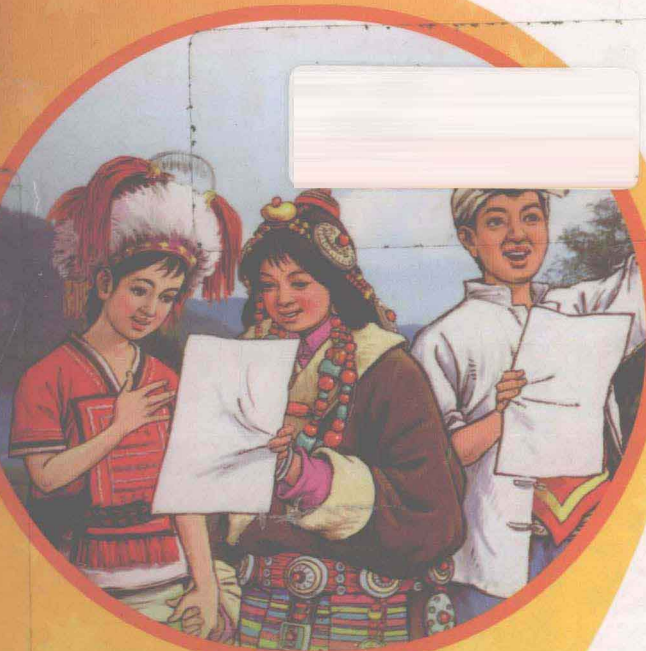


● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学作文[®]

六年级上
新课标人教版



已申请国家专利

· 冀 山 女 社

开启写作之门

学生受益终生

跟我学作文

六年级上 新课标人教版

本书特点：

1. 给出了作文的详细评分标准，让学生了解作文在考试中的重要性。

2. 从教材出发，讲解课本每一课的写作特点。

3. 对课本上的作文进行详细的分析和讲解，并给出相应的例文。

4. 给出绝妙好词、经典成语、精美句段的积累和一些精彩故事，为写作提供大量的素材。

5. 设计了作文加强训练，作文加强训练不止是给出题目让学生写作文，还给出了详细的指导，每一句、每一段地教学生写作文，学生跟着……章。

6. 师生互动，就……和交流。对于一些常见的问题以……这样就更容易让学生记住问题的解决方法。

7. 对期中期末考试进行预测和讲解，让学生自己可以提前进行针对性训练。

选择一本好的图书，是你成功的一半，本书可以让学生学得轻松，考得成功。

☆ 制作群 ☆

丛书总主编 跟我学编写组
丛书编委 王艳玲 芮凌云 尤付梅
孙仲利 何文爱 张淑娟
肖文丽 袁久庆 禹翔
本册主编 何文爱 袁久庆
六年级上(新课标人教版)
制作总监 石洪涛
制作副总监 吴桂霞
责任校对 王艳玲

书 名	跟我学作文
出 版	黄山书社
发 行	黄山书社
经 销	新华书店
印 刷	合肥华星印务有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	72
字 数	1520 千字
版 次	2010 年 8 月第 2 版
印 次	2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5461 - 0053 - 1
定 价	(全套)120.00 元

