

· 高校文化建设书系 ·

□ 冯 刚 柯文进 主编

高校 校园文化研究

中国书籍出版社

· 高校文化建设书系 ·

□ 冯 刚 柯文进 主编

高校 校园文化研究

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校校园文化研究/冯刚,柯文进主编. —北京:中国书籍出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5068-2526-9

I. ①高… II. ①冯… ②柯… III. ①高等学校—校园文化—研究
IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153910 号

责任编辑/ 王文军

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 19.5

字 数/ 351 千字

版 次/ 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价/ 48.00 元

本书编委会

主任：冯 刚 柯文进

成员：刘 基 郑水泉 吕治国 李 珍
马建辉 丁虎生 吴 惠 梁敬芝
霍晓丹

目 录

第一章 亮丽风景:高校校园文化导论	1
第一节 高校校园文化的内涵及分类	/ 1
第二节 高校校园文化的基本特征与功能	/ 8
第三节 高校校园文化的基本属性	/ 15
第二章 历史脉络:高校校园文化的历史回顾	28
第一节 近代以来高校校园文化的形成发展	/ 28
第二节 新中国高校校园文化的发展历程(1949~1978)	/ 48
第三节 新中国高校校园文化的发展历程(1978~今)	/ 56
第三章 鲜明主题:高校校园文化建设的原则与方针	74
第一节 坚持主旋律与尊重多样性的统一	/ 74
第二节 坚持精神层面与物质层面的统一	/ 80
第三节 坚持积淀传承与创新发展的统一	/ 83
第四节 坚持立足国情与面向世界的统一	/ 87
第四章 宁静圣地:高校校园物质文化	93
第一节 高校物质文化的地位与功能	/ 93
第二节 高校物质文化的内容与要素	/ 100
第三节 高校物质文化的特征与载体	/ 108
第四节 高校物质文化的规划与建设	/ 114
第五章 创新园地:高校校园制度文化	125
第一节 高校制度文化的地位与功能	/ 125
第二节 高校制度文化的内容与要素	/ 129
第三节 高校制度文化的特征与载体	/ 132

第四节 高校制度文化的健全与完善	/ 138
第六章 厚重殿堂:高校校园精神文化	149
第一节 高校精神文化的地位和功能	/ 149
第二节 高校精神文化的内容和要素	/ 158
第三节 高校精神文化的载体	/ 166
第四节 高校精神文化的培育与建设	/ 173
第七章 舞动青春:高校校园文化活动	177
第一节 高校校园文化活动的内涵与特点	/ 177
第二节 高校文化活动的类型与载体	/ 184
第三节 品牌校园文化活动	/ 194
第四节 高校校园文化活动的组织与管理	/ 204
第八章 活跃舞台:高校校园文化建设载体与平台	214
第一节 学生班级文化建设	/ 214
第二节 学生公寓文化建设	/ 221
第三节 学生社团文化建设	/ 227
第四节 高校网络文化建设	/ 233
第五节 高校工会文化建设	/ 240
第九章 多元主体:高校校园文化建设主体	252
第一节 校园文化建设主体的重要作用及其多元性	/ 252
第二节 大学生在校园文化建设中的主体作用	/ 254
第三节 教职工在高校校园文化建设中的主体作用	/ 261
附 录 国外高校校园文化建设的理论与实践	278
第一节 国外高校校园文化建设的历史与现状	/ 278
第二节 国外部分高校校园文化实践及其特征	/ 284
第三节 国外高校校园文化建设经验与教训	/ 291
参考文献	299
后 记	306

第一章

亮丽风景：高校校园文化导论

校园文化建设是高等教育的重要内容。它表明着一所学校独特的风格和精神，是联系协调学校人际关系的纽带，是学校的形象和灵魂。健康向上的校园文化，能够以潜移默化的方式，使高校大学生获得知识、陶冶情操，有利于他们的思想道德素质和科学文化素质的提高与完善，进而为高校实现育人的最终目标，服务社会主义建设事业打下良好的基础。从这个意义上说，校园文化建设对于推进高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质，具有十分重要的意义。因此，重视校园文化建设、研究校园文化是学校管理者和德育工作者的一项重要内容。

