

萨克斯管 演奏入门

吴元会 康薇嘉 编著

(第2版)

金盾出版社



萨克斯管演奏入门

(第2版)

吴元会 康薇嘉 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本由萨克斯管专业教师编写的实用性入门教材。本书从基础知识、基础乐理讲起,由浅入深地步入到实践的环节,系统讲解了萨克斯管演奏的基本技术,接着进入基本音符练习、基本节奏练习、调式练习、音阶练习等章节,并收入大量经典乐曲供学习者练习和演奏。本书浅显易懂,简明易学,按着认知规律及教学需要安排教学内容,是一本较好的初级教材,既适合广大青少年及儿童使用,亦可满足成人自学的需要,也可作为大专院校学生的基础教材。

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管演奏入门/吴元会,康薇嘉编著.--2版.--北京:金盾出版社,2011.5
ISBN 978-7-5082-6687-9

I. ①萨… II. ①吴…②康… III. ①萨克管—吹奏法 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 210103 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京印刷一厂
正文印刷:北京天宇星印刷厂
装订:北京天宇星印刷厂
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:12.75
2011 年 5 月第 2 版第 4 次印刷
印数:21 001~27 000 册 定价:26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

再版前言

本书自 2006 年出版以来，受到广大读者的关注，并提出了宝贵建议。我们根据实际教学中反映出来的情况，在原书基础上，作了以下修定：

1. 充实、细化、更新了各章节的部分内容，使之更加丰富、实用，尽可能多的解答读者在学习过程中的各种问题，全面满足读者的需要。

2. 溶入了近年来新的教学经验，进一步理顺了理念和概念。

3. 更新了部分插图和乐曲、练习曲，删去了部分较难的练习曲，与主题的配合更加紧密。

4. 增加了第六章音阶练习，音阶练习是器乐学习中最重要练习，不可或缺，要天天练，补充这章是非常必要的。

5. 增加了第七章经典乐曲 10 首，是经过精心改编、精心筛选出来的经典乐曲，是送给广大读者的小礼物，无论是自我欣赏，还是作为小型演出的备选曲目，都是当之无愧的，不可缺少的，这些曲目既短浅易学，又旋律优美，脍炙人口，久唱不衰，非常适合初学者演奏，可作为您的保留曲目，实为弥足珍贵。

6. 增加了附录，它是一个实用简明乐理小辞典，使用起来非常方便快捷。

7. 为乐曲配置了插图，版面更加亲切生动活泼，增加了趣味性。

改版后的本书具有以下特点：

1. 起步低、入门易，浅显易懂，从基本乐理、基本演奏技巧讲起、练起，循序渐进，即使是初次接触乐器的人，亦能读懂、学会。

2. 突出实用性、功能性。内容的安排是在保持科学性、系统性、完整性的基础上，突出了实用性，根据编者多年的教学经验，体谅读者自学的困难，力求解答读者提出的各种问题，使读者做到无师自通，不背包袱，轻装前进，从而激发读者的学习热情与兴趣。本书特别适宜于缺少师资的中小城市、偏远地区立志自学成才的读者的需求，是一本大众性的实用普及性教材。

3. 在表述方面:

(1) 简明扼要, 内容及文字精练, 可要可不要的坚决删掉, 字字珠玑, 读起来顺畅流利。

(2) 在内容次序安排方面, 一改通常把理论与应用分别单列章节学习的做法, 采用理论插入到应用中学习的方法。如通常放在教材前面学习的知识点, 附点音符、基本节奏、切分音、断音、颤音、三连音等的学习, 现分别插入到第五章的相应小节中学习。根据编者的经验, 这样做的好处是, 此时读者的吹奏水平已相应提高, 学起来更容易, 效果更好, 学了就用, 立竿见影。

(3) 插图多、表格多, 凡是能用插图和表格来表述的, 都尽量采用插图和表格来描述, 因为插图形象, 任何人都看得懂, 表格简明, 条理性强, 层次分明, 便于理解。

