

凌

愉

神秘的帕米尔山洞

新疆青少年出版社

神秘的帕米尔山洞

凌 愉

新疆青少年出版社

责任编辑：刘廷寿

神秘的帕米尔山洞

凌愉著

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市建设路九号)

新疆新华书店发行

新疆八一印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 9.5印张 200千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数：—8,000

ISBN 7 - 5371 - 0306 - 2/I · 146 定价：2.85元



凌愉 1942年生，湖南省醴陵县人。1956年进疆，当过公路测量工人，宣传干事，报纸编辑。曾在《喀什日报》、《新疆工人报》担任记者、编辑，现为《中国交通报》驻新疆主任记者。中国作家协会新疆分会会员、新疆报告文学研究会理事 新疆新闻摄影家协会会员。曾发表上百万字的文学作品及新闻作品，并多次在全国、自治区及乌鲁木齐市获奖。

目 录

序 言	(1)
神秘的帕米尔山洞	(3)
玉石风流歌	(21)
刘鹗在迪化	(80)
悲壮的昆仑	(119)
车轮下的哀鸣	(154)
纪晓岚情留天山	(198)
十九小时追捕	(248)
蒋爱珍杀人案始末	(262)
后 记	(293)

序 言

樊兴初

凌愉同志的连载作品选集《神秘的帕米尔山洞》出版了，我高兴地向广大读者推荐这本书。

由于集子里的文章大都在《乌鲁木齐晚报》上发表过，因此，可以说我是这些作品的最早读者。初读这些作品时，我就被吸引过，隔了一段时间，也就是这部集子出版的前夕，再翻阅这些文章，仍感到很生动、亲切，仍有一股吸引人的力量。

我喜欢读史书，既喜读正史，也喜读正史以外的“野史”。读正史有时不免感到枯燥，而“野史”却历来地位颇低。究其原因，不外有人认为“野史”真实性低。我以为这是一种偏见。我读“野史”，是把它做为正史的一种补充。反过来说，正史不也是“野史”的一种补充吗？不管哪种史书，都是人写的，而在史料的运用和描写上都必然打上作者思想立场的印记。古语云：欲问朝中事，须问在野人”。或许，读“野史”有兼读则明的好处。

如果把正史写得象“野史”那样有趣味，把“野史”写得象正史那样有可读性，恐怕是件不容易的事。因为一般来说史学家历来不屑看小说，而小说家们又被人为的分为严肃与通俗两类。有没有办法使他们联合起来呢？暂时恐怕还很困难，但也有人在这方面的探索。

凌愉同志也在做这方面的探索。读了他的《刘鹗在迪化》、《纪晓岚情留天山》，你就说不清它是严肃的还是通俗的。但它或多或少使我们了解到刘鹗其人及纪晓岚其人以及他们晚年的时光是怎样度过的。而刘鹗、纪晓岚这段生活在正史上又记载极少。难怪他的《刘鹗在迪化》连载后，立即引起读者的关注和好评，并很快在福州召开的全国城市报纸连载作品交流会上，获得全国连载作品佳作奖。

再如那篇《神秘的帕米尔山洞》，在我少年时期就在报纸上读到过这类新闻消息，那些数百字的文字，多少年来始终困扰着我，总使我想弄清那山洞的奥秘。凌愉同志去了三次帕米尔，读了他写的这篇作品，孰真孰假，总算减掉了我脑海中的一个问号，同时也欣赏到作者那优美有趣的文笔。从这一点上，我举手投不是正史、也不是严肃文学的通俗文学的票。

正象许多的文学工作者一样，凌愉同志在写作中文思严谨，不去追求那些低级的东西。你看看他的《悲壮的昆仑》吧，那完全是一篇正气歌，引人向上，激人奋发。再看看他写的《玉石风流歌》，不也是一支描写少数民族不畏强暴、不怕艰险、团结爱国的颂歌吗？

关于凌愉的作品，我不想谈太多，留给广大的读者和评论家去评论吧。在我认识凌愉之前，已读过他不少的作品，只听人说这位同志勤奋好学，也很乐观幽默。后来在一次会议上第一次见到他，才使我把一位久已熟悉的作家和他本人对上号。也许我的第一感觉是对的，他象他的文章一样直率、诚恳，颇有才华却毫不锋芒毕露。也许，这正是他孜孜以求的目标，也正是他走向成功的重要原因。

