

● 陈 运 和 著

诗，在脚下延伸





• 海风文丛 • / 海风出版社

书 名：诗，在脚下延伸

作 者：陈 运 和

出 版：海 风 出 版 社

6001, Beach Road #02-39

Golden Mile Tower

Singapore 0719

印 刷：新世纪印务有限公司

版 次：1993年8月第一版

书 号：I S B N 981—01—1950—3

定 价：3.80元

版权所有 不准翻印



作 者 像

作者小傳

生在福州，长在上饶，靠山吃山，靠水吃水，靠文字吃文字。从小就做诗人梦，直到现在仍没醒。笔下的绿色不断蔓延，甚至有时竟露出稿笺。

阵痛中，有诗集《我是蒲公英的子孙》、《情感·诗及多味豆》、《柳絮，飘飘洒洒》、《山色水色 不尽的绿色》、《红土情》五本问世。荣获过江西省首届谷雨文学奖和其他一些省内外奖，纯属鼓励。虽有副高职称，未必甚喜。个人简介和著作愧编入《中国新诗大辞典》、《中国当代文艺家辞典》、《中国文艺家传集》、《中国当代著名编辑记者传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代民间文艺名人辞典》等多种辞书。

中国共产党党员，是本人平时爱戴的一项桂冠。

——作者自述

目

錄

- | | |
|----|-------------------|
| 1 | 大江，是一部具有中国特色的长篇小说 |
| 3 | 艺术作品 |
| 4 | 古陶器 |
| 5 | 书与读者 |
| 6 | 火的片断，血的情节 |
| 7 | 我的隔壁曾住着云 |
| 9 | 记住 |
| 10 | 中秋节 |
| 11 | 旋转：历史的必然 |
| 13 | 一线天 |
| 14 | 乡土 |
| 16 | 写在悼词之外诗之外 |
| 18 | 情节，不光是一段甜的甘蔗 |
| 20 | 不再徬徨，不再伤逝 |
| 22 | 脚写的，有时比手写更生动 |
| 24 | 潜台词 |
| 26 | 老教师画像 |
| 28 | 墙 |
| 30 | 注意！一天二十四小时 |
| 32 | 面对一个多味的世界 |

- 33 小家庭：袖珍诗集
- 34 生命的注解是春天（外一首）
- 36 女人是一杯酒
- 37 妻子的泪：爱的砝码
- 38 男孩或女孩，等于句号
- 39 五岁女儿
- 40 母亲的脸属于诗之沃土
- 42 爸爸·妈妈·小诗
- 44 诗的晚餐
- 46 早点畅想曲
- 48 过节
- 50 自行车，驮着一个稚气的早晨
- 52 摄影作者
- 53 妻子：母亲的女儿、女儿的母亲
- 54 生命之旅程
- 55 男人，由于有了女人才显得平凡而伟大
- 57 欣赏·品味：都不是最终目的
- 58 读
- 59 穿鞋的诗
- 60 共性
- 61 奇闻不奇
- 63 城市病

- 64 | 不是手术台前的断想
65 | 减肥新讯息
66 | 铝壶，只有一张婆婆嘴
67 | 收藏家及其他
68 | 招牌
69 | 集邮
70 | 路
71 | 插在心上的钥匙
72 | 失眠
73 | 主题
75 | 我的构思，在蓝天与大地间
76 | 病态
77 | 五官端正构成脸
78 | 女民歌手
79 | 目标定在准星上
80 | 抛掉漂亮的错误
81 | 存心，属于另一种诗
82 | 现实，虽不是童年的再版
84 | 傍晚
85 | 题在小D心上
86 | 杂志：月刊
87 | 白色的沉默
88 | 我的研究课题
89 | 品味
90 | 诗人：井先生

