / 153
白蝴蝶	秦莹亮 / 155
偶数小姐和奇数先生	张元芳 / 163
加加的兔子	倪元 / 166
吱吱出海	张修彦 / 169
不就是个喷嚏吗	龚房芳 / 171
到你心里躲一躲	汤汤 / 173
植物人	沈大成 / 183
荷花船	毛芦芦 / 185
树洞里的秘密	任小霞 / 187
西瓜船	冰波 / 189
猫的出逃	段立欣 / 191
电子宠物	两色风景 / 196
灰毛獾的梦想	朱惠芳 / 202
国王的爱好	王一梅 / 204
睡了六十六年的大桌子	贾为 / 208
獾的画像	龙竞 / 211
力头先生	马嘉恺 / 222

躲在信箱里的鸟

张秋生

小熊做了一个大信箱。

可是，他一次也没有收到过信。

一天，他在信箱里发现了一封奇怪的信，信上写着：“小熊先生：你好，谢谢。”

以后，他每天都收到这样的一封信。

一次，小熊一整天都守在信箱前，想弄清楚是谁在给他写信。

可是，从早到晚都没有人走近信箱。

小熊垂头丧气地打开信箱，里面竟然有一封同样内容的信。

又过了几天，小熊收到的信不一样了，上面写着：“小熊先生：你好，你好，你好，你好。谢谢，谢谢，谢谢，谢谢。”

真是让人搞不懂！是谁这么调皮给我写这样的信！

他打开信箱的门，上下左右看了个仔细，终于在信箱的右上角，发现了一个小小的鸟巢。

鸟巢里蹲着鸟妈妈和她的三个小不点的孩子。

鸟妈妈说：“这个信箱太好了，以前我一个人住，现在我有了三个小宝宝，我们一起住在这儿。”

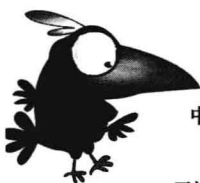
怪不得信里要说四个“你好”，四个“谢谢”了。

小熊高兴地说：“我也谢谢你们四个，你们的信真让我高兴。”

小鸟们渐渐长大了。

小熊又在锯木头了，他要做个更大的信箱，能住得下四户人家。





2009
中国年度童话

到那时我就能收到鸟儿们的一大沓来信了。小熊想。

选自《幼儿故事大王》(经典阅读版)2009年第1期

精彩点评：

故事一开始就令人兴奋而不安，隐形的寄信人最能勾起好奇心了。随着小熊打开信箱仔细看，一个温柔的谜底被揭开了，原来信是从信箱里的小鸟巢里发出的。美妙的构思和自然的行文将温馨甘甜的氛围轻巧带出。小熊的单纯，鸟妈妈的善良，小不点小鸟的可爱，以及结尾处的小熊的期待，都藏在没有说出来的爱的幸福里。

(丁晨曦)

公主革命

张李

龙将公主囚于高塔，塔耸入云霄……王子殿下——亚麻色鬈发
好似波浪，蓝色眼睛像矢车菊花……

白色骏马扬起鸟羽般的鬃毛，剑如彩虹，插入龙之心脏……

——《请公主殿下务必知道的十万个为什么》

A

“公主殿下，哪怕面对的是可怕的巨龙，也依然会保持最甜美的微笑，优雅地抖动裙摆……因为，王子会骑着白马来到她的身边……他们将永远幸福地生活在一起……小公主，小公主！南国的小公主！为什么您非得将高贵的头垂得像只沮丧的鸭子呢！请将您的头和其他公主一样高高地仰起来！”

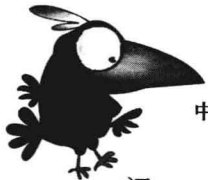
接着，公主学校所有的人，包括在水池边歇脚的麻雀，都听到了一个足以把学校教堂里25块落地的玻璃窗震碎一半的尖叫。

冒充公主的小女仆——尽管她是多么的不乐意——还是被头发盘得像座小塔的训导老师逮了个正着，在她被那双在镜片后面几乎要喷出火焰的绿眼睛吓得瑟瑟发抖的时候，她那没良心的主人正悠闲地躺在教堂阁楼的屋顶，望着蔚蓝天空上的云朵发呆。

忽地一股大风吹来，流云四下逃窜。

当小公主看到小女仆那张青柿子一样难看的脸时，一点儿也没有感到惊





讶。

“公公公公公主！请请请马上跟我下下下楼去！”小女仆上气不接下气地屈膝行礼，一边结结巴巴地说。

“才不要！我才不想又被关到那个又黑又闷的地窖里去呢！”

“不不不是的……我要帮您打扮，其他的公主都已经到房间去啦！她们要换上最华丽的长袍，戴上珍珠项链，在头上扎成打的玫瑰花……反正要把自己打扮得要多漂亮有多漂亮。”

“她们又准备开舞会吗？”