目 录

六年级上 新课标人教版

总体要求评分标准

总体要求/1

评分标准/5

第一组

本组课文写作特点/7

课本作文题目分析/8

课本作文写法讲解/9

例文分析讲解/10

迷人的九寨沟/10

日出/14

暑假中的一件事/15

小土坡的乐趣/17

精彩积累

绝妙好词/20

经典成语/20

精美句段/21

精彩故事/24

作文加强训练/26

师生互动/28

第二组

本组课文写作特点/29

课本作文题目分析/31

课本作文写法讲解/31

例文分析讲解/33

我是五星红旗上的一

根纤维/33

中国,我为你喝彩/35

读《抗日英雄赵一曼》

有感/39

爱祖国,从一言一行

做起/41

精彩积累

绝妙好词/43

经典成语/44

精美句段/45

精彩故事/48

作文加强训练/50

师生互动/52

第三组

本组课文写作特点/53

课本作文题目分析/55

课本作文写法讲解/55

例文分析讲解/56

我的同桌/56

刻在心上的记忆/59

温暖的小店/62

默默的情/64

精彩积累

绝妙好词/66

经典成语/66

精美句段/67

精彩故事/70

作文加强训练/71

师生互动/73

第四组

本组课文写作特点/74

课本作文题目分析/75

课本作文写法讲解/76

例文分析讲解/79

给市长先生的一封信

/79

建议书/82

由漫画所想到的/85

啄木鸟的日记/86

精彩积累

绝妙好词/89

经典成语/89

精美句段/90

精彩故事/93

作文加强训练/94

师生互动/96

第五组

本组课文写作特点/97

课本作文题目分析/99

课本作文写法讲解/99

例文分析讲解/101

我要像她那样/101

牟老唬/104

小木船/107

重开的友谊之花/109

精彩积累

绝妙好词/111

经典成语/112

精美句段/112

精彩故事/115

作文加强训练/118

师生互动/119

第六组

本组课文写作特点/121

课本作文题目分析/124

课本作文写法讲解/125

例文分析讲解/126

如果/126

太阳妈妈/127

花骨朵/128

“徜徉在诗歌的星光

下”活动总结/129

精彩积累

绝妙好词/131

经典成语/131

精美句段/132

精彩故事/135

作文加强训练/137

师生互动/138

第七组

本组课文写作特点/139

课本作文题目分析/141

课本作文写法讲解/141

例文分析讲解/143

鸭妈妈的新发现/143

小鸭得救了/146

小燕子回到屋檐下

/148

春天里的忏悔/151

精彩积累

绝妙好词/153

经典成语/153

精美句段/154

精彩故事/157

作文加强训练/159

师生互动/160

第八组

本组课文写作特点/161

课本作文题目分析/162

课本作文写法讲解/162

例文分析讲解/165

翰墨情深/165

德阳观灯/167

与“茶艺”亲密接触

/169

参观菊花展/171

精彩积累

绝妙好词/173

经典成语/174

精美句段/174

精彩故事/177

作文加强训练/180

师生互动/181

期中预测/183

期末预测/185

总体要求

评分标准

总体要求

近年来各地小学升学考试作文都是以话题作文为主流的命题形式。话题作文只给考生一则材料、一些提示、一个话题和一些注意事项,让考生任意选择一种适合自己的表达方式、表现手法,任选一个所熟悉和感兴趣的内容来抒发与话题相关的某种思想、认识和情感等。真可谓“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”了。考场作文是对学生作文水平的一次全面检验,要求比较严格。作为将要参加考试的学生要采取恰当的应对策略,怎样才能写好考场作文呢?我认为至少应在以下四方面努力:

一、细审题

“一夫当关,万夫莫开”。在作文考试中,第一关就是作文的审题。尽管话题作文降低了审题的难度,但不等于不要审题,并不意味着写作时可以天马行空。话题往往是由材料引出的,这就意味着材料与话题之间有着密切的关系。一篇考场作文题目,凝结着命题专家的大量心血,材料中的每一句话,每一个字都有许多深刻的内涵。我们要在材料中找出控制骏马奔驰的缰绳——体现主旨的关键词语。这样我们就可以把命题的意图吃准,在一定的高度上审视材料,在写作的时候才不会顾此失彼。如果仅仅因为时间紧,我们视而不见,或走马观花,就很难把握文章的中心,想找到正确的切入点就非常困难了。

另外,要认真研究作文要求。现在作文要求非常宽泛,文体你可以自由选择。但不是没有要求!你如果选择了记叙文的体裁,你就必须老老实实在地按照记叙文的规矩去写,千万不要分不清楚说明和记叙,抒情和议论乱搅和。我们要在审题的时候,把作文要求认真研究,仔细看清,发挥自己写文章的长处,注意扬长避短。

