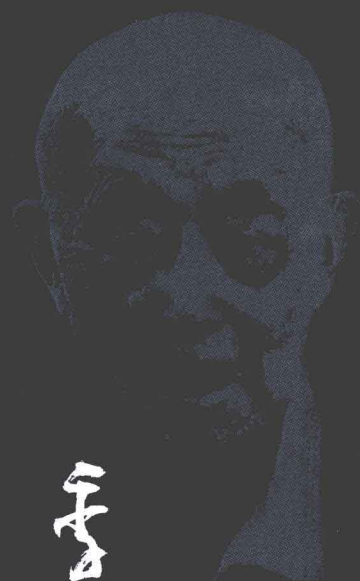




季羨林
敦煌學
遺稿匯編

季羨林 手稿 榮宏君 編注

上海三聯書店

季羨林 手稿 荣宏君 编注

季羨林先生遗稿汇编



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

季羨林说佛遗稿汇编 / 荣宏君编注.

- 上海: 上海三联书店, 2013.1

ISBN 978-7-5426-4060-4

I. ①季… II. ①荣… III. ①汉字-法书-作品集

- 中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 272164 号

季羨林说佛遗稿汇编

手 稿 / 季羨林

编 注 / 荣宏君

责任编辑 / 鲁继德

设计制作 / 鲁继德 桑吉芳

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海江杨装订有限公司

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 250 千字

印 张 / 10.5

印 数 / 1-5000

书 号 / ISBN978-7-5426-4060-4/J · 149

定 价 / 42.00 元

* 告读者, 如发现本书质量问题, 请与印刷厂联系 021-66081743

季羨林

季羨林(1911—2009)，山东临清人，是我国著名的东方学大师、文学家、教育家，精通英语、德语、梵语、吠陀语、巴利语、吐火罗语，还能阅读法语、俄语书籍。他长期在北京大学任教，在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣。其学术成就可以用季先生自己的话“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”来概括。一生著作等身，晚年写就《牛棚杂忆》，文笔佳妙，被誉为知识分子的担当之作、良心之作。这些著述已汇编成24卷本《季羨林文集》出版。

生前曾悬辞三项桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。

荣宏君摄于2008年3月21日



季羨林

说海
遗稿

汇编

8



序

老境如蚕已再眠

——浅谈季羨林先生的书法艺术

张凤塘

著名学者、书法大师启功先生在世的时候，有人问他谁写的书法最好，启功先生幽默地说：“自古以来，中国两种人书法写的最好，一是三岁孩童，二是积学大儒。”启功先生的话道出了书法艺术内含的本质与境界，给人很深的启发与思考。当代国学大师季羨林先生，就是启功先生所说的积学大儒，他的书法艺术，犹如他的国学成就，让人产生无限的仰慕。

季先生虽然不是一位潜心书法的国学大师，但他是一位研究中外文化的大学者，以广阔的文化胸襟气度来看待中国的书法艺术之精神，从民族文化的灵魂深处，阐发出对书法艺术的独特见解。他从文字改革与历史文明的演化角度去看待书法，认为继承传统文化，必须把书法艺术作为一个重要的组成部分；认为“中国汉字一个是线条，一个是结构”，区别于世界上其他的文字，是最具艺术美的文字，并有稳定与凝聚的作用。

季先生淡定的人生境界，涵养了他笔下的书法艺术。他虽然没有留给人们宏篇长跋的书法卷本，但从他逸笔草草的手札墨迹中，我们强烈地感受到季先生书法艺术中透出的那种潇洒恬静、超然世外的境界。季先生生前，曾随手用卡片的形式，写下了不少历代高僧的佛文诗句，信手拈来，空灵迹简，无精心布局，无骇然用笔，仿佛是采一片闲云留于纸上，或撷一片嫩叶放入盘间，能听到微风在草丛中流动，能嗅到花香在字里行间的溢出，极玄，极妙，有淡淡的烟云滋生于我们眼帘。这正如季先生所抄录的前人偈语一样：“门前自有千江月，室内却无一点尘”，真可谓“须知净地亦迷人”。