神秘的帕米尔山洞

一、死亡之谷

帕米尔冰山耸入云霄，晶莹皎洁，无比的壮丽。在这终年白雪皑皑的冰山脚下，有极其幽深的峡谷。

这条峡谷叫穆尔加布河。在很久以前，这是条水深浪急、日夜奔腾的大河。不知从哪一年开始，这条河干涸了，变成一片宽阔、险峻的谷地。偶尔路过这里的人，就在昔日的河床里扎营。后来，这里经常发现人的尸骨，就把这里称为死亡之谷。从此也就更加人迹罕至了。

第一次世界大战前夕，一个经营丝绸的吉尔吉斯商人路过这里，天色见晚，决定在峡谷里休息一夜。他把骆驼卧倒，卸下成箱的丝绸，就和衣躺在骆驼的身旁休息。睡到半夜，随着一阵狂风，他听到一件什么东西“咚”地砸在他身旁的箱子上。他警觉地跳起，拔出火枪，举目四望，却什么也看不见。当他清点货物时，发现一个闪光的圆桶落在木箱上。拿起来一看，这只桶没有帽子大，但却很沉。这不象是一般提水用的桶，很可能是用纯银铸成的。他很激动，抱着这桶在

河谷里呼喊着的，但是，除了远山的回音，再无其它动静。这里是连鸟都飞不到的帕米尔高原啊！他想起，脚下就是死亡之谷，未等天亮，急忙骑上骆驼匆匆离去。

这位幸运的吉尔吉斯商人把银桶带到了莫斯科，很快，他成了风靡全城的显赫人物。经过考古家鉴定，银桶是中国皇宫里的宝物，上面不但雕着精美的花纹图案，一条飞龙腾空而起，还有一首中国古诗。这是件无价之宝。考古学家、历史学家、中国问题专家，蜂拥而至。有个博物馆经理找到这位吉尔吉斯商人说：“你给我展览一个星期，并允许我拍照，我送你一辆奥斯丁小车。”

更重要的是，几乎所有的新闻机构都想弄清楚银桶的来龙去脉：它是从哪里来的？怎么从天而降落到死亡之谷？更有趣的是，它应该有个精致的、与桶上的花纹图案连在一起的盖子。这盖子在哪里，谁能找到这个盖子？

这一切，都为世人所瞩目。

二、宝藏之谜

吉尔吉斯商人得到的这个银桶，是从穆尔加布河峡谷陡立的冰山上的一个神秘的山洞里掉下来的。这个山洞被缭绕的云雾所淹没，人们哪怕脖子昂得再高，哪怕拿上望远镜，也看不到它的真面目。它永远是那样安安静静，渺渺茫茫。

这到底是怎么个山洞，山洞里到底有些什么呢？这需要从很久很久以前说起。那一年，一支上百人的中国部队来到穆尔加布河中游以东的一个地区（现在苏联境内）。他们有许多马匹和骆驼，经过长途跋涉，已经精疲力尽，劳累不

堪。无可奈何，只好决定在这里过冬。他们住下不久，就连降大雪，粮秣用尽，人和牲口都陷入了绝境。这些中国官兵携带着一批珍贵财宝。为了不使人和财宝被大雪掩埋，他们希望能在高处找到一个栖身之所。终于，在离地约三百五十公尺高的悬崖上，发现了一个人类难于到达的山洞。为了攀登上去，他们把所有的马和骆驼都宰了，再切成一块块，使马肉和骆驼肉冻结在平滑的岩石上，筑成了一道肉梯。然后经过艰苦的努力，顺着这条肉梯，攀登了上去，把珍贵的财宝运进了山洞。

进洞不久，两名官员因长途跋涉，鞍马劳顿，已重病缠身，在最后奄奄一息之际，他们朝着遥远的东方作了祷告，便依靠在洞口的冰壁上，面朝着众多的雪山，立正站在那里。他们死后，和千年不化的冰雪冻铸在一起，凛然立在洞口。他们虔诚地希望，自己能永远守护着这山洞，不让别人进去偷窃洞内的财宝。