二、走熟路

许多下笔成文,或出口成章的人,他们心里装的不是一盘散沙,而是一块块观点材料统一的“预制构件”。应考前也应当造点“预制构件”,即围绕一个中心,先做片段练习,适当记忆,熟练掌握。考试时可以在已有的“预制构件”的基础上,变换角度,组成新的文章,使之与考试的命题要求相符合。这些“预制构件”如何成为一个有机的整体,同样需要走熟路,即建立起熟悉的结构框架。尽可能选择自己所了解的新角度、新形式、新体裁,搭出独具一格,极富个性的框架。然后纵观框架,就可以领悟到:全文是否紧扣题意?所用的材料是否符合话题的要求?全文的内容是否具体、充实?观点是否正确、感情是否健康?段落层次是否清楚?开头结尾照应得怎样?如此,就会“胸中有全局,笔下有路数”,为文章提供了可靠的依据。再按“纲”顺“路”走下去,就不会出现行文过程中的思维“短路”现象,这不但可以节省写作时间,更可以提高作文质量。

三、显亮点

亮点的表现是多种多样的。它可以是一个巧妙的构思,可以是一个生动传神的细节描写,可以是一个内涵比较丰富的好句,可以是一个用得很有个性的词,可以是一个精炼出来的字,

甚至可以是一个别具风采的标点……总而言之，它必须有“光辉”。没有“太阳”，总得有个“月亮”；没有“月亮”，总得有个“星星”；没有“星星”，总得有个“萤火虫”。如果连“萤火虫”都没有，那作文就只能在“基础等级”里徘徊了。在文章中设置一两处让阅卷老师眼睛发亮的闪光点，就可以起到一俊遮百丑的作用，可从以下几个方面考虑：

1. 醒目的标题。

标题醒目，是整篇文章的一个亮点。仅这一点就能使阅卷者为之瞩目，并对尚未谋面的文章产生较大的好感。先声夺人，这是提升作文档次的一种极有效手段。题目宜“大题小作”，切入口以窄小为好，把原话题宽泛的大范围变为一个具体的小范围，把大题目变为小题目。或借用名言佳句拟题；或巧用修辞方法拟题。标题亮丽，文自生辉。

2. 精彩的开头。

开头是展现给阅卷者的第一缕“阳光”，考生尤需悉心打造。它不仅奠定了行文的基调，而且也带给阅卷者一份好心情。

3. 意味深长的结尾。

文章的结尾同文章的题目和开头一样是至关重要的。但有些同学草草结尾，随便了事。这样会大大影响整篇文章的整体质量。文章的结尾要或紧扣开头，首尾呼应，或重申观点，再次点题，或给读者留下想象的空间等。结尾是留给阅卷者的最后一道“风景”，一定要给阅卷者“回眸一笑百媚生”的惊喜。

4. 句段文采飞扬。

如果说好的题材是作品的搏动的的心脏的话,那么优美的语言该是美丽的面庞。杜甫“为人性癖耽佳句,语不惊人死不休”更显见大诗人创作之严谨。一篇考场作文通篇都文采飞扬是很难做到的。个别句子表达,句式多样灵活,个别段落善用排比、比喻等修辞方法,个别地方恰当引用,言由心发,文自情生,就会赢得阅卷老师的青睐。

5. 动人的细节。

如果说情节是人物性格发展的历史,那么细节就是人物的血肉。只有抓住了“一言一动之微,一沙一石之细”,才能使形象丰满起来。

6. 美化的文面。

文面整洁干净,书写端正美观,字体清晰规范,标点准确无误,篇段合乎格式,字数合乎规定等等。文面美化是考场作文获得高分的一张王牌。

四、慎修改

契诃夫说:“写作的技巧,就是删掉写得不好的地方的技巧。”文章是写出来的,好文章是改出来的。考场作文要“自找毛病自诊治”。如果说先前的搭架是成文前“着眼于防”,那么,成文后的修改就是“着手于治”。考场作文应以积极防治为主,因为写完后不好“另起炉灶”,否则时间不允许。基于修改的时间有限,修改时最好是两遍:第一遍可采用“略观大意”的方法,参照原先列就的“框架”,从主题、思路、材料等方面进行复审。如果发现某方面的“毛病”,切忌大增、大改和大换,而做些小修