季先生的书法艺术在简净散淡中，更能体现出一位大学者智慧人生的一种傲岸。季先生这位跨越两个世纪，寿近百岁的老人，不仅有游历异国十多年的经历，更目睹了中华民族上个世纪的风云变化，他的人生境遇坎坷多变，内心深处却荣辱不惊，始终坚信着中国传统文化精髓中的“礼”与善、美，始终把文化研究作为毕生的道路走下去。谦和淡定的人生境界后面，更体现了一位大学者的浩然傲骨。季先生的书法便有一种“出淤泥而不染”的洁净之美、傲然之气。他在写明楚石梵琦的《悟道》一偈语中，有“拾得红炉一片雪，却是黄河六月冰”一句。我认为，季先生的书法艺术，就象六月黄河的未消融的冰块，从内质里还浸透着文化学者的坚毅和傲岸的风范。这种风范，只有体悟了深厚的中国文化精神，才能陶养而成。

季先生的书法艺术还包含了一位文化人对生命和故土的热爱情感，

艺术作品往往是情感流露的真实体现。20世纪的30年代，他身在异国求学，却因战乱无法归国，曾深情地写道：“我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。”他信念真忍，他崇尚礼仪：“富者有礼高质，贫者有礼免辱，父子有礼慈孝，兄弟有礼和睦，夫妻有礼情长，朋友有礼义笃，社会有礼祥和”。就是因为季先生的博爱情怀，所以在他的书法作品中，还透露出一种圆融通脱之美，常常是落笔处厚实，行笔时圆润，无太多起伏，尽显通脱。内心有大爱者，才有这种无须预演的“愚钝”之妙。

“梦中趋利走如烟，老境如蚕已再眠”，这是季羨林先生经常抄写的宋人偈语。季先生虽然离我们远去，但作为一位当代的国学大师，以其浩瀚的人生经历，丰硕的文化成果，为我们写下了一部不朽的人生著作。欣赏和研究他的书法艺术，还需要从研究学习他的文化著作、人生境界入手，才能体味到他的书法艺术的精髓所在。

吾友荣宏君先生与季羨林先生有缘，曾在季先生生前与先生约稿《季羨林说佛》书法108幅。遗憾的是，后来季先生终因年事已高，仅完成了三分之一的约定就遽归道山了。今天遗留下来的这35幅书法墨迹，已是研究季先生的佛学思想和书法艺术的最为宝贵的原始资料。

更令人欣慰的是，荣宏君先生克服重重困难，终将先生遗稿整理编注成《季羨林说佛遗稿汇编》一书出版，才使我们有机会欣赏到这批在当今已称得上十分难得的文化遗存。这是季先生之幸，是荣先生之幸，是读者之幸！更是学术界之大幸！