其他的上百名官兵住进了这个山洞后，企望着雪停气暖，再赴征程，完成他们神圣的使命。谁知，帕米尔刮了七七四十九天的大风雪，洞中所有官兵因饥饿和寒冷，一个一个都悲惨地死去了。当春天再度来到的时候，冰融雪化，悬崖上马肉、骆驼肉搭成的梯子溶解崩塌了，山洞便再也无法攀登了。

时光飞逝，星移斗转，这个山洞依然象它度过漫长岁月一样，飞鸟不到，人迹罕至。然而又围绕着它产生了许多传说，这就使它更加越来越神秘莫测了。

三、神奇的军队

悬挂在冰峰上的山洞是神秘的，当年攀登上这个山洞的军队更为神秘了。多少年来，这支中国军队的消失，一直笼罩着一层神奇悲壮的色彩。这是怎样的一支军队，是什么，又是怎样来到帕米尔的？至今尚无人查证出来。但是，史料向我们提供了一些蛛丝马迹。

《旧唐书·高仙芝传》曾经绘声绘色地描述过一千二百年前一支军队远征葱岭的经过。那是唐天宝六年，吐蕃势力侵占到葱岭以西。位于克什米尔北部的一个强国——小勃律国战败，国王投降吐蕃。于是，那一带二十多个国家都受到吐蕃钳制，刚刚繁盛的丝绸之路中断了。唐玄宗大怒，命令他的强将、安西都护高仙芝率兵马一万打通这条道路。高仙芝是高丽人，骁勇善战。他带领一万人马从龟兹出发，日夜兼程四十天，到达现在的喀什市。稍加休整后，就迎着弥漫的风雪直奔帕米尔。他们沿着盖孜河上山，翻过明铁盖大坂，跨越葱岭。在这段不算很长的路途中，官兵们吃尽千辛万苦，历时七十多天，在一个风雪怒号的夜晚到达帕米尔。

当他们从天而降，突然出现在吐蕃人面前时，吐蕃人惊惶失措，防卫不及。经过一番激战，这支部队共杀伤和俘虏吐蕃军六千多人，并且活捉了贪生怕死、投降敌人的小勃律国国王。丝绸之路重新开放繁盛。但是，因为地形、环境、气候都异常的恶劣，当时的战斗极其残酷激烈，伤亡的人很多。剩下的一小部分人被暴风雪逼迫到这个神秘的山洞。这支胜利之师，没有败在凶猛的敌人手下，却被残酷的自然环

境所吞没。他们可能是穷追逃敌，也可能是迷失了方向，最后悲壮地葬身于这风雪的山洞之中。

对于一千多年前的这次中国军队远征，中外历史家给予很高的评价。认为这么浩荡的队伍，这么遥远的征程，“在世界纪录上实为第一次。”“有过于欧洲史上拿破伦和苏沃洛夫诸名将越过阿尔卑斯山。”“遗憾的是无人为此建立纪念碑。”

至今，并无实据说明爬上这个山洞的官兵，就是高仙芝的部下。但是，面对这高入云天的神秘的山洞，不能不使我们联想到历史上这支军队的消失。我们还是言归正传，回到这个山洞来。看看这个神秘的山洞是否就象千年不化的冰峰一样，永远沉默下去呢？

四、冰峰上的哭声

这个上百名官兵葬身在里面的山洞，被称为“雪莲”洞。当年那些历尽千辛万苦的英雄官兵，在生命的最后时刻都互相依偎、拥抱在一起，成为一个壮观的整体，同时也形成了一些缝隙、洞穴，于是产生了多股的穿洞风。有时，特别是在狂风呼啸的夜晚，从那洞口里常常发出一阵阵的叫声，那叫声随着山风强弱和方向的变化，忽高忽低，凄厉委婉。有时，它发出一种令人心悸的悲凉的哭声。

