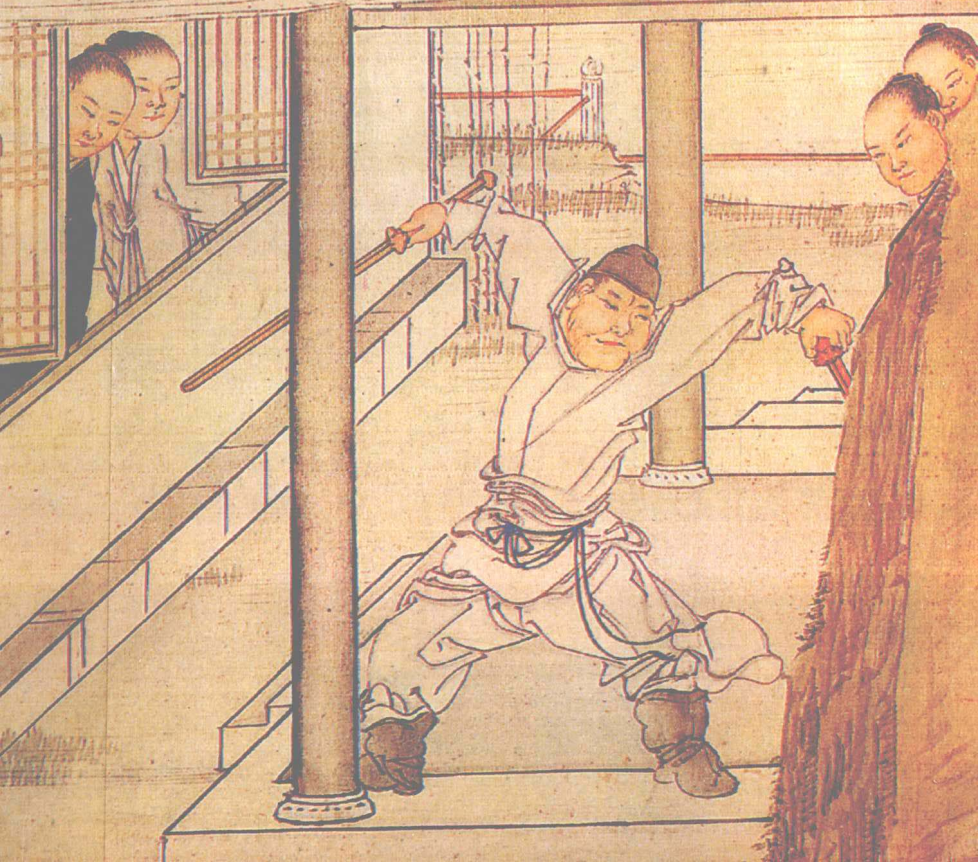


缘

〔清〕李汝珍 著

鏡花



镜花缘

〔清〕李汝珍著



镜 花 缘

李汝珍 著

新疆人民出版社 出版
新世纪出版社

新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 15.5 印张 446 千字

1995 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

ISBN7—228—03661—1/I·1310

定价：14.60 元

前 言

中国古典文学发展到清代嘉庆、道光之际，呈现出一派明显的衰落景象。不但传统的诗、文、词萎靡不振，就连戏曲和小说也不例外。不过，仅就小说而言，尚有一个不够响亮、但却意味深长的余音，这就是李汝珍的长篇小说《镜花缘》。在某种意义上说，《镜花缘》是对中国古典小说的一次全面而不太成功的总结。它虽不像《儒林外史》、《红楼梦》那样光彩夺目，但它继承了这两部小说的流风遗响，并以其“天方夜谭”般的想象力、奇异荒诞的故事性、挥洒典丽的语言风格吸引着读者，所以自问世以来，虽历经沧桑，仍能一版再版，迄今不辍。而李汝珍也因一部《镜花缘》而成为中国十八世纪末十九世纪初最值得注意的小说家。

李汝珍(1763?——1830?),字松石,直隶大兴(今北京市大兴县)人。曾捐资买得河南某县县丞之衔,终身不达,晚年生活贫困。从现存资料看,李汝珍大约是他那个时代较有代表性的文人——学者兼才子。他博闻强记,风流倜傥,于学无所不窥,不仅对传统的经史之学下过较深的功夫,对医学、卜算、琴棋等“杂学”也很有兴趣,文才在朋辈中颇受称赞。又常喜“花间月下,对酒徵歌,兴至则一饮百觥,挥霍如志”(石广燿《音鉴序》)。《镜花缘》正是“以小说见才学”。这部小说,倾注了作者十数年的心血,作者五十岁左右方付刻印。本书据北大原刊初印本校订而成。