第一节 高校校园文化的内涵及分类

一、何谓高校校园文化

校园文化作为人类社会文化的一种，是学校教育的伴生物，已有很久远的历史。校园所特有的学生构成、师生关系、学习内容和学习目的以及学校生活特有的节奏、规制、环境及氛围等等一系列独特的事物和现象，构成了校园文化的主要方面。

1. 高校校园文化的概念

古往今来，人们对文化的界定不胜枚举。据估计，目前世界上大约有数百种关于文化的定义。这些定义概括起来可分为两大类：一是以小文化观为代表的狭义的文化界说；一是以大文化观为代表的广义的文化界说。相应地，对高校校园文化的概念，人们从不同的角度出发，也存在着多种不同的理解。

从马克思主义哲学的角度来看，广义的文化指人类在社会实践中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。由此可见，概括地说，人类文化就是指人类在长期的社会实践中所创造的精神文明、物质文明的总和，其实质是人类社会的一种存在方式。

作为一种文化形态的大学校园文化，同样包括精神和物质两个层面。它在精神层面上的文化特征，集中地体现在大学的办学理念和价值追求上。这种理念和追求，建立在对教育本质、办学规律和时代特征深刻认识的基础之上，能够正确地指明大学前进的方向。它在物质层面上的文化特征，是大学校园文化的物质基础，也是大学综合实力的重要标志。大学校园文化的这两个部分，相互联系、互为前提，共同构成了一个完整的大学文化形态，但其中大学的校园文化处于最为重要的位置，起着统领全局的作用。而且，独特的精神文化是一所大学区别于另一所大学的重要标志。从这个角度，可以将高校校园文化定义为：以社会先进文化为主导，以师生文化活动为主体，以校园精神为底蕴，由校园中所有成员在长期的办学过程中共同创造而形成的学校物质文明和精神文明的总和。

从系统论的观点来看，校园文化是社会文化系统的一部分。它的形成与发展与整个社会文化的积淀、变迁息息相关，体现了鲜明的社会性、时代性。另一方面，校园文化作为特定群体拥有的文化现象，不仅具有所有文化的共同属性，还具有自己独特的本质属性。作为人类文化宝库中的重要部分，高校校园文化代表了人类社会在教育——培养人、造就人方面的物质成就和精神成就；同时，校园文化作为学校教育的背景条件，又是教育教学过程中重要的教育资源和构成要素。从这个角度来说，高校校园文化是学校全体师生员工在特定价值观念基础上进行物质与精神创造的结果及其过程。因此，高校校园文化是以校园为空间，以师生员工尤其是学生为主体，以多学科多领域的广泛交流及特有的交往——教学、科研、生产、生活等各个领域的相互作用为基本形态，以各种文化活动为主要运作方式，以积淀、凝聚、内控为优化机制的具有学校特色的一种组织文化。校园文化的灵魂是价值观。高校校园的精神文化在校园文化中居于核心地位，校园师生员工的价值取向不仅决定了校园文化的性质和方向，还决定了校园文化的功能包括学校职能的实现状况。校园文化中承载价值观的活动形式和物质形态，主要是指多学科多领域的广泛交流及特有的交往——以教学、科研、生产、生活等各个领域的相互作用为基础形成的各种文化活动形式及其与之紧密相关的生活方式。

上述两种校园文化的概念，虽然角度不甚相同，但却同时强调了高校校园文化的如下几方面基本特征：

(1) 校园文化是一种亚文化。作为亚文化，校园文化必然以社会大环境为背景，并受到社会主流文化的影响和制约，与社会主流文化的基本倾向保持一致。另外，校园文化也与其他亚文化，如家庭文化、社区文化、企业文化等，以及不同学校的校园文化之间存在着密切的互动关系。