丝绸商人拣到的银桶，就是被狂风从那个山洞里吹落下来的。

在今天我们会理解到，那种悲凉的声音就象敦煌的鸣沙山、克拉玛依戈壁上的魔鬼城一样，只是一种自然现象而

已。但在当时当地，人们就是另外一种解释了。事情也很巧，在这个千年沉睡的帕米尔冰山，长久以来流传着一个使人激动的传说：你看，就在这有着雪莲洞的冰峰右侧，有一座象它的小弟弟一样的另外一座冰山。在这座冰光瑰丽的雪山山顶上，安放着一具牧民少女的尸体，已经好几百年了，还完好美丽。她有惊人的容貌，她有动听的歌喉，她柔细的皮肤使冰峰上的雪莲显得逊色，她嘹亮的歌声能驱散呼啸的狂风。她因为不屈于牧主的侮辱欺凌，纵身跳到了一个深深的冰谷里。不知道过了多少年，一位老牧人发现了她。人们倾慕她的美丽，钦佩她的坚贞，称颂她的勇敢，把她安放在这座高高的冰山山顶上，让阳光温暖着她的心房。从此，在阳光灿烂的日子，雪山在阳光下晶莹透亮。人们遥望那高入云霄的冰峰，这时冰峰顶上总有那美丽的云彩遮掩，曾有人看见过云彩象一把彩扇那样打开，那位美丽的牧民少女站在冰峰上，遥望着连绵的雪山。于是，从那雪莲洞里发出的那些哀婉的声音，人们都认为这是那位牧民少女伤心时的哭声——几乎听到过这声音的人都流着同情和伤心的泪水，向那座存放着少女尸体的冰峰跪拜祈祷，为她那短暂而可怜的身世惋惜、感叹。

不久，那个拣到了银桶的吉尔吉斯丝绸商人，伙同一个英国登山家来到这里。当他们听说那少女哭声的时候，这两个周游过半个世界的人哈哈笑了：“不！这冰峰一定有个神秘的山洞。为什么那个少女几百年不哭，现在哭了，说明这洞穴是近期演变而成的。”

五、丝绸商人的归宿

拣到银桶的吉尔吉斯丝绸商人，已经成了腰缠万贯的富翁。但他还要到中国去，当然不是为了丝绸生意，他是想找到那个珍贵的银桶上的盖子。他重金雇用了一名膘悍的英国登山家，一起又来到了帕米尔高原，来到了他拣到银桶的穆尔加布河峡谷。当他第一眼看到死亡之谷，浑身不由微微打颤。当然，这不是由于寒冷，也不是因为恐怖，而是那渴望找着桶盖的发财愿望，使他异常激动。

这是个阳光万丈的晴朗日子，峡谷里的每一块石头都清楚地呈现在他们眼前。可是，他们几乎翻动了每一块石头，眼看着日影偏西，却连银桶盖子的影子都没有找到。突然，有着丰富经验的英国登山家，发现了冰峰上的雪莲洞。他举起手里英国皇家地理学会赠送给他的长距镜头望远镜，不禁惊叫了一声：天呀，那一定是上帝的赐与。原来，他看清了那云雾缭绕的冰峰上有个若隐若现的山洞。更惊愕的是，他透过轻如薄纱的云层，似乎看见有两个人站在洞口。啊！那上面有人——这真使他惊奇万分，激动的心情超过了哥伦布发现了新大陆。当他把望远镜递给商人时，商人兴奋地张大了嘴巴，好半天合拢不过来。

他俩慌乱地来到山洞下面，却找不到攀登之处，这里只是在刀削似的石壁上，发现有当年中国官兵攀登的痕迹。在他们脚下，有成堆的驼马尸骨，这提醒了丝绸商人。他向附近的牧人买来了一百匹骏马，赶到悬崖前全部杀掉，仿照中国人的办法，用马肉冻在石壁上，搭成梯子。风和日丽，他

俩没有吃多少的苦，顺利地爬上了雪莲洞，发现了上百具中国官兵的尸体，发现了一些箱子和包裹。但是，当他们打开一个箱子，希望能从中发现点什么的时候，从一块岩石的后面突然站起一个毛发掩面的高大怪物，狰狞地向他俩走来，并且大声吼叫了一声。这声音震荡着整个峡谷。丝绸商人惊魂未定，往后退了几步，一声惨叫，从洞口摔了下来。登山家尽管也已毛发竖立，全身颤抖，但他毕竟受过专门的训练，懂得怎样紧急时刻使自己镇静下来。他急忙转过身，顺着上来的梯子，回到了崖下。

这个可怜的吉尔吉斯丝绸商人，他哪能想到自己就这样轻易地葬身在这千年的冰峰脚下。他的尸身落在穆尔加布河峡谷——死亡之谷，他曾在这里拣到了银桶，从这里发了财。当他带着发财寻宝的目的又来到这里时，这块地方终于成了他生命的归宿之地。他的死，使这冰峰上的山洞又增添了一层神秘的色彩。