张风塘于青岛谨序

於
何
明
造
士
一
人

近
代
士
氣
之
衰
人
如
死
一
匹
駒

幸
而
同
知
之
死
死
後
歸
大
道

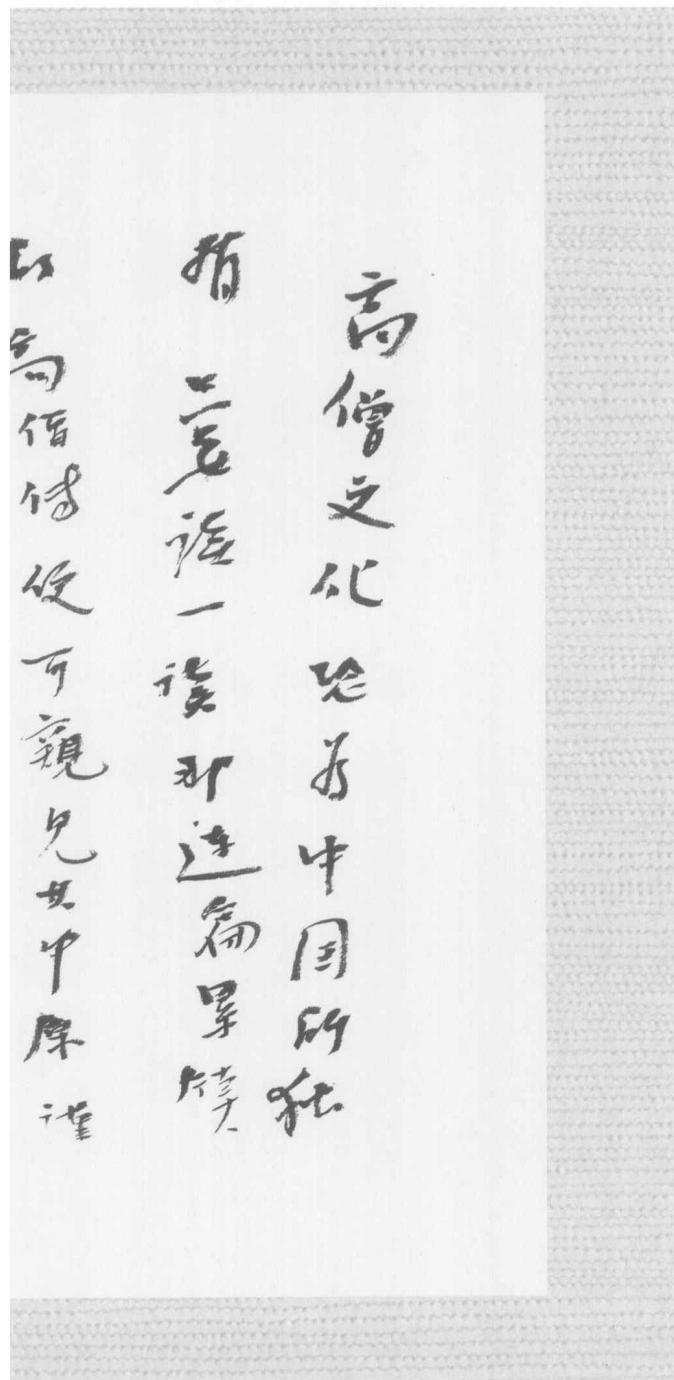
信
之
列

季
羨
林



戊
子
春





序

高僧文化恐为中国所独有，只要读一读那连篇累牍的高僧传，便可窥见其中原（因）。谨按时代顺序选出一百零八人，近代出家的名人如弘一法师李叔同，我也想把他归入高僧之列。

季羨林 戊子春

季羨林

说俗
遗稿

汇编

6

季羨林

序 老境如蚕已再眠

——浅谈季羨林先生的书法艺术（张风塘） / 1

序（季羨林） / 4

前秦·道安 / 1

东晋·法显 / 5

姚秦·鸠摩罗什《赠沙门法和》 / 11

晋·僧肇 / 15

北魏·菩提达磨 / 19

后魏·南岳慧思 / 22

隋·智顗 / 25

北魏·僧璨 / 28

隋·吉藏 / 32

隋·道信 / 35

唐·弘忍 / 39

唐·神秀 / 42

唐·玄奘三藏 / 45

唐·窥基 / 53

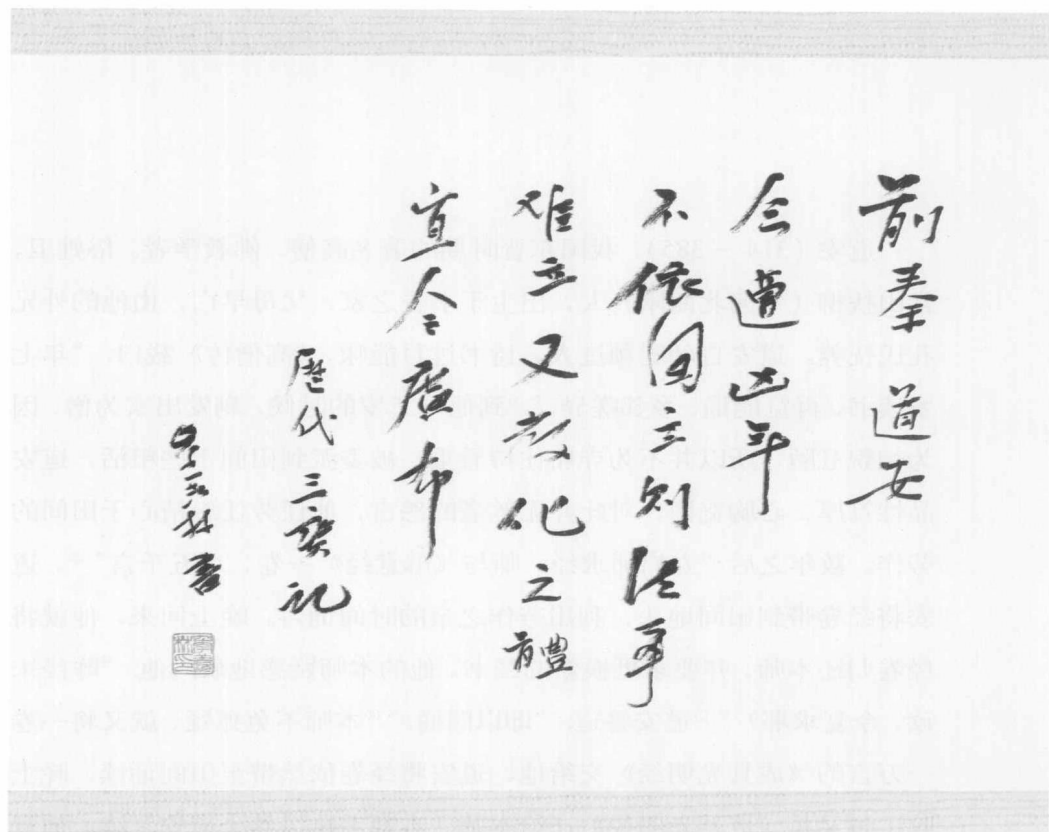
唐·义净三藏 / 56

唐·贤首法藏 / 62

唐·苛泽神会 / 66

唐·鉴真和尚 / 71

唐·风干 /	75
唐·寒山子 /	78
唐·寒山子 /	81
唐·拾得 /	83
唐·百丈怀海 /	87
唐·怀素 /	91
齐己·早梅 /	98
南宋·布袋和尚 /	102