(2) 高校校园文化与高校思想政治教育、德育、科研都有着密切的联系，它们共同服务于中国特色社会主义建设事业，为培养德智体美全面发展的合格建设者和可靠接班人这一社会主义教育的总体目标服务。

(3) 校园文化有一定的空间界限。顾名思义，校园文化必须植根于校园之中。离开了一定的校园环境，校园文化就失去了生存和发展的土壤。但是，校园文化并非仅仅局限于校园中，特别是在网络技术不断发展的信息化社会，校园文化正通过各种媒介和渠道，走出校园，渗透和辐射到社会的各个层面。

(4) 校园文化的主体是学校的全体成员。校园文化的产生和发展是以学校的师生员工这一特殊群体为基础的，是学校所有成员共同劳动的成果。因此，仅将学生或老师看作校园文化的主体是片面的。

(5) 校园文化是一个上位概念。广义的校园文化应该涵盖学校的全体成员为实现学校的各项职能而开展的各项活动，以及这些活动所创造的所有物质和精神产品。

(6) 校园文化是一个动态的系统。一方面，校园文化是一个不断创造的过程。另一方面，校园文化是由诸多要素构成的具有一定结构和功能的系统，是各要素相互联系、相互作用的自身完备的有机整体，它具有系统所拥有的整体性、关联性、稳定性、开放性、协调性等诸多特征。

2. 我国高校校园文化理论与实践发展概况

我国高校校园文化与近代以来大学教育的兴起、发展相伴随。“校园文化”这一概念的提出，最早出现于20世纪二三十年代，发展于五六十年代，直到八十年代中后期才以独立的文化形态跻身于社会文化之林。

1986年4月，上海交通大学召开第12次学生代表大会，竞选学生会主席者不约而同地提出了校园文化的交流课题，要求加强校园文化建设，于是“校园文化”的概念被正式提出。“校园文化”一经提出，很快得到了教育界、文化思想界的认可，高校校园文化建设在社会主义改革开放的新形势下迈开了新的步伐。

1986年，华东师范大学率先办起了学校的“首届校园文化建设月”活动，

从而开高校校园文化建设之先河，拉开了中国高校校园文化建设的序幕。类似活动迅速传播开来，影响到全国。上海交大、华东化工学院和复旦大学等上海高校，相继推出了以建设校园文化为宗旨的校园文化艺术节活动。1987年，北京、天津、湖北、辽宁和陕西等地的高校也举办了相应的校园文化艺术节活动。与此同时，由学生自发组织的各种社团发展迅速，活动繁多，体现了八十年代高校的校园文化建设新格局。这些校园文化活动不仅丰富了学生的文化生活，加强了校园精神文明建设，同时也促进了党的教育方针的全面贯彻，对社会稳定和发展起着重要的作用。校园文化建设初期的活动主要集中于学生的文学性与艺术性的实践活动，大学生的参与率相当高。但是，这一时期也存在着浮躁、无序等不稳定情绪，这与校园文化活动缺乏明确的主旋律和有力的引导，以及当时社会环境的影响有着很大的关系。经过1989年春夏之交的政治风波后，高校校园文化建设逐步走上正轨，校园文化作为社会文化的一个重要组成部分，越来越引起广大教育工作者和社会的关注。

