

爱庐小品

黄永武
著

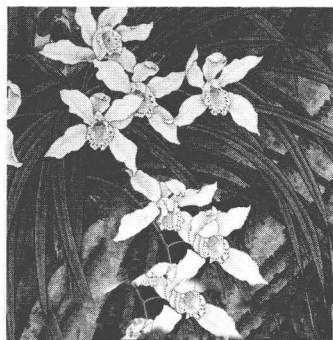


勵
志

漓江出版社

爱庐小品

励志



黄永武
著

漓江出版社

本书简体字版由洪范书店有限公司授权出版,并只限于中国内地发行及销售。版权所有,不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字:20-2012-113

图书在版编目(CIP)数据

爱庐小品·励志/黄永武 著. —桂林:漓江出版社,2012.9
ISBN 978-7-5407-5844-8

I. ①爱… II. ①黄… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172031 号

策划组稿:单 鹏

责任编辑:杨 萍

封面设计:居 居

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.ljiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:880mm×1 230mm 1/32

印张:5.5 字数:51 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

. 序 .

这是一套以彰扬中国人生活美学为主体的书，虽出自自我一人笔下，想展现的不是单打独斗的个人才华与智慧，而是想传承民族的传统，以展现中国古往今来万千贤哲生活艺术的精神面貌。

一开始的目标就想将盈千上万的古典书册，酌古宜今，撷采精髓，浓缩融会于这四册小书里，像酿百花之香以成蜜，像缀千腋之白以成裘，熔尽往圣先哲的金银铜铁，而我只是热灼无比的炉锤，期待熔铸出全新的文化精

神与光亮。

为了保存浓浓的纯中国味，在文体上，使用一种继承文言文而来的白话文，措辞吐句，尽可能保存美丽传统的特质，传统原有的“四言句主调”，凝练而简要，只要不太佶屈聱牙，仍可多量使用，而较为整齐的骈俪排比句法，庄娴雅丽，能写得接近口语一些，偶尔也不妨使用。至于听觉上音节谐婉的中国文字美，也试着去保留，并不需要株守剑刻那些平仄句律，能留心词句古雅气氛的营造就可以了。而我自身的文笔本色，原本就接近古典味很浓的，希望在传述中国人赏视、品茗、谈禅、说隐等等百十种传统的题材时，让文章的内容与形式配合一致，带点古色古香的趣味。

引经据典时，能化就化，必须彰扬古哲姓名的，在不妨害文气的情况下，人名书名也该标出来，不敢掠美，至于脚注出处，不是小品文的体例，自然省略。写了这二百篇，也力求各篇文字间能够精神相通、寓意呼应、面目一致。所以这套书分开来是《灵性》、《生活》、《励志》、《读

书》四本，合起来只是简单一句话：中国人的生活美学，就重在内心怡然的喜悦。

写这套书时，正是中国人最喜悦不起来的混沌时刻。全世界都面临秩序重整，而台湾地区经济虽富裕，文化却失调，价值错乱，是非混淆，社会转型太快，难免有动荡的晕眩；民主步调太快，难免有脱轨的颠簸，财富及权力面临重新分配，贪婪掠夺，伦常剧变，人心自私，学术败坏，各种抗争表面化到不顾别人死活的地步，一时真是“风林无静羽，湍水无宁鳞”，经济、政治、法律样样都带点暴起暴落的大变动，免不了产生学绝道丧、世道陆沉的大震撼。但从好的方面看，这样时代的可塑性太大了，九道交横，步步是没有成例可援且无从预测的探险，蒿目时艰，感触与观念既新且多，庄子荀子不就是在如此境遇中是否为诞生的吗？这不是一个应该隐遁放弃，而应该积极把握的时刻，于是我安顿自己，从溺志悒心的风潮里跳出来，勘破名位的荣悴，潜心沉思，努力撰述，在滔滔浊流中，掌握自己方寸之地的灵明与喜悦。

要内心喜悦,不能无所寄托,而且要寄托得好,我就把喜悦寄托在写文章上。《爱庐小品》的文章,大抵都从正面下笔,而且采最不受时风所爱的“载道”口吻。综观中国文学的发展历史,每逢政治上规道的盛世,才会流行和平典畅的“载道”文章,每逢世风诡谲的乱世,都流行阉媚柔靡的“唯美”作品。就像韩愈欧阳修的文章,几乎篇篇都从正面着笔,一洗浮薄而崇古雅,他们创作当时,便是盛世,在明代仁宗后,天下隆盛,又特别盛行韩欧平正温润的文体,在清代康熙乾隆之际,天下大治,天下的文章归于桐城,而桐城又使韩欧文体盛极一时。《爱庐小品》的写作,明知不在盛世,仍承袭韩欧正面载道的方式来写,不敢仰望韩欧的风世励俗,而是内心有一种强烈“望河清”的心情,期望一个人心清明的隆盛世代早日到来罢了。