宋·杨岐方会 /	106
宋·佛印了元 /	109
宋·成枯木 /	113
明·楚石梵琦 /	116
明·智旭 /	120
民国·倓虚 /	123
民国·太虚 /	126
近代·海灯法师 /	130
后记 /	133
附记：季羨林的佛教研究历程 /	137
主要参考书目 /	150



前秦 道安

今遭凶年，不依国主则法事难立。

又教化之体，宜令广布。

——历代三宝记^①

季羨林书

^① 这段文字应出自僧佑撰的《出三藏记集》，季羨林先生误写为《历代三宝记》。



道安(314 - 385),我国东晋时期的著名高僧、佛教学者。俗姓卫,常山扶柳(今河北曲阳)人,出生于书香之家,父母早亡,由他的外兄孔氏抚养。道安自幼聪颖过人,诗书过目能咏,《高僧传》载曰:“年七岁读书,再览能诵,乡邻嗟异。”^①到他十二岁的时候,剃发出家为僧,因为相貌丑陋,所以并不为寺庙住持看重,被委派到田间干些粗活。道安品性笃厚、心胸宽博,对此并无丝毫的怨言,他任劳任怨精心于田间的劳作。数年之后“方启师求经,师与《辩意经》一卷,可五千言”^②。道安将经卷带到田间地头,利用劳作之余的时间诵习。晚上回来,他就将经卷归还本师,并要求更换新的经书。他的本师疑惑地质问他:“昨经未读,今复求耶?”^③道安答道:“即以闇诵。”^④本师不免狐疑,就又将一卷一万言的《成具光明经》交给他。道安将经卷依然带至田间诵读,晚上收工时又将《成具光明经》还给本师。本师手执经卷令道安复读,他竟不差一字的背读全书,老师这时才发现道安是一个异人,从此开始对他着重培养。