文化建设实践呼唤着校园文化理论的形成和发展。1986年5月，共青团上海市委学校部主持召开了“校园文化理论研讨会”。11月，上海交通大学发起了“上海市高校校园文化专题研讨会”。同月，在全国学联会议上，“校园文化及其建设”的议题为团中央和全国学联代表所肯定，校园文化建设作为一项重要工作被写进正式文件中，中宣部和国家教委对此均表示大力支持，并提出具体意见。1990年4月，全国群众文化学会、中国高等教育学会、中国教育学会和共青团中央宣传部联合召开了“全国校园文化理论研讨会”，探讨了校园文化的发展规律和校园文化建设的途径，在全国各高校产生了积极影响，标志着校园文化建设从实践上升到理论，推动了校园文化的理论研究与实际工作的结合。1994年，文化部、原国家教委等在北京联合主办了第二届“校园文化理论研讨会”，与会者研讨的内容更加深入广泛，显示出校园文化理论研究已步入科学化、系统化，富于创造性和实效性的新阶段。同年8月，中共中央在《进一步加强和改进学校德育的若干意见》中明确提出，要“重视校园文化建设。大力开展丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动，建设以社会主义文化和优秀的民族文化为主体的健康生动的校园文化。要努力净化校园环境，抵制消极腐朽思想的渗透和影响，抵制低级文化趣味和非理性文化倾向，引导校园文化气氛向健康高雅方向发展”；希望“在整个社会精神文明建设中，学校要成为最好的小环境之一，并对大环境的优化做出积极的贡献”。同年8月，海南省高校思想政治教育研究会、海南大学联合召开“校园文化与思想政治教育”理论研讨会，进一步把校园文化与学校思

想政治教育结合起来，强调了校园文化建设正确方向。全社会特别是党和政府对校园文化的重视，使校园文化建设与研究进一步活跃和深化。2004年颁发的《教育部、共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》明确指出，高等学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。加强校园文化建设对于推进高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质，具有十分重要的意义。这是我国第一个专门就高校校园文化建设问题提出建议的文件，对其后的高校校园文化建设具有深远的意义。

二、高校校园文化的理论结构

由于研究视角和研究依据的不同，校园文化的分类方法也说法不一。从不同的角度、依据不同的标准，可以对校园文化进行不同的分类。从角色结构划分，可以分为学生文化、教师文化、职工文化、管理者文化等；从软硬件结构划分，可以分为软件文化和硬件文化两个部分；从显性和隐性结构划分，可以分为显性文化和隐性文化两个部分；从校园文化的空间上划分，可以分为班级文化、寝室文化、社团文化、食堂文化等；从校园文化的活动内容来划分，可以分为政治文化、科学文化、道德文化、艺术文化、体育文化等等。在众多分类的方法中，最基本的、也是被广泛采用的，是借鉴文化学研究方法，以文化现象的存在形态对校园文化进行分类。

校园文化作为文化范畴的一个组成部分，也包含着文化所具有的种种要素：主体性要素、客体性要素、组织性要素。主体性要素就是文化体中人的要素，直接体现在校园文化中就是教师、学生、校园工作者等；客体性要素指的校园的客观环境、基础设施；组织性要素是指校园文化中的群体组成，如学生会、社团等。从这个角度，校园文化可以分为物质文化、制度文化（或称组织制度文化）和精神文化三类。精神文化是校园文化的核心与灵魂，物质文化是校园文化的基础和外标志，制度文化是精神文化和物质文化的中介。

校园物质文化是校园文化的外在标志。物质文化是校园文化的重要组成部分，也是校园文化存在和发展的基础。它是校园文化主体曾经和正在作用于其上的一切物质对象，是人们通过感官可以感受的一切物质性对象的总和。校园物质文化内涵丰富，不仅包括各种教学场所、教学和科研设备、工作和生活设施，如学校建筑、教学实验设备和办公设施等为实现学校德育、智育、体育、美育和劳动教育等教育目标而提供的一切物质资源，还包括校园所处的社区环境、地域文化等自然与人文环境。概括起来主要包括以下四个方面：一批高水