《镜花缘》的开篇,写武则天在平定徐敬业后,心中得意,于残冬赏雪之时,异想天开,下旨“要挽回造化,命他百花齐放”。众花神凛

遵人间女帝的意旨，不得不违时开放，却又因此触犯天条，得了个“逞艳于非时之候，献媚于世主之前”的罪名，被“一并滴入红尘”，转生为人世中一百名才貌双全的女子，百花仙子本人托生为秀才唐敖之女唐小山。唐敖是个热衷功名的读书人，本已得中探花，却因他与徐敬业等人有牵连，又被“降为秀才”。唐敖功名路断，心灰意冷，遂随其妻弟林之洋的商船，出海游玩，一路历三十余国，见识了许多奇风异俗。出海之前，曾有神仙托梦给他，说他日后将得道成仙。抵达小蓬莱之后，他遂弃家人戚友于不顾，一心修道，准备位列仙班。他的女儿唐小山得知父亲入山不返，也踏上征途，跟着林之洋的商船到小蓬莱寻亲。在蓬莱岛上，她得到父亲留给她的家书，要她从此改名“唐闺臣”（唐朝的女臣子），等到参加女试，中过才女之后再再来与他聚首。她又在岛上见到一“泣红亭”，亭内的白玉碑上刻着被贬下凡的一百花神各人所司花名以及降生人间后的姓名，她自己排在第十一名。见“天榜”得知因果，小山遂重返大唐应试。高中之时，同榜的一百名才女，原来就是她在泣红亭上见到姓名的一百人，连名次都完全相同。才女们被录取后，相聚一堂，饮酒赋诗，谈学游戏，最后尽欢而散。《镜花缘》的主要情节，就是以百花获谴为因，才女应试为果，以唐敖父女在海外的游历为经，以奇奇怪怪的异域见闻为纬，因果相生，经纬交错，从而构成了全书的总体脉络。

《镜花缘》一书的精彩部分是写唐敖随妻弟林之洋游历的故事。在作者为我们展示的虚幻国度中，有嫌贫爱富、欺诈成风的两面国，他们对着人是一张脸，背着人又是一张脸，变幻无常，捉摸不定；有刻薄鄙吝、为富不仁的无肠国，这里的富人竟然用粪便养活奴仆；还有喜好奉承的翼民国，善于撒谎的豕喙国……这些描写，具有相当浓厚的生活气息，表达了作者对黑暗现象和种种恶俗的不满与憎恶。在批判不合理的社会现象的同时，作者也提出了自己的理想，如书中描绘的好让不争、宁可损己、绝不损人的君子国；民风醇厚、

待人宽大的大人国，聪慧好学的黑齿国等，集中体现了作者“升平世界”的政治理想。

《镜花缘》进步的思想倾向还表现在对妇女的尊重和反对男尊女卑上。作者在四十八回《泣江亭记》里说：“盖主人自言穷探野史，尝有所见，惜湮没无闻，而哀群芳之不传，因笔志之。”这多少流露出作者为妇女扬眉吐气的创作动机，很有点类似曹雪芹决心为“几个异样女子”立传的意思了。小说一开始就写“女魁星北斗垂景象”，“百花获谴降红尘”的神话，借以说明“今日灵秀”乃在女子的缘故。他要求女子自幼有读书机会，长大了和男子同样参加考试，反对男子垄断文化。因而笔下的一百名才女，有的文采惊人，有的深通医理，有的精于数学，有的有胆识，有的侠肠，一句话，都是些巾帼奇才。他尤其反对缠足、穿耳这些戕害人身的恶习；反对卜婚、娶妾这些强加给妇女的不平待遇。这种同情妇女，尊重女权的思想，集中体现在“女儿国”的描写中。这里，“男子反穿衣裙作为妇人以治内事，女子反穿靴帽以治外事”。而封建社会中女子身受的一切摧残都转嫁到男人头上。林之洋刚到女儿国时还暗自庆幸：“幸亏俺生天朝，若生这里，也教俺裹脚，那才坑死人哩！”谁知当天下午，他便被选作“王妃”，有幸代表男人们去体会一次穿耳缠足的滋味了！被穿耳戴上耳环时，他就大叫“痛杀俺了”，及至缠足，被人“将脚而用力曲作弯弓一般”，用白绫密密缝好，更“只觉脚上，如炭火烧的一般，阵阵疼痛。不觉一阵心酸，放声大哭”，他略作反抗，就被打得“皮绽肉开”。那缠足的“更是不顾死活，用力狠缠”，“今日也缠，明日也缠，并且药水熏洗，未及半月，已将脚面弯曲作两段，十指俱已腐烂，日日鲜血淋漓”，“疼的寸步难移”，两足就如刀割针刺一般，“弄得他屡次要寻自尽，无奈众人日夜提防，真是求生不能，求死不得”！畸形的社会规范，导致了人的审美趣味的变态。男人对女子小脚的玩赏，是以女子的血泪和残疾为代价的。李汝珍大声疾呼，

