

全球孩子最喜爱的**23**个——

世界经典童话

李红云 著



福建少年儿童出版社

全球孩子最喜爱的**23**个——

世界经典童话



李红云 著



NLIC2970338416

福建少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界经典童话: 全球孩子最喜爱的 23 个 / 李红云著.
福州: 福建少年儿童出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5395-3238-7

I. 世… II. 李… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 044676 号

全球孩子最喜爱的 23 个——世界经典童话

作 者: 李红云

出版发行: 福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 邮 编: 350001

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 福州青盟印刷有限公司

厂 址: 福州市新店镇新连路 1 号

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 9 字 数: 115.8 千字

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-3238-7

定 价: 25.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。



目录

那只蟋蟀还在唱吗	1
吹牛吹出的精彩	8
夏洛和她可爱的网	14
动物的知心朋友多立德医生	20
不一般就是不一般的皮皮	26
一个与众不同的小镇	32
鼻子会变长的木偶匹诺曹	38
从罐头里出来的男孩	44
女巫，藏在人群中的恶魔	50
红蜡烛和人鱼姑娘	56
看啊，手绢上的菊花田	62
乘风来去的玛丽·波平斯	68
女巫也有小时候	74
小心，你的身边有怪物	80





飞吧，飞向梦幻岛 86

听，柳林间的风 92

你的玫瑰在等你吗 98

幸福的青鸟在哪里 104

到天外仙境的路程有多远 110



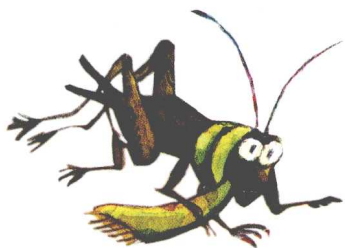
走进衣柜你会到哪里 116

洋葱头和朋友们的故事 122

老鼠亚伯的漂流史 128

小姑娘掉进了兔子洞 134





那只蟋蟀还在唱吗

蟋蟀柴斯特已经成了纽约市最出名的音乐家了，只是他察觉到自己并不是真的感到快乐，至少不像他以前那样快乐了，生活也不再像过去那样自由自在了。



故事背后的作家

一只蟋蟀、一只老鼠、一只猫，在一起会有什么好看的故事吗？

蟋蟀柴斯特、塔克鼠、亨利猫的故事出版后好评如潮，40多年来这本小书不仅风行美国，而且被翻译到世界各地，成为儿童文学界的经典作品，这就是美国作家乔治·塞尔登的《时代广场的蟋蟀》。

1929年，乔治·塞尔登出生于美国康涅狄克州，原名乔治·塞尔登·汤普森。塞尔登毕业于耶鲁大学。他喜欢写剧本，原计划朝着剧作方向发展，却在朋友的鼓励下写起了儿童文学作品。一天夜里，塞尔登独自走在时代广场的地铁车站，忽然，他听到了蟋蟀清脆的唧唧叫声，不禁想起了自己的家乡——康涅狄克州的原野。塞尔登情不自禁写下了《时代广场的蟋蟀》。1961年，《时代广场的蟋蟀》荣获纽伯瑞佳作奖。应读者的要求，塞尔登又创作出七本以蟋蟀柴斯特、塔克鼠、亨利猫为主角的作品。1973年，美国ABC电视公司将《时代广场的蟋蟀》拍成了动画片，这一来，连不识字的孩子也能欣赏这个好看的故事了。



经典再现

每个周末,小男孩玛利欧都会帮爸爸妈妈照顾地铁旁的报摊。生意总是不好,玛利欧就是守到深夜,也卖不出几份报。塔克鼠看着玛利欧,也替他着急。

这时,一个奇怪的叫声引起了玛利欧的注意。塔克鼠也听到了这个声音。就像是小提琴的琴弦被弓弦急促划过后迸发出来的声音,又像是竖琴突然受到挑动响起的琴音。玛利欧静静地听着,那声音是从一堆被吹得贴在水泥墙边的废报纸和煤灰中发出来的。他循声找去,看到了一只蟋蟀。这只蟋蟀。这只蟋蟀就是故事的主角——来自康涅狄克州的蟋蟀柴斯特。玛利欧把蟋蟀养在一个火柴盒里。

蟋蟀柴斯特认识了生活在地铁站的塔克鼠和亨利猫。玛利欧为他买了一个漂亮的蟋蟀小屋。这是过去中国皇帝养蟋蟀用的笼子,非常精致。塔克鼠和亨利猫都特别羡慕。不料柴斯特梦游时把报摊钱箱里的两块钱当做家乡的树叶给嚼碎了,这可是玛利欧家的血汗钱啊。内疚的柴斯特与塔克和亨利商量如何还钱。塔克鼠无奈中拿出了自己养老用的私房钱,这可是他一分一分地在马路缝隙里、行人的脚下、汽车飞驰的轱辘下捡来的呢。当一擦硬币出现在面前时,柴斯特高兴地唱了起来。三个小伙伴兴奋地办了个舞会。塔克鼠忍不住跳起舞来,在他疯狂扭摆身体时,不小心碰翻了报摊上的火柴。七零八落的火柴落到了水泥地板上,迸出了一些黄色的火花。不幸的是,有一根燃烧的火柴把报摊的报纸点燃了。报摊在这场大火中被烧毁了大半,玛利欧的妈妈伤心地哭了起来。