平、结构合理的课程和学科（专业）；一支善于治学育人的教师队伍；一个现代化的图书馆、实验室和校园网；一种良好、宽松、自由的校园文化环境。高校校园文化的形成与发展有其特定的自然和人文环境及物质基础，校园文化发展的特点往往直接通过不同的物质层面表现出来。它对学生的社会发展具有重要的教育功能。创建健康、高雅的学校物质文化，有利于大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，帮助他们树立高度的责任心，促进社会化的完成，引导他们更快、更好地适应社会。与制度文化、精神文化相较，物质文化是一个与物质技术因素密切联系的概念。物质文化作为物化的文化形态和校园文化的外壳，既是学校物质文明建设的基础和成果，又是学校精神文明建设的载体和反映。从校园文化诸形态的内部结构来看，物质文化从最显在的意义上，映照着整个校园文化历史发展积淀的时代特征、地域风格和民族样式，折射着校园主体的价值倾向和审美意向，是其他文化形态存在和发展的基础。大学物质文化建设重点应该着力于以下几个方面：一是要着力建设结构合理、高水平的学科体系和专业结构；二是要着力建设特色鲜明、富有成效的教育教学体系；三是着力建设一支学风优良、富有创新精神和竞争力的高素质师资队伍；四是要着力建设科研创新平台；五是要着力建设良好的办学条件，包括教室、实验室、图书馆、网络、仪器设备、文化体育活动硬件设施、优美的校园生活环境等教学科研基础设施。

所谓校园制度文化，就是校园主体进行文化活动时形成的各种行为准则，是维持校园活动正常进行的一系列规范，包括教学、科研活动中成文的规章制度、组织管理规范和条例、各种学生行为准则和要求，还包括习惯、礼仪、校风、班风以及一些未成文但是约定俗成的习惯做法。校园制度文化是学校各项规章制度的总和，是学校培养目标的规范化标准。校园制度文化的产生有其历史的必然性。作为校园人行为和活动的准则，学校制度的建立健全和有效实施，是学校教育管理规范化、科学化的重要标志。校园制度文化是学校教育教学得以有效进行的重要保证，发挥着管理育人的作用。没有规矩，不成方圆。任何一个组织要实现自己的管理目标都需要一定的管理作保障。作为一种人口高度集中的社会组织，高校要实现自己的教育目标，有效地组织教育活动，不能不制定相应的管理制度。校园制度文化建设既能使管理步入法制化的轨道，又能营造一种促进学生自然成长的理想化氛围。一所学校制定并执行什么样的制度，推行什么样的育人政策和管理策略，既存在着潜在的导向作用，又在校园文化建设中起着重要的规范作用。校园制度文化从来源或制定主体上说，主要来自学校外部和内部两个方面，表现为三个层次，即国家及其主管教育机关

颁行的规章制度；地方政府及其教育主管机关颁行的规章制度；学校自行制定的规章制度。党的教育路线、方针政策和国家的教育法规，是整个学校管理制度的前提与基础；学校各项规章制度是党的路线、方针政策和国家教育法规在学校各项工作中的具体体现。作为我国社会基本制度、是非标准、道德观念、法令法规及其他各种行为规范的反映，校园制度文化集中体现了学校教育及其管理工作的基本特点，具有规范性、强制性、稳定性等特点，是学校教育管理职能有序发挥，实现有序管理的必然要求。建立健全校园各项规章制度，有利于通过常规管理，建立正常的校园文化活动的规范和秩序；有利于形成优良校风，培养师生的行为品德，对校园文化的建设发挥导向作用；有利于协调各方面的关系，规范人们的行为，提高管理效能。高校校园制度文化建设要注意以下几点：首先，要依据党和政府的方针政策，根据培养目标的规格要求，科学地制定和完善学生管理的各项规章制度，形成比较完整的管理体系；其次，要注重制度的系统性、连续性与稳定性，避免频繁变动；最后，要保持制度的公开性、透明性，严格执行，加强监督。