开始写这些文章,每天到新店青葱的山径去写,到阳明山多花的亭槛去写,这种游走式有点像灞陵桥上骑驴寻梅的觅句方式,花香墨痕固然好,但有时寒风苦雨,内

人华美心中有点不忍,于是留意在草山深处,安置一幢老舍为书屋,取陶潜“吾亦爱吾庐”的心境,命名为“爱庐”。爱庐有花树簇拥,有海山环抱,幽深静寂,四顾无人,有时万壑疏风,一天凉月,人一到爱庐,心境虚灵,文思潮涌,任你提起笔墨镂花吸露,任你放开心胸驾海摩云,沉思生命的意义,探讨生活的趣味,抉发人生的目标,不知不觉,写下几百篇文章了,每写一篇,几乎都被转载选录,自然乐趣更高。感谢内人华美觅得这深山中的爱庐,也要感谢报社有自由发表的制度,更感谢四位副刊主编:梅新先生、蔡文甫先生、刘静娟女士、症弦先生,任何一点小成功,都得仰仗外界的鼓励,才能增添自身的鞭策,没有如此良好的福缘际会,我如何能享有无穷抒发的喜悦呢?

黄永武

于台湾台北

contents 目录

001	王者之师	004	独处时分	008	向水学习	012	谈见识	015	谈骨气	018	磨	021	成功的秘诀	025	糊涂脸水聪明枕	028	惜阴者	031	卓然自立	034	勤加上痴	037	再谈勤	040	识人	043	再谈识人
047	一切靠自己	050	物因人而重	054	扉与镜	057	谈同情	060	好名	063	名场祸比战场多	067	面对横逆十诀	071	怒	074	太和之气	077	长处与短处	080	进与退	083	话多	087	谈性急	090	千里井不反唾

· 目录 ·

134	131	128	125	121	118	115	112	109	106	102	099	096	093
谈节俭	求放心	偏激者	什么货色	诸恶的根源	悔	生死关头	长寿之道	感与应	命相不可信	占卜不如修身	天理循环	天人合一	慈悲无敌
						159	156	153	150	147	144	140	137
						知足之乐	朱子家训	今日的侠客	在错误中学习	谈器量	消除无力感	八行书死了	交友之道

王者之师

大将左宗棠最喜欢听诸葛亮的故事，还以武侯自命，给友人的书札，常常自署“今亮”为别号；诗人杜甫，也最崇敬诸葛亮，也以武侯自期，称赞孔明是“万古云霄一羽毛”，好像中国人不分文武，都奉诸葛亮为心中的偶像。

在诸葛亮之前有张良，其后有刘基，这三个人扮演了同样的历史角色，尽管诸葛亮近申韩法家；张良近黄石公道家；刘基精于天文兵法近乎阴阳家，思想道术各不相同，但都成了中国知识分子衷心向往的人物，因为他们三位都是王者之师。古今历史中，人品、节操、才干有如此相似的，真是少见。三位都有光明俊伟、倜傥磊落的器

字；三位都有超然神逸、不让富贵系住心志的见识；三位都有从草莽中崛起，争夺中原，辅佐英主成就帝业的才略；三位都从隐退的平民地位，凭智慧的“三寸舌”，运筹帷幄，安定江山，成为王者之师。如果说文臣是“股肱”，武将是“爪牙”，这三位王者之师，都是帝者的“腹心”。

这三位又都经过史实与传说的渲染，张良除正史记述外，更有黄石老人《素书》及赤松子的仙人事迹，诸葛亮是《三国志》的核心人物，经《三国演义》的夸饰，成了呼风唤雨料事如神的半仙，刘伯温也在正史及著述之外，经《烧饼歌》的传诵，成了中国命运的预言家，他们三位从历史舞台进入戏剧舞台以后，都出现了神化的色彩，在民间极受崇拜。