认为这种建立在扭曲人的自然生理结构、戕害人的肢体基础上的“欣赏”，是“圣人所必诛”的罪恶。李汝珍还对男尊女卑理论保护下的许多不平现象进行了抨击。例如，封建道德要求女子从一而终，但男子却可以三妻四妾甚至嫖妓作乐。李汝珍对此表示了极大的愤慨。两面国里那位强盗的妻子理直气壮地质问想纳妾的丈夫道：“假如我要讨个男妾，日日把你冷淡，你可欢喜？”她直斥纳妾是一种“强盗行为”，该“碎尸万段”。《儒林外史》的作者吴敬梓也曾斥责纳妾，但他是从“一个男人占了几个妇人，天下必有几个无妻之客”这一点着眼的，李汝珍则进一步从夫妻间的情感、义务及男女地位问题的角度来提出诘难，在这一点上，其思想意识上的新因素要明显得多。

应该指出的是，由于时代的限制，《镜花缘》中也有不少宣扬节、孝观念和因果报应的落后思想。作者所赞赏的那些及第才女，也不过是陪伴皇帝的雅客。此外，对男女授受不亲等封建习俗，作者也并未批判。

《镜花缘》在艺术上有不少缺陷，如作者没有着重刻画人物性格，书中所写的一些女子形象显得浮泛，甚至概念化。作者的直接说教太多，充斥了大量专门知识的议论，破坏了艺术的形象性。但《镜花缘》在某些方面，还是颇具特色的，其基本成就，是它的寓言特征和幽默感。这一点在海外奇谈部分更为突出。作者将一个个带有劝谕或讽刺意义的寓言故事，按照主题的需要，巧妙地联缀起来，把它们融入叙事长篇结构的有机体。

原 序 一

班志称小说家流出于稗官，如淳注谓王者欲知间巷风俗，立稗官使称说之，此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡。余尝目为不才子，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体。而《续文献通考》《经籍》一门，亦采及《琵琶》《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！

《镜花缘》一书，相传北平李子松石以数年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经藉史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔。虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。

知言哉！辄述此语，以质之天下真才子、喜读是书者。

海州许乔林石华撰。

原 序 二

李子松石《镜花缘》一书，耳其尽善，三载于兹矣。戊子清和偶过张子燮亭书塾，得窥全豹，不胜舞蹈。复闻芥子园新雕告竣，遂购一函，如获异宝。

玩味之余，忠孝节烈，文词典雅，百戏九流，聪明颖悟，闺秀团聚，谈笑诙谐，足见一斑。虽事涉荒唐，不啻确有其人其事，如在目前也，翻若弗克身历其境。睹兹彬彬，文盛济济，同时为恨。适上林谢先生过访，因共赏鉴累日，评阅不倦。

先生固会邑之端人也，少时癖嗜画学，人物最工，故相与赞扬而乐为之像。神存意想，而挹其丰姿，得一百八人。晤对之下，性情欲活，恍聆啸语一堂，披其图而如见其人，岂非千古快事乎！先生尚友古人，于其间意兴所至，慕之爱之，而不得见，即执笔图之，不必求其肖也。是图一成，渴怀顿释，吾知先生之风由是千古矣。

己丑嘉平月既望转云麦大鹏谨志其颠末。

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	1
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	4
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	7
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	10
第 五 回	俏官娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花	13
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	16
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	21
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	24
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	28
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	34
第十一回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	39
第十二回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	42
第十三回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	49
第十四回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠	53
第十五回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	57
第十六回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	62
第十七回	因字声粗谈切韵	闻雁唤细问来宾	68
第十八回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子	72
第十九回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	77
第二十回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	82
第二十一回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	87
第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	92
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	97

第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	102
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	106
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	110
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	115
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	120
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	125
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	129
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	133
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	141
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	145
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	149
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	152
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举案妻	157
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	161
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	165
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	169
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	174
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	179
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	190
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	194
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	199
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	202
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	207
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	212
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨	215
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	220
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	224
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	230
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	235

第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	240
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	245
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	250
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	253
第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	258
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	263
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	266
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	270
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	275
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	279
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	283
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	287
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	291
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	298
第六十七回	小才女卞府谒师	老国舅黄门进表	304
第六十八回	受荣封三孤膺敕命	奉宠召众美赴华筵	311
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	315
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	318
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	322
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇	326
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	331
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	338
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	343
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	347
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁	352
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	358
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	362
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	368
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	373

第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵·····	379
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐·····	385
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经·····	390
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜·····	395
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐·····	399
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令·····	404
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿·····	410
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事·····	415
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词·····	421
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马·····	430
第九十二回	论果羸佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心·····	436
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令·····	442
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山·····	447
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑·····	452
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵·····	456
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨·····	462
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围摆刀阵·····	466
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘·····	471
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位·····	478

第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人。不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此？岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之。女有为女，妇有为妇，常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正。淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山，一名蓬莱，二名方丈，三名瀛州，都是道路辽远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处，后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃胜会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙共四位仙姑，各驾云头向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目。内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出

现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿。将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见？”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘！大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜！”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同。第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒象一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟凤龟龙四灵之主。那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百

介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了。留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目。兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至。一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长，连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随进皆可发令。月姊今出此言，这是苦

难我了，况上帝于花，号令极严，稽查最密：凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面，所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更伙。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉。邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知如何，且看下回分解。

第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