六、冰山雪人

英国登山家仓皇离开了死亡之谷，把他和丝绸商人的亲身经历，写成了动人的充满了惊险的日记，披露于世。于是，帕米尔冰峰山洞更为世人所瞩目。无数的人想方设法要了解它、探索它。特别是洞内从岩石后面走出来的那个毛发掩面的高大怪物，更使这个山洞增添了浓烈的神秘色彩。然而，就象山石击水激起的千层波浪一样，它迅速扩散开来，又迅速地消失了。神奇、财富吸引着无数人，当要冒着生命危险去获取它时，又使他们却步了。

首先，登山家日记中描绘的那个洞内的高大怪物，有关的专家一致认为，那就是举世关注、神出鬼没的冰山“雪人”。

谁人曾识君？对于雪人的报道，据说世界上最早的，也正是英国人，他叫霍德格逊，报道的地点也正是帕米尔。那是1832年，当时曾引起哄动。霍德格逊当时还找到了一小片雪人的“皮”，他送到伦敦经反复鉴定，原来是用兽皮粘上人类的汗毛制成的，“雪人”之说未能成立。后来，苏联的乌孜别克斯坦科学院联合考察队的一个队长普罗宁宣布，他在冰雪严寒的帕米尔费德钦科冰河地区发现了雪人。他说，他在一个叫“巴梁德基克”河谷，看见悬崖高处站着一个类人动物，它有点驼背，身躯高大，用双脚走路，身上长着暗红色的兽毛，前肢很长。这个雪人走了二百多米后，就躲到一个岩石背后去了。过了三天，普罗宁在同一地区又见到了雪人。遗憾的是，普罗宁身边没有第二个人，当时又没有先进的摄影设备，有些专家、学者便认为普罗宁“可能是一种幻觉或者错觉”。

但是，更多的生物学家、考古学家、人类学家和博物学家，对雪人之谜的兴趣未衰，他们查找着能够找到的一切资料，分析着每一条线索，探索着所知的一切雪人可能出没的地方。在这种时刻，这个进到雪莲洞、侥幸地逃出来的登山家带回来的消息，对雪人之谜又掀起了新的波澜。这个登山家在日记中写道：“……他朝我走来，只有两三尺，我看到他炯炯的眼睛，他向我伸出毛茸茸的长长的手臂……”

七、勇敢的塔吉克人

霍德格逊发现雪人的费德钦科地区，与雪莲洞这座冰峰相距不远，中间只隔着一道河谷。人们有理由认为，雪莲洞内那个向登山家伸出长臂、把丝绸商人吓得掉下万丈死亡之谷的怪物，就是帕米尔雪人。这个消息，也引起了当地居民的极大兴趣。当地有个叫巴格拉西的塔吉克猎人。他身材魁伟，是当地每次摔跤比赛的佼佼者。而且他从小好历险，好猎奇。这也许就是一个猎人的性格。

他听到雪莲洞的故事后，决定要进洞里看看，并且拜访一下洞里的雪人。他象传说里听到的那样，把家里的所有牲口宰了，在那道绝壁上筑了一条马肉梯子，然后，带了一把利剑和照明的火把，开始攀登。他没有登山技巧，没有任何设备，就凭着他的勇敢和毅力，艰难地一步一步向洞口攀登。攀到半山腰时，他看到了脚下气势磅礴的众多雪峰，也看到了脚下的万丈深渊。他把一块岩石扔了下去，好半天下面都寂然无声。他想起脚下就是死亡之谷，不禁全身打了个寒颤。但是，这个勇敢的塔吉克人没有动摇他的决心，依然一步一步地爬着。

他抓住冻如铁棍的马腿，爬伏在绝壁上休息了多次，然后振作精神，继续往上攀登。终于，他爬上了这个山洞。在洞口，他见到那位屹立在冰壁的穿着盔甲的武士。寒风中，武士的两只眼睛瞪着他，使他吃了一惊。但他稍微冷静了一下，就发现，他们是永远不会阻拦他的。他进到洞内，沿着一条又窄又长的小道前进。他点着了照明的火把。突然，几