小补的工作,竭力使之“顺理成章”;第二遍应倾力于文字表现方面的问题。对于局部性的小毛病,细加追究,诸如错别字、病句,用得不当的标点符号等,逐个订正,力求文字整体的协调和优美。

考场作文要写得好,不是一朝一夕的事,需要平时多看多写多练,但也要注意一定的技巧,这样才会事半功倍。希望大家根据自己的特点,选择适合自己的方式,写好考场作文。

评分标准

为了改变考试作文评分的随意性,规范作文评改,达到激励学生,客观公正评价老师教学效果的目的,特拟定如下作文评分标准。

小学生作文应注重写真实的内容,抒真挚的情感,语句通顺,条理清楚,标点正确,不写错别字,鼓励创新,写出个性,尽量减少模仿。

作文内容分数值比例:

作文题目恰当(5% 1.5分)

思想健康,中心明确(25% 7.5分)

内容与题目相符,描写具体、生动(30% 9分)

条理清楚,段落分明(10% 3分)

语句通顺(20% 6分)

会用标点,错别字少(10% 3分)错别字每个扣0.5分,标点错误每个扣0.5分,扣足3分为止。

评分参考:(以总分30分为例)

一类文(27~30分):字迹工整、美观;写作文题目;语句通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能用上学过的成语、谚语、名句等,会用恰当的修辞方法;精心选材,内容具体,能紧紧围绕一个中心把意思表达清楚,能进行生动而细致的描述;段落层次分明,有一定的逻辑性和思想内涵;正确使用标点符号;达到规定字数。(扣0~3分)

二类文(24~26分):字迹比较工整、美观;写作文题目;语句较通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能偶尔用上学过的成语、谚语、名句等,会用常用的修辞方法;内容比较具体,能围绕一个中心把意思表达得较清楚,描述较生动;能合理地分段写作;能正确使用常用的标点符号;达到规定字数。(扣4~6分)

三类文(18~23分):字迹欠工整;写作文题目;语句基本通顺流畅,基本能用完整的句子表达出自己的意思,缺乏常用的修辞方法;内容欠具体,中心基本明确,缺乏生动的描写;层次不够清楚;标点使用大体正确,错别字多;达到规定字数。(扣7~12分)

四类文(12~17分):书写不够认真;语句的完整性和通顺程度不够,句子的表达不完整,有语病,错别字较多;内容比较简单,中心不明确,文章的意思表达不清楚;层次不够清楚;标点符号使用不当;字数略少。(扣13~18分)

五类文(0~11分):字迹潦草,辨识困难;语句不通顺、不完整,病句多,错别字多;内容很简单,没有中心,记流水账,重复啰嗦,不知所云;标点符号错误明显;跑题;字数在300字以下,只写一个作文题目,或者干脆空白。(扣19~30分)

第一组

本组课文写作特点

本组以“感受大自然”为主题,《山中访友》向我们传递了作者对山里“朋友”的那份深厚的感情。《山雨》为我们描绘了一幅幅有声有色的山村雨景图。《草虫的村落》以丰富的想象,带我们走进了一个童话般的草虫世界。而《索溪峪的“野”》则让我们离开想象世界,走进真实的美丽的大自然。

《山中访友》的写作特点:

1. 本文根据表达需要恰当地变换叙述人称,使情感表达得更加充分。
2. 想象丰富、新奇、有浪漫色彩。
3. 采用比喻、拟人、排比等修辞方法,使文笔生动活泼。

《山雨》的写作特点:

1. 运用比喻、拟人等修辞方法,描绘出山雨的特点,语言生动形象。
 2. 通过视觉和听觉所感受到的展开合理而新奇的想象和联想。
- 课文中第5自然段描写了雨中声响,作者将“岩石、树叶、绿草”联想成“琴键”,将“飘飘洒洒的雨丝”想象成“轻捷柔软的手指”,将此时的雨声联想成“一首又一首优雅的小曲”,为我们展示了“雨在山中”“山在雨中”“山雨同奏”的动态美。

《草虫的村落》的写作特点：

1. 丰富的想象。作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历。
2. 拟人和比喻修辞方法的恰当运用，使文笔生动活泼。