“不是！龙——龙来了！一条大巨龙！专门绑架公主的大巨龙！谢天谢地，训导老师没有时间来教训我了。我真是要被吓死了，公主拜托您以后不要再逃课了好不好！《请公主殿下务必知道的十万个为什么》第8889章就说了，当公主遇到危险的时候，亲爱的王子会赶来救她，然后他们会一起过着幸福的生活。您知道，这也是国王陛下——您的父亲——最希望看到的！不然他就不会将您送到这里来了。”

“既然你这么了解应该怎样做个公主，那干脆你来当好了！”小公主不耐烦地说，可马上她又兴高采烈地想：啊！这么说，只要我能带个王子回家，就能从这里毕业啦！就不用再学那么多荒诞不经的历史，也不用再跳那些乱七八糟的狐步舞，可以每一顿饭想吃多少就吃多少啦……可这个学校有那么多公主，一个王子怎么忙得过来呢？

于是小公主对小女仆说：“你赶紧下去帮我挑一件最好的衣服，我马上就下来。”

“太好了，公主殿下！我建议您穿那件苹果绿的蓬蓬裙，它让您看上去就像朵粉红色的玫瑰花！哦，天哪！我忘了去给您摘玫瑰花了，不然您拿什么装饰头发啊！”

小女仆唠唠叨叨，赶紧跑了。

原来，就在训导老师揪住小女仆的时候，一条真正的龙来到了公主学校的门前，它轻而易举地踢飞了城堡坚实的大铁门，还把一打巡逻的士兵吓了个半死。要知道，这可是公主学校成立100年来，第一次有龙族的贵客前来拜访。通常它们都只是在《请公主殿下务必知道的十万个为什么》之类的课本上露露脸罢了，尽管编撰者们已经非常努力地将这个异族动物的形象

描绘得阴森可怕，不过还是有相当数量的公主，常常将在郊外抓到的小蜥蜴偷偷藏在卧室里，等它们长大成为巨龙，就可以为她们吸引来成打的王子。

小公主咧嘴一笑，撩起拖地的长裙，“嗤”地撕掉一半，露出洁白纤细的小腿，她将那双水仙花颜色的天鹅绒软鞋踩上屋顶的塔尖，稳稳站了上去。她伸手一拽，将绑着辫子的丝带拽了下来，于是软绵绵的金色长发便在阳光下随风飘扬起来，放出璀璨夺目的光彩。

不出所料，龙果然大摇大摆地朝着她走来了。

B

“你好，大龙！”小公主就像和一只小鸟打招呼那么轻松。

“我不好。”龙弯下腰，哼哼唧唧地抱怨，“我不叫大龙，我是玉米龙——啪哇·玉米龙！”

小公主笑了：“那么，啪哇·玉米龙先生，我想和你作一笔交易。”

“交易？哇哈！这个主意不赖。我喜欢作交易，一个月前我和南瓜村的乌冬猫作了一笔交易，现在它在照顾我亲爱的玉米田，而我八百年来终于有机会可以出门溜达溜达了。那么，你要拿什么来和我交易呢？”

“我的头发。”小公主简短地回答，她甩一甩头，金色的长发瞬间披满肩膀，显得生气勃勃，非常迷人。

“我的父亲，也就是尊贵的南国的国王陛下，曾经向我保证过，我的一根头发比他那顶镶满208颗宝石的王冠还要珍贵！”

“它们让我想起了我亲爱的玉米田，你们都拥有世界上最美丽的颜色。”龙爱慕地说，“那么我能帮你做些什么呢？”

“带我离开这里，越远越好！然后再帮我绑架个王子什么的，向我父亲交个差就行啦！”

“这笔交易太合算了，我总是这么幸运呢。”龙眉飞色舞地说，“那么我们现在就出发吧！”

“等一等，还有我的小斑斑！”小公主说着，把手指放到嘴边，吹出一声悠长的口哨，一匹小斑马就从花园深处哧哧地跑了出来，停在龙的脚边。

“嘿，这个小伙子的外套可真时髦！”龙发自内心地赞美。





“好啦！现在，考验我们演技的时候到啦！”小公主威严地宣布，随手把腰带再扎紧一点儿，“你要把我和小斑斑抓在手里，就像真的绑架一样，不过可别真的抓太紧啦！”

接下来，整个公主学院的人和麻雀们，眼睁睁地看着一条凶神恶煞的龙张牙舞爪地把尖叫个不停的可怜的小公主给抓走了。

一直到公主学校看起来像个小黑点，小公主才长长地舒了口气。

“喂，大龙……玉米龙先生，你还是把我给捏疼啦！”

“我演得的确很不错吧？可以像我的堂弟哥斯拉一样去当电影明星啦！”

“给你一个B+。”小公主说，“不过你实在太显眼了，能不能想想办法呀，不然不管我们走到哪里，都会成为大炮的活靶子！”