探讨这三位英杰，为什么受到后世最高的崇拜？这就触及了“中国心灵”的特殊处，原来“中国心灵”一向是崇拜“王者之师”胜于崇拜居帝位的权威者。孔子崇拜周公，以梦不见周公为憾，并没有去崇拜周成王，这就树立了中国知识分子的理想抱负。后人崇拜孔子，并不崇拜

鲁侯周帝。数千年来，后人敬重张良，胜于汉高祖；敬重孔明，胜于刘备与阿斗；敬重刘伯温，也胜于明太祖。中国知识分子都想做王者之师，居辅佐的地位，而不是自己做皇帝。

然而在无数的“王者之师”中，为什么又以这三位最为杰出呢？这便更深入地触及“中国心灵”，因为中国人品论人物，是以“身死不辞”的受难者与“功成不居”的隐士，两者合铸而成的人品，最受到礼敬。张良为韩报仇，椎击暴秦，可说是受难者；待到功成，辟谷自苦，愿从赤松子游，便是隐士。孔明高卧隆中，不求闻达，真是隐士，一朝许身国家，鞠躬尽瘁，便是受难者。刘基也是出身布衣，以讨贼为己任，待到天下盛平，不肯就任相位，死后焚尸扬灰，连个葬所都不贪。他们受难时宁静从容，隐退时淡泊潇洒，受难者是“提得起”，隐士是“放得下”，两者合铸而成的豪杰品格，就成为“中国心灵”中最受崇拜的人物。

独处时分

我听到一位在文艺界聚会活动中极活跃的朋友在叹息：“我像一个水泡，整个社会活动像个漩涡，我只能顺着漩涡打转！”

我又听到一位活跃于政界的先生在叹息：“今天在台北，应酬活动多，才能表现出男人在事业上优越的成就感，这种‘应酬文化’已经成为社会压力，谁不这样做，就得去抵抗这种强大的压力！”

我不知道这算不算是‘都市文化’必有的一部分？但我知道如此随着潮流打转，天天出没在热闹应酬中的人，一定无法思考。节目表排得满满的，甚至吃一顿饭要赶

三个饭局的人，只不过陶醉在“生活充实”的假象里，旁观者看他像个空壳子的没头苍蝇，究察其内容是极为苍白空虚的。所谓“精神愈外驰，脚跟愈散漫”，日子一久，天天必须依赖虚幻的热闹过活，一冷清就失魂落魄了。

这种忙碌热闹的浮浅生活，必然丧失“独处时分”的灵慧特质，古人重视独处，认为独处就可以“神不浊”，默坐就可以“心不浊”，独坐之时，才体会忙碌的耗神昏聩，心神一味外驰，多一事增一事的累，识一人费一人的心，只有独处才可以省事，省事就可以心清，心清才可以神旺，所以独处可以收摄精神，凝聚生命的全力。

独处静坐之中，有一股清明之气，从孤独处生出来，心光一片，照见了自己，也照见了万物，照彻了事物的所以然，于是有“静一分，慧一分”的效果。独处就是在求这一分清明，所谓“清明在躬，志气如神”，有这分清明，求道则易悟，为事则易成，从事艺文创作则神思奇逸，所以独处可以养精、养气、养神、养德，对德业与艺术生活都是有益的。

古人就是从“是否爱热闹”、“能否慎独”上去分辨君子与小人的，君子将独处作为凝聚精神的好方法，独处不单是眼瞪天花板而已，而是要“扶起此心”，使心气宁静，精神竦立，只有凝聚精神不昏散的人，内在趣味世界才会呈现，这种人，心才不会被形役，理才不会因势移，在众昧时不昧，在群疑时不疑，任他举世滔滔，他不随波逐流，不惊眩附和，还能保持一个完整不破的自我。再则君子能体会独处时廓然清闲的“中”的境界，不堕于空，不滞于有，独处时性情是最“和”的，一切从安分慎独做起，必无妄念，空净洒脱，这才体会出独处的乐趣。难怪连西方哲人也说：“利用机会独处的人，通常都有深度。”

小人则最害怕独处，因为无事孤独时感到一切落空，宁可时刻都有事，心需要不歇地“逐物”，逐物才觉得身心落实，连酒色财气、交际应酬也觉得是生活地位的凭借，不虚此生。所以清代的汤斌要说：“小人只是不认得独字。”

朋友们，抵挡习俗，才是豪杰之士，抗拒热闹的“应酬

文化”压力吧,珍惜独处时分,珍惜生活中内在的趣味世界,“闭门皆乐地,高枕即安居”,不是吗?