由于编者学识所限, 敬请专家学者们不吝指教, 广大读者继续对本书提出宝贵意见, 顺致衷心谢意。

编 者

**金盾版图书,科学实用,
通俗易懂,物美价廉,欢迎选购**

中外吉他弹唱歌曲精选	22.00 元	硬笔楷书入门	9.00 元
板报设计图案精选	22.00 元	硬笔行书入门	9.00 元
中国民间丝网花制作技法	25.00 元	硬笔草书入门	12.00 元
新编流行歌曲	29.00 元	中外合唱名歌精选	29.00 元
精致手工编织技法	24.00 元	5000 常用字硬笔楷书描摹字帖	16.00 元
京剧史闻趣话	12.00 元	5000 常用字硬笔行书描摹字帖	12.00 元
萨克斯管演奏入门(第 2 版)	26.00 元	5000 常用字硬笔魏碑描摹字帖	12.00 元
教少年儿童学唱歌	10.00 元	赵体楷书《增广贤文》	15.00 元
时尚毛衣新花样	27.00 元	硬笔描摹赵孟頫行书字帖	22.00 元
高考水粉静物写生与默写	19.00 元	硬笔描摹钟绍京楷书字帖	19.00 元
小号基础演奏法	10.00 元	硬笔描摹王羲之行书字帖	15.00 元
服装款式设计与配色	21.00 元	硬笔描摹怀素草书字帖	16.00 元
中国南北凉菜谱	13.00 元	规范字硬笔楷书技法	13.00 元
怎样唱好流行歌典	7.00 元	规范字硬笔行书技法	13.00 元
怎样画钢笔画	12.00 元	硬笔楷书间架结构优化字帖	7.50 元
怎样画花鸟字画	30.00 元	唢呐基础演奏法	17.00 元
素描技巧新编	15.00 元	萨克斯管演奏入门	19.00 元
现代风景装饰画	31.00 元	中外器乐名曲百首	11.50 元
手绣机绣电脑绣花图样	45.00 元	电子琴练习曲精选	21.00 元
中国金剪刀剪纸精品选	21.00 元	流行歌曲精萃	30.00 元
中国剪纸创作与创新	21.00 元	袖珍世界名歌精选	18.00 元
看图学剪纸	15.00 元	怎样唱好卡拉 OK	16.00 元
硬笔楷书历代名篇	15.00 元	唱出聪明大脑	
硬笔楷书诗词对韵	10.00 元	——中外少儿健脑益智名歌精选	9.00 元
硬笔楷书启功诗词精选	18.00 元	豫剧名段精选	18.00 元
硬笔楷书红楼梦诗词	23.00 元	京剧票友	8.00 元
硬笔行书红楼梦诗词	20.00 元	小学生新课标钢笔写字课本	18.50 元
硬笔草书红楼梦诗词	25.00 元	新课标小学生铅笔字帖	12.00 元
楷书书法诀窍	29.50 元	小学生必背古诗词配画硬笔字帖	15.00 元
楷书技法入门	13.00 元	小学生必背古诗词柳体描红字帖	12.00 元
行书技法入门	11.50 元	小学生必背古诗词欧体描红字帖	12.00 元
草书技法入门	10.50 元	小学生硬笔生字习字帖	7.50 元