“我可以把肚子里的气放出来。”龙说着，就对着一座山把肚子里的气全部吐了出来。山那边的人们赶紧关门关窗收衣服。

“嘿，没想到暴风雨这么快就来了！”他们说。

气吐完了，龙变得只有一根玉米棒那么大了。

小公主把小玉米龙放进一个黄金的鸟笼里，系在小斑斑的脖子上，唧唧地跑起来。

遥远的群山和森林被夕阳镀上了一层金色。路边到处都是被风信子的紫色花朵泛滥的小丘，还有匆匆忙忙扑腾来扑腾去的野兔子。

小公主惊讶地打量着那些高大的树木，那些树叶的形状就像孔雀的羽毛一样。

辽阔的平原一望无际，微风透着薄荷和夜草的香味。一切都是那么甜蜜而美好。

C

南国的国王陛下正坐在他的宝座上。他又白又胖，看上去很像一尊用奶油做成的雕像。

当哭得稀里哗啦的小女仆跑进来向他报告，他的女儿被一条有50个脑袋、100只巨爪的恶龙施了魔法后带走时，这位国王显得非常懊恼，他马上召集他的大臣来开会。

一个大臣说：“如果她只是个普通的女孩子，您马上就可以派军队去救她。可她偏偏是您的女儿，是一位高贵的公主，您就得按照《请国王陛下务必知道的十万个为什么》里面的规矩来办事，找一位真正的王子去救她。”

于是国王马上派这个大臣到隔壁的北国去，请那里的王子前去搭救他的女儿。

大臣骑上最快的马，赶到了北国的王子学校。

王子们得到这个消息后简直喜出望外。

美丽的公主被恶龙关在高高的塔顶，每天只能以泪洗面。她们一边用金梳子梳理长长的头发，一边眼巴巴地等待勇敢王子的救援。

这可是只能在《请王子殿下务必知道的十万个为什么》之类的课本里才能看到的故事啊。而现在，它就那么活生生地摆在眼前。

王子们一边心疼着可怜的公主，一边热血沸腾。他们的仆人用绸子擦亮银盔甲，把熊皮斗篷拿出来晒了又晒；用天堂鸟的羽毛来装饰帽子，把剑磨得像镜子一样光亮。马被洗了三次，套上最华丽的马鞍后才被牵出来。它们必须保证没有一根杂毛，像雪一样纯净。

当王子们确定自己已经足够优雅足够威风，足够让可恶的巨龙胆寒让美丽的公主一见倾心时，他们就出发了。

无数绣满狮子的旗帜在风中飘扬。

王子们刚离开，提着龙的小公主就骑着小斑马噤噤地跑进来了。她必须得绑架几个王子带回去交给她爸爸，这样就能永远离开那个像牢房一样的学校了。

她跳下马，让玉米龙吸足空气，让它每走一步都像天崩地裂。

“这样那些胆小的家伙们就会吓得腿脚发软，要绑架他们就方便多了！”

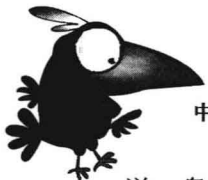
然后她就大摇大摆地走了进去，这才发现里面居然一个人都没有，到处都是长满青苔的狮子和英雄的雕像，就像公主学校到处都是玫瑰花一样。

“难不成我用黄金校徽买来的消息都是假的？这里根本一个王子也没有嘛！”小公主气得直跺脚。

“谁说，一个，都没有。”一个慢吞吞的声音飘过来。

小公主一看，一个男孩子从一座狮子雕塑后面慢慢走了出来。他穿着普通的白衬衫，有几颗扣子还没扣上，但很干净。他手里拿着一本翻开的小





说，鼻梁上架着一副小小的眼镜，眼睛是亮晶晶的黑色，就像他衬衫上的黑扣子一样。黑色的头发修得很短，两只漂亮的耳朵都露在外面。

怎么看，都不像是一个王子。

“不管他是不是王子，”小公主悄悄地嘀咕，“就算没有绣着金蔷薇花的披风，没有亚麻色的波浪卷发，没有蓝眼睛，没有宝剑，他看上去都非常帅呢！”

男孩子也觉得眼前的女孩子非常可爱，虽然她只穿着一件短到膝盖的白色薄纱连衣裙，头发上也没有插玫瑰花，还带着一匹斑马和一个巨龙。这也让他觉得非常奇怪。

“她一定不是一个公主，公主是绝对不会自己带着龙跑来找王子的。她就知道躲在塔里面哭哭啼啼，等着王子去救她，像条可怜虫。”

小公主开口问：“王子们都跑到哪里去了？”

“救公主啊。”男孩子用轻松的口气说，好像在他看来救公主就像去打猎一样，是非常平常的事情。

“那你怎么没有去？”小公主眨巴着眼睛问。

“哪有那么多公主可救啊，与其白忙活一场，我宁可用这个时间看完一部小说。”

“这么说，你也是一个王子喽？”

男孩子从口袋里拿出一个东西戴在头上：“不像吗？”那是一顶只有王子才有的王冠。

小公主拍起手来：“太好了，请让我绑架你吧！不过你得先回答我一个问题：你喜欢吃姜汁饼干吗？”

D

南国国王在宫殿里走来走去，从日出走到日落，又从日落走到日出。最后，对女儿的爱战胜了一切。

“所有的士兵都给我集合！集合！集合！到恶龙那里去把公主救出来！”

然后国王就骑着他那匹有点儿喘的矮脚马，指挥着威风凛凛的军队出发了。