91	完美的结局：经看耐读
92	岁月·日子·人生
93	夜的背影：是他
94	雨情

大江，

是一部具有中国特色的长篇小说

东去的大江是一部长篇小说

作者已佚名

时代背景 从古到今

一次次再版在或狭窄或宽阔的河床里

汹涌奔腾的线条竟如此鲜明 如此突出

倒流的漩涡纯属一些细节

舵手 纤夫 船员 众多的不是艺术的艺

术人物

进出于一幅巨幅的中国水彩画

超越时间 超越空间

古代与当代在书中交接

历史与现实在书中握手

文言与白话在书中联姻

秦皇 汉帝与国家主席在书中会晤

由长篇小说延伸出来的水路

时而雷雨交加 白浪滔天

时而风平浪静 月明星稀

湖光水色曾经历过多回历史性阵痛

生出已故的王朝 生出崭新的世纪
生出五千个流血淌汗的春秋
最终才有这中国特色的长篇小说
执笔 比罗贯中更伟大
比曹雪芹更伟大
比鲁迅 比茅盾更伟大
供多少代热心的读者去反复阅读
受启发 展宏图 创大业
长城内外 大江南北
不朽的长篇小说 续卷仍有人在写

1992年5月12日



艺 术 作 品

黑夜 把诗写在白昼背后
白昼 将诗题在黑夜背后
彼此间 互相阅读
互相欣赏 互相评议

黑夜评出天高 评出云淡
白昼评出月明 评出星稀
每当转过身 从不同角度望得见
一个立体的艺术作品 光彩夺目

记住
决不能让子孙后代
为了要钱花而廉价卖掉

1992年5月7日

古 陶 器

远古将密码藏在土里
现代从地下挖起破译
额头的皱纹已蔓延全身
细细读 读得懂如此年迈
陶器内 沉淀的天 沉淀的地 沉淀的往
事

都化为历史牌味精给今日生活的
丰富多彩 提供科研的新项目

是的 不再拥有土味的寂寞
不再惊愕世界的陌生
爬出墓穴中的平平仄仄 爬出
淳厚的家谱 爬出
子曰诗云 爬出
司马迁的《史记》和帝王将相的胯间
站起来 终于跟二十世纪意识
肩并着肩 登上
人间真正不朽的艺术殿堂

大自然曾风化过多少封建王朝
却风化不了当时茧手与热汗的创造

1992年5月10日

书 与 读 者

一页页滚烫的日历
被夏装订成一个逐渐成熟的季节
已正式出版 发行
春是绿的封面
秋是黄的封底
日月星斗 风雨雷电
都成为这天地之间的丰富内容
读吧 读读读读
读不尽的油菜花香
读不尽的谷粒饱满
篇目 难免让汗沾湿
文字 或许再度发芽
读读读读 读吧
序 站在田埂凝视正文开头
跋 蹲在水边洗去多余的话
至于是否能称畅销读物
留给丰年的种籽自作评价

1992年5月4日

火的片断，血的情节

——题在一名中学生的历史教科书扉页

生活的片断不是刀切的
历史的片断不是剑削的
刀光剑影闪过之后
站在我眼前的却是完整的情节
时远时近 忽暗忽明
一条足迹编织的线索穿过好几个世纪

岁月
曾被洋人砍得鲜血淋漓
每个片断都有伤疤记载着耻辱
反抗的枪口疾呼出
多么慷慨激昂的字眼
高耸的纪念碑作脊梁
支撑起片断 支撑起情节
交给我阅读

薄薄的中学历史课本
有火的片断 也有血的情节

1992年4月5日

我的隔壁曾住着云

一一为过去而作

下午 晴转阴
我的关节会预报天气

由窗口朝外望邻居
云 板着阴沉沉的面孔
思绪似骤变 隐隐约约
隐隐约约 禽住电

云 太近 他 太远
隔断了模糊的视线
只好关上自己之心灵 我想
在天的尽头是否也住着一首诗
等待朋友去朗读

从这个构思一直寻到那个构思
从这个意境一直寻到那个意境
之间 有绿荫大道
更有崎岖小路

诗 挤出太多的抒情部分
太多的抒情部分 赋于诗
又过了一天 阴转晴
我的关节仍有感觉 但不会说

对于泛黄的过去
忘掉 比记住更难

1992年4月5日