新课标小学书法颜体字帖	16.50 元	民间剪纸技巧	12.00 元
新课标小学书法柳体字帖	16.50 元	中国民间艺术剪纸实用	
新课标小学书法欧体字帖	16.50 元	技法与精品荟萃	15.00 元
新课标小学书法赵体字帖	16.50 元	中国名联钢笔字帖	7.50 元
硬笔楷书小学语文生字一本通	16.00 元	中小學生毛筆字帖(行楷)修訂版	16.00 元
硬笔楷书小学语文生字快快通	17.00 元	中小學生毛筆字帖(楷書)修訂版	15.00 元
电子琴弹奏入门	8.00 元	中国历代名家书法——楷书 10 卷	500.00 元
竹笛吹奏入门	12.00 元	中国历代名家书法——行书 8 卷	410.00 元
儿童描红写字练习	5.50 元	中国历代名家书法——草书 6 卷	320.00 元
儿童简笔画技巧	10.00 元	王羲之书法荟萃	56.00 元
钢笔仿宋字技法	5.00 元	王献之书法荟萃	55.00 元
钢笔仿宋字练习册	5.00 元	智永书法荟萃	55.00 元
钢笔仿宋字书写指南	13.00 元	柳公权书法荟萃	55.00 元
京剧唱段精选	22.00 元	颜真卿书法荟萃	56.00 元
九九康寿大系一记忆中的歌	18.00 元	欧阳询书法荟萃	55.00 元
黑板报美化技法	8.00 元	钟绍京书法荟萃	52.00 元
黑板报题图插画选	7.00 元	薛稷书法荟萃	55.00 元
中学生板报版式设计艺术	13.00 元	褚遂良书法荟萃	56.00 元
实用美术字	8.00 元	虞世南书法荟萃	55.00 元
唐诗颜体集字字帖	9.00 元	郑道昭书法荟萃	55.00 元
唐诗欧体集字字帖	9.00 元	孙过庭书法荟萃	55.00 元
新编常用字三体钢笔字帖	14.00 元	李邕书法荟萃	55.00 元
钢笔字书写新技法	11.00 元	徐浩书法荟萃	55.00 元
写意花鸟与山水画入门	28.00 元	张旭书法荟萃	55.00 元
三字经百家姓千字文		怀素书法荟萃	56.00 元
四体对照钢笔字帖	16.00 元	苏轼书法荟萃	56.00 元
中国硬笔书法常用字六体对照字帖	29.00 元	黄庭坚书法荟萃	55.00 元
绳编穿珠实用制作技巧(含 VCD)	18.00 元	米芾书法荟萃	56.00 元
艺术毛衣图案精选	21.00 元	蔡襄书法荟萃	55.00 元
怎样写美术字	15.00 元	中小學生毛筆字帖(魏碑)	10.00 元
怎样学剪纸	19.00 元	六年制小学书写训练字帖	
吉祥剪纸入门	11.00 元	(第一、二册)每册	2.80 元

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书或音像制品,可通过邮局汇款,在汇单“附言”栏填写所购书目,邮购图书均可享受 9 折优惠。购书 30 元(按打折后实款计算)以上的免收邮挂费,购书不足 30 元的按邮局资费标准收取 3 元挂号费,邮寄费由我社承担。邮购地址:北京市丰台区晓月中路 29 号,邮政编码:100072,联系人:金友,电话:(010)83210681、83210682、83219215、83219217(传真)。

目 录

第一章 必备基本知识

第一节 萨克斯管的简介..... (1)	第三节 常用四种萨克斯管的音域..... (5)
一、降B调高音萨克斯管..... (1)	
二、降E调中音萨克斯管..... (2)	第四节 萨克斯管的正确使用和保养..... (6)
三、降B调次中音萨克斯管..... (2)	一、主管的正确使用和保养..... (6)
四、降E调上低音萨克斯管..... (2)	二、零部件的正确使用和保养..... (7)
第二节 萨克斯管的构造..... (2)	第五节 萨克斯管及附件的选购..... (11)
一、主管的结构..... (2)	一、萨克斯管的选购..... (11)
二、吹嘴的结构..... (3)	二、笛头和哨片的选购..... (13)
三、脖管的结构..... (3)	三、附件的选购..... (14)
四、笛头的结构..... (3)	
五、哨片的结构..... (4)	

第二章 基础乐理知识

第一节 认识“钢琴键盘——五线谱——简谱对照图”..... (15)	八、全音、半音..... (18)
第二节 必备的基本概念、术语..... (15)	九、音组、中央C、标准音a..... (18)
一、乐音及其性质..... (15)	十、音域、音区..... (18)
二、音名、唱名..... (17)	第三节 记 谱..... (19)
三、音 级..... (17)	一、五线谱..... (19)
四、基本音级..... (17)	二、谱号、变音记号..... (19)
五、固定唱名法..... (17)	三、谱表..... (20)
六、首调唱名法..... (18)	四、音符与休止符..... (20)
七、变化音级..... (18)	第四节 节奏、节拍..... (25)
	一、节奏..... (25)