道安受具戒不久,就外出游学。他先到了邺都(今河北大名东北)入住中寺,在这里遇到了正在寺内弘法的西僧佛图澄,佛图澄一见到道安就非常赏识他,认为道安是佛教界的奇人,但同寺的僧人却因道安相貌丑陋而鄙视他,佛图澄就向众人解释说:“此人远识,非尔俦也。”^⑤从此

① 梁·释慧皎撰,汤用彤校注《高僧传》.北京:中华书局出版,1992;177.

② 梁·释慧皎撰,汤用彤校注《高僧传》.北京:中华书局出版,1992;177.

③ 梁·释慧皎撰,汤用彤校注《高僧传》.北京:中华书局出版,1992;177.

④ 梁·释慧皎撰,汤用彤校注《高僧传》.北京:中华书局出版,1992;177.

⑤ 梁·释慧皎撰,汤用彤校注《高僧传》.北京:中华书局出版,1992;177.

道安便开始追随佛图澄学习佛法，佛图澄得到一个可以承传衣钵的弟子，自然是倾心相授，不久道安就能代替佛图澄与十方信众释法，他能用较为浅显的语言将深奥的佛理讲解清楚，使得广大信徒对佛法的理解和学习变得更加轻松，逐渐赢得了大家对他的信服，也赢得了“漆道人，惊四邻”^①的赞誉。公元335年佛图澄圆寂，时值朝代变换，时局动乱不堪，为避乱，他就在山西的濩泽开始了隐居的生活。濩泽处边远偏僻之地，自可避兵燹之灾，所以道安对佛法可以做更为深入的研究和思考，他在深研佛法的同时亦受邀讲经，据载他曾受太守卢歆之邀到武邑（今河北东南部）弘法，彼时道安已经成长为佛教界著名的高僧了。道安四十五岁的时候驻锡受都寺，追随他的僧众已至数百人之多。当时北方时局动乱，他被迫带领弟子们过着颠沛流离的生活，后来到了湖北的襄阳，在襄阳，道安先是住在白马寺，后又自建檀溪寺，在这里他开始了长达十五年的弘法讲经生涯。东晋的皇帝孝武帝对道安承风钦德，专遣使臣前来慰问。前秦的皇帝苻坚更是对道安崇拜有加，他常对身边的大臣们说：“襄阳有释道安，是神器，方欲致之，以服朕躬。”^②为此苻坚竟遣苻丕率兵攻取了襄阳，将道安恭迎至长安的五重寺。道安由于备受苻坚的敬仰，所以他利用特殊的身份在长安大力弘法，为佛教的兴盛做出了重要贡献。道安久慕和他同时期的译经大师鸠摩罗什，他曾多次劝导苻坚一定要将鸠摩罗什延请至长安。鸠摩罗什虽身在西域，但也早就听说过道安的大名，他评价道安是东方的圣人。可惜这两位惺惺相惜的佛教大师，在生前却未得一晤，道安往生十六年后，鸠摩罗什才来到长安，“什恨不相见，悲恨无极”^③。秦建元二十一年（公元385年）二月八日，道安无疾而终，世寿七十一岁，葬于五级寺中。

① 梁·释慧皎撰，汤用彤校注《高僧传》。北京：中华书局，1992：178。

② 梁·释慧皎撰，汤用彤校注《高僧传》。北京：中华书局，1992：181。

③ 梁·释慧皎撰，汤用彤校注《高僧传》。北京：中华书局，1992：184。