精神文化是校园文化的深层内核，是所在高校校园文化的内核和最高表现形式，是指校园精神文化中的观念形态部分，即高校在长期的发展过程中形成的独特气质和价值规范体系，如学校所积淀和具有的校园传统、办学理念、思想信念、价值倾向、精神产品、道德水平等精神财富，具有凝聚、激励、导向和保障的作用。精神文化是人类在精神需求驱动下所形成的精神活动的方式及其对象化产品的总和。校园精神文化是整个人类精神文化的一部分并受其影响和制约。一般认为，校园精神文化的核心是价值观，体现在校园文化建设的各个环节与各个方面。校园环境、校园成员的行为、校园组织制度都在一定程度上反映了校园精神文化；而校园精神文化又通过校园主体行为这个环节，影响着其他校园文化的建设。与物质文化相比，精神文化的内容和发挥其功用的方式均是精神的；而物质文化、制度文化、行为文化等，实质上都是在以不同的形式体现人的思想和精神创造。校园精神文化是学校教育的无形资源，起着春风化雨、熏陶感染的育化作用，并且将随着时代的发展、学校的成长，逐渐积淀为一个学校厚重的文化基石和文化历史。当精神文化形成后，就变得相对独立，可以独立地在校园传播、继承和发展，成为所在高校独特的精神特征。

第二节 高校校园文化的基本特征与功能

一、高校校园文化的基本特征

高校校园文化是与非校园文化相比较而言的，高校校园文化不是孤立的文化现象，它是社会总体文化的一个部分，与其他非高校校园文化有着各种各样的密切联系，并发生着各种各样的交互影响。然而高校校园作为一个独特的小社会，由于生活其中的人群（高校师生）的特殊性，其文化也具有一些不同于非高校校园文化的特质。这些特质的形成主要在于高校校园的主体特征、文化品格和价值追求。

首先，高校校园文化是大学师生的文化，具有鲜明的时代性与创新性。这是作为其主体的青年大学生的特点使然。大学生年龄大都在 20 岁上下，他们构成了高校校园文化的主体，使其深深地打上主体的烙印。青年是最敏感的人群，时代性、探索性、创造性、革新性几乎都和青年相连。五四新文化运动之所以能够以高校为发源地和中心，就在于高校校园文化的创新性，或者说，正是高校校园文化的创新性，为五四新文化运动的发生奠定了一个主体的基础。

深入把握高校校园文化的创新性，对于我们更贴切地理解和合乎规律地培育高校校园文化有着重要意义。其一，我们要理解高校校园文化的探索性，不要因为有着这样那样的不足而否定它，探索性的负面体现往往是不成熟的、幼稚的，而这正是探索途中必经历的风景，探索是个过程，对科学的探索、对人生的探索、对世界和社会的探索都是如此，这个过程就是不断地自我扬弃、自我更生；高校校园文化的创造性和革新性都与此相连。其二，是要理解和把握高校校园文化的时代性，青年大学生是时代骄子，时代的弄潮儿，在他们的身上往往更深刻地附着着时代的影响，从高校校园文化往往更可以看到时代文化的潮流和趋向。

对于培育高校校园文化来说，时代性与创新性要求建构一种激励机制，切实维护好校园文化主体——青年学子的积极性和进取心，从某种意义上说，高校校园文化更是一种需要鼓励的文化形态。时代性与创新性还要求建构起正确的高校校园文化引领机制，青年往往是不够成熟的，对于新事物也往往缺乏辨别，因此需要高校文化建设建构起切实有效的引领或引导机制，使青年在困惑