二、小节、小节线、段落线、终止线 (25)	一、三和弦..... (27)
三、节拍与拍号..... (25)	二、七和弦..... (27)
第五节 音程 (26)	三、琶音(分解和弦)..... (27)
一、音程的分类..... (26)	第七节 调式 (28)
二、音程的级数(度数)..... (26)	一、调式..... (28)
第六节 和弦 (27)	二、调式音阶..... (29)
	三、调的建立..... (30)

第三章 演奏的基本技术

第一节 呼吸 (31)	第七节 基本指法及练习 (42)
一、正确的吸气方法—胸腹式呼吸 (31)	一、中音区—发音练习、左手指法练习 (42)
二、科学的呼气练习..... (32)	二、低音区—发音练习、右手指法练习 (43)
第二节 吹奏口型 (33)	三、高音区、中音区的发音及其指法练习 (左右手加泛音键)..... (44)
第三节 小弯管发音及笛头发音 (34)	四、高、中、低音指法规律总结... (44)
一、发音..... (34)	五、中音及泛音键指法练习..... (46)
二、发长音..... (35)	六、高音指法简介..... (47)
三、小弯管的工作角度..... (35)	第八节 演奏前的准备 (48)
四、吸气口型..... (36)	一、萨克斯管的组装..... (48)
五、用小弯管发吐音..... (36)	二、校音..... (49)
六、笛头发音..... (38)	
第四节 键位名称及手指分工 (39)	
第五节 握持乐器 (40)	
第六节 演奏姿势 (41)	

第四章 基本音符及连音的练习

第一节 全音符与全休止符 (51)	第三节 四分音符与四分休止符 (54)
第二节 二分音符与二分休止符 (53)	乐曲两首..... (56)

1. 老麦克唐纳	(56)
2. 小星星	(56)
第四节 八分音符与八分休止符	(57)
乐曲两首	(59)
1. 欢乐颂	(59)
2. 洋娃娃和小熊跳舞	(59)
第五节 连 音	(60)

乐曲一首	(62)
内蒙民歌	(62)
第六节 初步二重奏	(62)
乐曲两首	(63)
1. 樱花	(63)
2. 小鸟	(64)

第五章 调 式

第一节 音阶练习的重要性和练习方法	(65)
第二节 吐音和连音的组合及其奏法	(66)
第三节 C大调、a小调及附点二分音符练习	(69)
一、C大调、a小调音阶特性表	(69)
二、调式音阶练习	(69)
乐曲一首	
龙的传人	(70)
三、附点二分音符练习	(71)
四、综合练习	(72)
乐曲三首	(73)
1. 生日快乐	(73)
2. 新年好	(73)
3. 茉莉花	(73)
六、二重奏曲一首	(74)
多年以前	(74)
第四节 G大调、e小调及力度练习	(75)

一、G大调、e小调音阶特性表	(75)
二、调式音阶练习	(75)
乐曲一首	(77)
浏阳河	(77)
三、附点四分音符练习	(77)
四、初步力度练习	(78)
五、综合练习	(79)
六、乐曲两首	(80)
1. 友谊地久天长	(80)
2. 故乡的亲人	(80)
七、二重奏曲一首	(81)
深深的海洋	(81)
第五节 F大调、d小调及替换指法练习	(82)
一、F大调、d小调音阶特性表	(82)
二、调式音阶练习(讲解、示范、练习)	(82)
三、常用的替换指法—B键指法、S键指法、X键指法	(83)
四、乐曲两首	(89)
1. 蝴蝶	(89)