《索溪峪的“野”》的写作特点：

1. 文章结构清晰，层次分明。第1自然段总提一个“野”字，点题。中间2、3、4、5自然段分别写索溪峪的山、水、动物、人，由静到动，由物到人，很有条理。第6自然段以“野”收束全文，点出自己对“野”的美好感受。
2. 善于运用修辞方法来增强文章的语言美。其一：在写山的“野”时运用了排比、夸张、比喻、拟人等修辞，写出了索溪峪的山的独特的美。排比句的使用使得语言更有气势。比喻、拟人的使用使得语言更富有形象生动的特点。其二：在写水的“野”时，作者大量运用拟人方法，写出了索溪峪的“调皮”和山路的“聪明”。把静态的山和流动的水写得很有人的特点，把风景写活了。

课本作文题目分析

这次作文的要求是从“成为大自然的一员”，“走进音响世界”，“回顾暑假生活”三个话题中选一个，确定写作主题。

我们可以投入大自然的怀抱，去领略大自然的风姿，去倾听大自然的声音，与大自然交流感受，然后记录下其中的点点滴滴。写的时候，我们要抓住景物的特点，更要张开想象的翅膀，把自己也融入进去。

如果要写暑假生活的话，先要写清楚时间、地点、人物、事情起

因、经过、结果；其次叙述要有条理，给人以思路清晰的感觉；最后要抓住重点，把看到的、听到的、想到的等内容具体、生动、真实地写出来。

课本作文写法讲解

怎样写大自然中的景和物呢？

1. 亲近自然，感受生活。写作前应丰富自己的生活积累，对自己感兴趣的动物、植物或自然现象进行细致观察，并投入情感，充分陶醉其中。如观察蚂蚁劳作，感受蚂蚁尽心尽力，团结协作的特点，并有意识地把自己想象成它们的一员，和它们一起生活和劳动。
2. 创造情节，大胆想象。参考童话故事的写作手法，充分发挥想象，创造出特定的生活场景，形成一定的故事情节，使自己笔下的自然世界变得有情有意，如写小鸟，要为其营造一片茂密的树林、广阔的原野、蔚蓝的天空……在一定的背景下展示它们的生活。
3. 融入情感，表达真情。把自己对大自然的情感，对生命的关爱融入其中，内容积极向上，展示大自然万物生灵的和谐美好。

怎样写音响世界呢？可以从下面几个方面入手：

1. 走进声音世界，感受奇妙音响。创设各种声音的情境，用心聆听，发挥想象，同学间相互交流，彼此启迪，说一说听到这样的声音想到了什么。
2. 选择熟悉之音，表达独特感受。在相互交流的基础上，应选择自己熟悉的、感兴趣的声音，展开联想，形成自己对声音独特的感受。

3. 巧妙组合声音,形成故事情节。不要杂乱地罗列几种声音,而应创设一定的情境,在特定的环境中呈现这些声音,形成故事情节。如,我们营造一片广袤的大森林,为森林之声提供一个舞台,来演绎有关声音的故事。

怎样写丰富多彩的暑假生活呢?我们应注意以下几点:

1. 回顾暑假生活,选择写作材料。在自己的暑假生活中,选择印象最深的事件,想一想事件的过程是怎样的,有什么感受和收获,令自己最难忘的是什么。
2. 围绕文章中心,认真组织材料。写作前应确立好文章的中心,如,侧重体现暑假生活的愉快;表现事件对自己的启迪和教育;体验成功的快乐等等。中心确立后,要围绕中心组织材料,布局谋篇。如,按什么顺序写,中间穿插哪些情节,哪些地方详写,哪些地方略写等,以便写出来的文章主题鲜明,内容具体,构思巧妙。
3. 放笔为文,倾吐心声。有了构想后,要大胆着笔,在重点描述事件的过程中,表达自己的真实感受。根据自己的语言风格,认真选词用语,努力写出富有个性的文章。

例文分析讲解

迷人的九寨沟

今年暑假,爸爸单位组织去九寨沟旅游,我非常想去,便猛做爸爸的思想工作,终于,爸爸同意带我一起去了。