面前有方向，有坚持。

其次，高校校园文化是“高校校园内的”文化，因而具有很强的相对独立性与稳定性。作为社会文化一部分的高校校园文化，在反映整个社会变迁时不可能与社会变迁完全同步进行，往往会出现超前或滞后的现象，甚至在某些特殊的历史条件下，会出现校园文化与社会文化不相符的情况。但是，大多数的大学校园文化从本质上而言，都从不同角度反映了所处的时代特征，并对社会变革与发展起到一定的积极促进作用。这是大学校园文化具有相对独立性的表现之一，是由其本身的特点所决定的。高校校园是文化学术薪火传递之所，文化学术薪火传递也是高校基本职能之一，因此，其文化便不可能不带有“学院派”色彩。教师之教，学生之学，是高校最重要和最基本的文化活动，这教和学之内容，又都是系统而不零散，深入而戒浮泛的，所有这些就形成了高校校园文化的学院性特征。这种特征使得大学校园文化经过长时期的历史积淀与传承，各自体现出不同于其他高校的某种内在特征。这就是大学校园文化的稳定性。正是这一特征，使得高校校园文化的核心精神一旦形成，便成为高校的标志，很难改变。

独立性与稳定性的文化特征体现在高校校园文化的方方面面。比如校园媒体（校园网、校报、校园广播）文化、社团文化等，都较社会大众同类文化有着更为独立的质地。从某种意义上说，高校校园文化比起其他类型文化在规范、深刻、完整、系统化等方面有着更高的程度和形态，其底蕴更为深厚，传承更加鲜明。高校校园文化的稳定性特征要求人们在理解它时必须有一种文化史的眼光和素养，能够把握特定高校校园文化的源流和整体蕴含。独立性与稳定性的特点也使社会大众文化的影响力在某种情况下变得微弱，这是高校校园文化征服、引导了社会文化的大众性所带来的结果。比如“超女”选秀这一文化现象，在高校远没有在社会上影响大，据一些高校的调查显示，只有较小比例的大学生关注这一大众文化现象。

与高校校园文化的独立性与稳定性特征相连的是高校校园文化的反思性。高校师生是个独特的群体，他们有思想、有深度、有激情、有个性、充满怀疑精神，以他们为主体的高校校园文化，必然深受他们的影响。比如，有些社会上“炒作”得很火热的影视大片和通俗文化读物，在大学师生中遭到了冷遇甚或批评；而严肃的、小制作的艺术电影和甚至艰深的学术著作，却始终在高校校园拥有自己的观众和读者。高校师生更乐于理解文化产品的深层内涵，体悟诗的意境和人性美的光辉，甚至是抽象幽邃的哲学思考。

再次，高校校园文化在物质性基础上，更以精神性文化为内在特征。精神

性诉求构成了高校校园文化的又一个基本特征。高校校园外的大众社会是以世俗化为其基本特色的,因而,其民间基本文化形态也往往多侧重于物质性诉求的世俗文化。与物质性诉求的世俗文化相比较,高校校园文化主体精神性诉求强烈,更加追求一种精神上的满足感。

高校乃知识殿堂、人文渊薮,是知识分子荟萃之所,而知识分子理应是社会正义与公共良知的代表者与守望者,知识分子以其自身的知识理性与道德良知,赋予了高校校园文化独有的精神性品格。高校校园文化的高度与指向,在某种程度上代表着一个社会的精神高度与趋势。正如俄罗斯的近代化历程与罗蒙诺索夫创办的莫斯科大学紧密相连一样,中国的新文化运动与蔡元培治校时的北京大学密不可分。同样,在建设中国特色社会主义先进文化的今天,中国高校校园文化依然负有义不容辞的历史重任,理应发挥更重要的作用。

虽然高校校园文化有着与社会总体文化中其他侧面不同的特色,但它并不是封闭的、凝固的,而是开放的、发展的。高校作为一个社会元素,不可能脱离社会独立存在。所以高校校园文化的特色与形式从本质上而言都是社会需要的具体体现。没有五四前后的社会背景和时代思潮的激荡,北京大学的校园文化特色也不可能形成。因此,高校校园文化建设应积极从社会文化、世界文化中吸取清新健康、蓬勃向上的新文化元素,与自己的传统和现实发展相结合,以形成独具特色的不断进步发展的高校校园文化。