2. 喀秋莎	(90)	乐曲两首	(105)
五、二重奏曲一首	(90)	1. 颂祖国	(105)
雪绒花	(90)	2. 娃哈哈	(106)
第六节 D 大调、b 小调练习	(91)	七、综合练习曲	(106)
一、D 大调、b 小调音阶特性表	(91)	八、乐曲三首	(107)
二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)		1. 小步舞曲	(107)
.....	(91)	2. 哆来咪(Do Re Mi)	(108)
三、练习曲	(92)	3. 啊, 乡村	(109)
四、乐曲五首	(93)	九、二重奏曲一首	(110)
1. 即使你的青春美丽都消失		丰收之歌	(110)
.....	(93)	第八节 A 大调、升 f 小调及切分音练习	
2. 民歌	(93)		(111)
3. 八月桂花遍地开	(93)	一、A 大调、升 f 小调音阶特性表	(111)
4. 粉刷匠	(94)	二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)	
5. 小白船	(94)		(111)
五、重奏曲一首	(95)	三、二二拍练习	(112)
圆舞曲	(95)	乐曲两首	(114)
第七节 降 B 大调、g 小调及基本		1. 无名曲	(114)
节奏练习	(96)	2. 桑塔·露琪亚	(114)
一、降 B 大调、g 小调音阶特性表		四、综合练习曲一首	(115)
.....	(96)	五、切分音的概念及练习	(116)
二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)		六、乐曲两首	(118)
.....	(96)	1. 小马车	(118)
三、前半拍八分休止符音型练习 ..	(98)	2. 西班牙女郎	(118)
乐曲一首	(100)	七、二重奏曲一首	(119)
啊, 朋友再见	(100)	茉莉花	(119)
四、后十六分音符音型练习	(100)	第九节 降 E 大调、c 小调及断音练习	
乐曲一首	(101)		(120)
踏浪	(101)	一、降 E 大调、c 小调音阶特性表	(120)
五、前十六分音符音型练习	(102)	二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)	
六、十六分音符音型练习	(103)		(120)
		乐曲一首	(121)

小看戏	(121)
三、附点八分音符音型练习	(122)
乐曲三首	(123)
1. 幸福拍手歌	(123)
2. 小放牛	(123)
3. 小小少年	(123)
四、断音的概念及其练习	(124)
乐曲五首	(126)
1. 小步舞曲	(126)
2. 游击队歌	(127)
3. 伙 伴	(127)
4. 扎红头绳	(128)
5. 孤独的牧羊人	(129)
五、八六拍练习	(129)
乐曲两首	(132)
1. 绿袖子	(132)
2. 乘着歌声的翅膀	(132)
六、乐曲一首	(134)
小步舞曲	(134)
七、二重奏曲两首	(135)
1. 平安夜	(135)
2. 变奏曲片段	(136)
第十节 E 大调、升 c 小调及三连音、	
颤音的练习	(137)
一、E 大调、升 c 小调音阶特性表	
.....	(137)
二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)	
.....	(137)
乐曲两首	(138)
1. 铃儿响叮当	(138)

2. 阿里郎	(138)
三、三连音	(139)
乐曲四首	(140)
1. 旋 律	(140)
2. 主题与变奏	(141)
3. 朝鲜民歌音乐主题	(141)
4. 鸽 子	(142)
四、颤音的概念及练习	(143)
五、综合练习曲	(145)
六、乐曲两首	(146)
1. C 大调奏鸣曲第一乐章 ...	(146)
2. 拉德斯基进行曲主题音乐	
.....	(148)
七、二重奏曲两首	(149)
1. 军队进行曲	(149)
2. 猎人合唱	(150)
第十一节 降 A 大调、f 小调练习	
.....	(151)
一、降 A 大调、f 小调音阶特性表	
.....	(151)
二、调式音阶练习 (讲解、示范、练习)	
.....	(151)
三、乐曲两首	(155)
1. 金婚式	(155)
2. 绣荷包	(156)
四、二重奏曲两首	(158)
1. 红星歌	(158)
2. 小夜曲	(160)

第六章 大调音阶练习

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 一、大调音阶练习 (161) | 三、半音阶练习 (164) |
| 二、大调琶音练习 (162) | 四、大调三度练习 (164) |