上面述及的高校校园文化的基本特性,在高校校园文化建设中应予以格外关注。高校校园文化建设必须把握和尊重高校校园文化特定的发展规律,否则,建设起来的文化载体不仅达不到应有的育人效果,甚至反而会产生负面效应。封闭的、排他的和缺乏反思的文化形态,不仅与高校校园文化本身的性质不符合,而且与大学生的开拓创新的精神风貌相违拗,不利于培育 21 世纪所需要的全面发展的人才。因此,在建设高校校园文化之前,有一个扎扎实实学习研究高校校园文化并把握其独特规律的过程,才能作出科学的规划和设计,才真正有利于高校校园文化的进步发展。

二、高校校园文化的基本功能

文化建设和物质建设是推动社会进步发展的两翼,人类的发展史充分表明,文化对于一个国家和民族的生存发展是不可或缺的,它具有政治、经济等无法替代的重要功能。其一,文化赋予世界和人生以意义和价值。有学者指出,文化是一套蕴含意义和承载价值的符号体系,无论宗教、伦理,还是哲

学、艺术，都以特定的方式构建着世界和人生的意义价值体系，其中核心的问题是人的终极关怀问题，即人从哪里来，到哪里去，人何以存在以及人为何而存在，只有解决这些基本问题，人类才能获得精神上的归属感与超越感。其二，文化维持和构建着社会秩序。这种秩序的较低层次在于“有序”，它可以在礼仪规范约束下形成，如中国传统的“五伦”思想，即构建了一个被费孝通称之为“差序格局”的伦理宗法社会；而这种秩序的较高层次在于“和谐”，这实际上是一种内在的审美的建构，正如马克思在《1844年经济学哲学手稿》中所指出的——“人也按照美的规律来构造”（《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第47页），这也正是为什么传统中国文化中“诗乐”居于核心地位的重要原因。其三，文化是团结和凝聚全体民众的重要纽带。在同一文化体系内部，由于共同的语言、共同的信仰、共同的历史等诸多因素的影响，在社会成员之间会逐渐积淀濡化出一种“集体无意识”，即彼此之间休戚相关、荣辱与共的文化体验，从而结成一个“命运共同体”。依靠这种命运共同体，一个民族可以同仇敌忾抵御外侮，可以万众一心建国创业。其四，文化还具有陶冶情操、净化心灵的强大功能。正如亚里士多德认为欣赏悲剧具有使人的心灵得到Katharsis（净化）作用一样，鲁迅先生认为文艺是点燃国民精神的灯火，优秀文化能够激浊扬清、提升社会成员的道德水准与精神境界。简言之，文化正如阳光、空气和水，是人类须臾不可或缺的心灵家园与精神动力之所在。

文化的这些功能集中地体现在文化对人的教化上，或者说，这些功能在实质上都可以归于对人的教化。在我国古代，“文化”一词本身就是“以文教化”之意。它表示对人的性情的陶冶，品德的教养。今天看来，这是属于教育领域的一个范畴。所以，文化的核心功能或基本功能在于教化，提倡一种文化，也就是倡导一种教育，高校校园文化的功能尤其如此。

“古之建国，教学为先，弘风训世，莫尚于此；发蒙启滞，咸必由之”（《宋书》卷三）《宋武帝纪》。高校作为传承和创造文化的重要组织，在一个国家和民族的文化发展史上占有重要地位，承担着重要的责任，应当成为先进文化建设的辐射源与示范区。

正是由于高校校园文化的这一基本功能，要求高校加强校园文化建设，坚持校园文化发展的正确方向，丰富其内涵，提升其品位，彰显其风骨。高校校园校园建设的最高目标，是帮助、促使大学生形成科学而正确的世界观、人生观、价值观，因此，高校校园文化建设要以“育人”为核心。高校校园文化是总体社会文化的组成部分，并不可避免地受到总体社会文化的影响。但它的