第七章 经典乐曲十首

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 第一节 中国乐曲五首 (166) | 第二节 外国乐曲五首 (175) |
| 1. 小河淌水 (166) | 1. 美国巡逻兵 (175) |
| 2. 瑶族舞曲 (167) | 2. 双鹰进行曲 (176) |
| 3. 渔舟唱晚 (169) | 3. 西班牙斗牛士 (177) |
| 4. 山丹丹开花红艳艳 (171) | 4. 匈牙利舞曲第五号 (179) |
| 5. 大顶子山高又高 (173) | 5. 在东方 (181) |
| 附 录 (183) | |
| 一、力度术语 (183) | |
| 二、速度术语 (184) | |
| 三、表情与演奏法术语 (185) | |
| 四、各种常用记号 (186) | |
| 五、萨克斯管指法表 (191) | |

第一章 必备基本知识

第一节 萨克斯管的简介

萨克斯管是 1842 年由比利时人阿道夫·萨克斯发明的，是具有铜质圆锥形管体、木管指法机械按键系统、单簧哨片和笛头组成的一种新型乐器。它兼容了铜管和木管两种乐器的特点，由于它的发音原理与木管乐器相同（均用簧片作为发音源），因而被划入木管类乐器（初次接触还误认为是铜管乐器呢），并以发明者的姓“萨克斯”作为该乐器的名字。

萨克斯管是一种变调乐器，其家庭成员共有七种类型，但最常用的有以下四种类型（图 1-1）：



降 B 调高音萨克斯管

降 E 调中音萨克斯管

降 B 调次中音萨克斯管

降 E 调上低音萨克斯管

图 1-1

一、降 B 调高音萨克斯管

高音萨克斯管有两种形状：直管和弯管。直管是传统形状，弯管其造形与中音萨克斯管极为相似，但它绝不是小型化了的中音萨克斯管。通常认为，弯管高音萨克斯管音色温和而丰满，直管高音萨克斯管的音色更趋于明亮和尖锐。总的来说，高音萨克斯管的音色明亮、甜美，适宜演奏音域较高的乐曲。我们所熟悉的《回家》《茉莉花》等乐曲，就适宜用这种乐器演奏。

二、降 E 调中音萨克斯管

音色优美、甜润，表现力最为丰富，几乎适用于任何室内风格乐曲的演奏，是使用最广泛的一种萨克斯管。因为它音域适中，易于吹奏，也是初学者的首选乐器。

三、降 B 调次中音萨克斯管

音色深沉，富有弹性，适于演奏忧伤悲哀低调的抒情乐曲。它应用甚多，是爵士乐中最常用的一种萨克斯管。

四、降 E 调上低音萨克斯管

它音色略带粗糙感，使用不太普遍，较多用于重奏与合奏中，是较大的一种萨克斯管。

因为萨克斯管是移调乐器，都用高音谱表记谱，各种萨克斯管的演奏指法完全相同，因此只要掌握了其中任意一种的演奏方法，稍加适应，就可以自如地演奏其余各种调的萨克斯管。

从 19 世纪 40 年代问世至今，萨克斯管以其独特的风采和魅力风靡世界。由于它音色优美，表现力强，既能独奏也能重奏与合奏，无论何种音乐，都能将其演绎得至臻至美。其烟斗形的造型美观潇洒，镀层金光闪跃，愈来愈受到人们的青睐，喜爱和学习的人愈来愈多。

第二节 萨克斯管的构造

萨克斯管大体分为吹嘴、脖管和主管三大部分（图 1-2）。学习本节，一定要把乐器放在面前，对照实物指认，就能理解得深，记得牢。

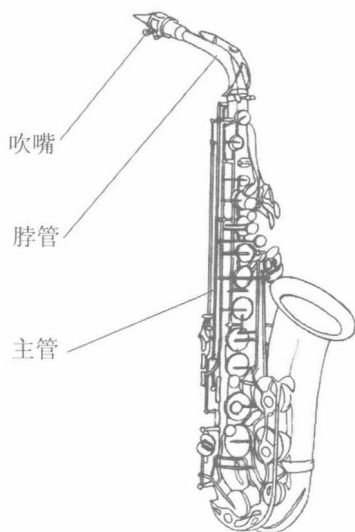


图 1-2

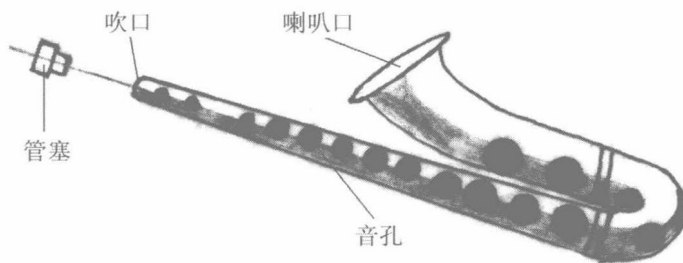


图 1-3

一、主管的结构

主管是一个在管壁上开有系列音孔的弯管。在演奏时将音孔全部关闭，就会奏出最低音；由下向上依次放开音孔，就会奏出一个个逐渐升高的音（图 1-3）。主管上还配置有按键、连杆、音孔盖等零件。

二、吹嘴的结构

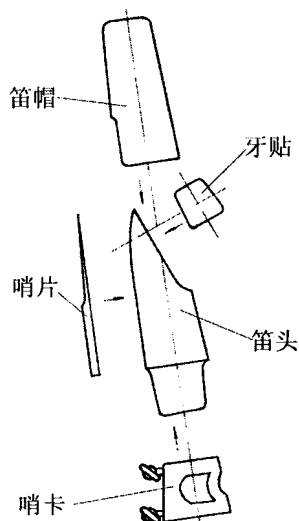


图 1-4

三、脖管的结构

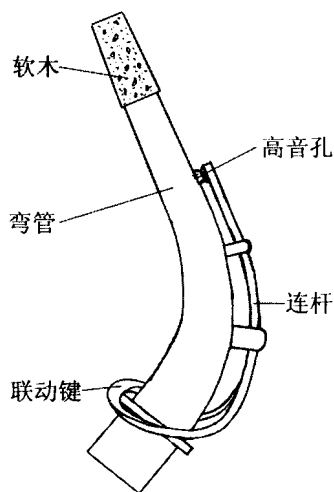


图 1-5

离嘴巴愈近的零部件,对发音影响愈大,吹嘴及脖管均是如此,对音色音准均会产生重要影响。

四、笛头的结构

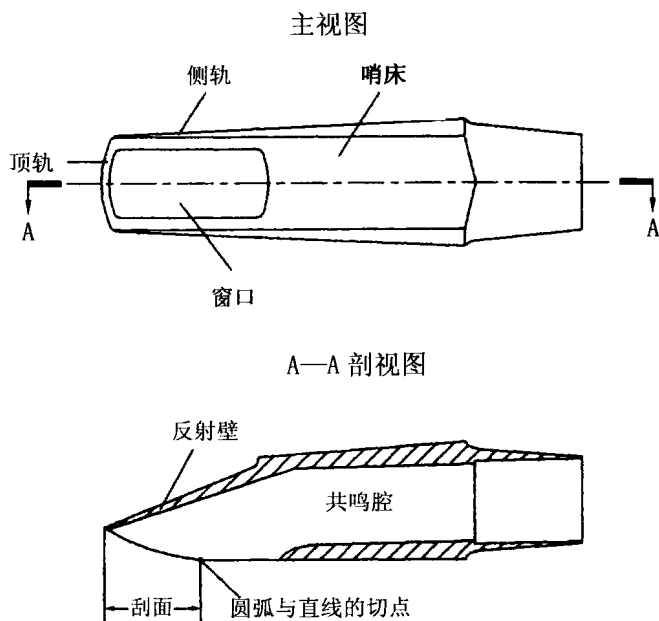


图 1-6

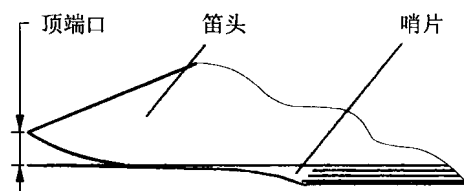


图 1-7

笛头是萨克斯管发音的重要零件之一。萨克斯管的音色很大程度上取决于笛头,其顶端开口的大小、刮面的长短、弯曲度、共鸣箱的形状和尺寸、制造材料都将直接影响吹奏时的音色、音高、音量以及各音之间的平衡及演奏时的流畅性和难易度。正如加拿大萨克斯管演奏家波尔·博柔笛所说:“学习的初期,好的笛头甚至比好的乐器还重要。”

笛头大多数由硬橡胶制造,少数由金属材料制造。硬橡胶笛头多用于一般乐曲和古典乐曲的演

奏，金属笛头多用于爵士乐和摇滚乐的演奏。笛头的构造（图 1-6），笛头和哨片的组合（图 1-7）。

五、哨片的结构

1. 哨片结构

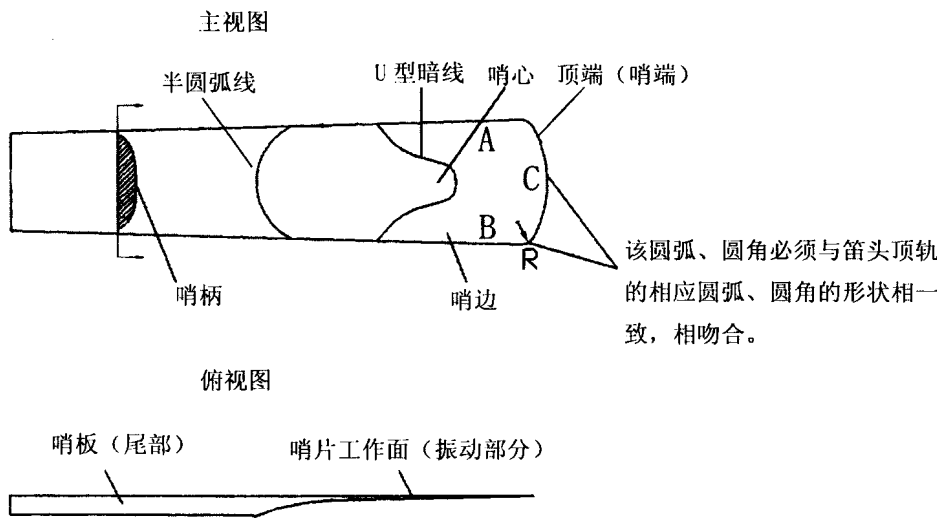


图 1-8

哨片是一个振动簧片，是萨克斯管发音的振动源。哨片对于萨克斯管就如同琴弦对于小提琴，对乐器的发音和演奏水平的发挥极为重要。观察哨片的正面，它被一条半圆弧线分为前后两部分，前半部分为振动发音部，后半部分为夹持固定端（哨杆），将其固定于笛头上（图 1-8）。

对着光线观察哨片的前半部分，会发现由一条“U”形暗线，将其再分为哨心（后部）和哨边哨端（前部）两部分（图 1-8），即哨心部分与哨边哨端部分。哨心较厚，哨边较薄。A、B、C 三个面均是斜面，从 U 型线开始向边缘逐渐倾斜（减薄），其坡度平缓、光滑且自然。A 部与 B 部形状应对称一致，坡度一致，对应部分厚薄一致，而且 A 部与 C 部、B 部与 C 部的连接部分也应平缓光滑过渡。在光线下，A、B、C 三部分呈半透明状（很薄）。

制造哨片的材料也非常重要。专家公认，法国瓦尔地区的芦竹最优秀。好的哨片呈金黄色，其纤维纹理一直贯穿到顶端。较硬的哨片（号数大的），适合演奏宏大、暗淡、厚实、丰满的音色；较软的哨片（号数小的）较易发音，易于弱奏，适合演奏明亮华丽的音色。

哨片的号数愈大，哨片的硬度和弯曲阻力就会愈大。初学者最好选择中等硬度或中等偏软的哨片（2 号、2.5 号），这样更容易吹奏。

2. 哨片工作原理

哨片的作用就是，在从口腔中冲出的气流作用下，产生振动，向萨克斯管管腔输送不同频率和不同振幅的气流，从而使萨克斯管发声。哨片工作时，哨片的工作面与笛头的刮面将产生“闭合—开启—再闭合—再开启”的连续闭开运动（图 1-9）。