为了感谢玛利欧对自己的关爱,柴斯特决心帮助玛利欧一家度过难关。他掀动翅膀,顿时,美妙的乐曲在空中回荡起来。纽约城的人们从来没有听过蟋蟀如此动听的歌声,全都涌向时代广场,小小的报摊挤满了好奇的人。报摊生意一天



天好起来了，笑容重新回到玛利欧一家人的脸上，柴斯特也成了远近闻名的蟋蟀音乐家。

秋天来了，已功成名就的柴斯特想起了遥远的家乡。他想看到袅袅的炊烟、清澈的天空、收获的南瓜……

一个周末的黄昏，柴斯特举行了告别音乐会。演出时，地铁车站上挤满了下班回家的乘客和准备出游度周末的男男女女，他们都停下来听柴斯特的演奏。在歌声飘荡萦回的那几分钟里，时代广场像黄昏时候的草地一样安静。阳光流进来，照在人们身上。微风吹拂着他们，仿佛吹拂着深深的茂密的草丛。

在朋友们的帮助下，柴斯特登上了远去的列车，向康涅狄克州驶去……



迷你精选

蟋蟀柴斯特成了大音乐家

塔克鼠和亨利猫非常羡慕蟋蟀柴斯特的新房子，尤其是塔克鼠，他请求柴斯特先让他在这个新房子里睡一夜。为了睡得舒服些，一向喜欢金钱的塔克鼠请亨利猫从玛利欧家报摊的钱箱里拿出两张纸币，一张做床垫，一张当被子，头下枕着玛利欧妈妈的一只耳环，塔克鼠觉得自己真是太有创造力，太幸福了。睡在钞票上的老鼠？美梦成真了！

柴斯特却睡不好，他想念家乡，梦中坐在家乡那根老树桩上，嘴里嚼着一片树叶。也不知道是什么缘故，叶子的味道不如往常香甜，干干涩涩，有点儿像纸一样，还带着点儿苦味。但是，柴斯特还是继续嚼着，心里盼着它的味道会慢慢变好。进站的列车带来一股股冷空气，惊醒他了，他懊恼地发现自己已经梦游到报摊的钱箱上了，在梦中嚼碎的根本不是什么树叶，而是玛利欧家半张两块钱的纸币！这可是玛利欧家的血汗钱，他们两天也赚不到两块钱呢。

柴斯特推醒睡得正香的塔克鼠：“我刚把一张两块钱的钞票吃掉了一半，怎么办呢？”



塔克鼠给柴斯特出主意说：“逃走？”

柴斯特摇摇头。

“要不把另一半也嚼碎？”塔克鼠就会出这样的馊主意。

柴斯特说：“那会让他们互相责怪，以为是对方将钱搞丢了。”

正在柴斯特两条前腿夹着那半张残币想主意时，玛利欧的妈妈来到了报摊。妈妈非常生气，愤怒地指责玛利欧，并要把蟋蟀扔掉，直到玛利欧答应打工挣回两块钱，妈妈才允许蟋蟀继续留在报摊。

亨利猫知道塔克鼠的家底，塔克鼠一直在攒钱，攒了好多年了，有一堆钢镚儿



呢。亨利猫说先帮柴斯特还上玛利欧家的钱是大事，他逼着塔克鼠拿出多年的积蓄——一个五角、四个两角五分、一个一角、五个五分、十五个一分，帮柴斯特还上了嚼碎的两块钱。当柴斯特坐在零钱堆成的高塔上啾啾唱歌时，妈妈不再让玛利欧打工了。

塔克鼠、亨利猫和柴斯特十分开心，他们精心准备了一番，开了一个盛大的宴会。柴斯特忍不住唱起了歌，一曲又一曲，塔克鼠随着曲子跳起了舞。塔克鼠一个大旋转，不小心碰翻了火柴盒。火柴撒了一地，有一根擦出了火星，点燃了报纸。虽然下夜班的地铁列车长保罗赶来扑灭了火，但报摊已经烧成了灰，全完了。

妈妈伤心极了，一定要玛利欧扔掉蟋蟀，她认为是蟋蟀带来的不幸。

柴斯特也很难过，他情不自禁地唱了起来，他想通过吟唱把满心的伤感发泄出来。这时，玛利欧的妈妈听到了蟋蟀的歌声，她惊喜地侧耳倾听，啊，这只蟋蟀唱得好动听啊！妈妈被柴斯特的歌声感动了，因为那是她最喜欢的歌《重归苏莲托》。塔克鼠鼓励柴斯特：“再唱，再唱，她喜欢悲伤的歌。”柴斯特又演唱了歌剧《阿依达》。妈妈兴奋地搂住玛利欧：“会唱歌剧的蟋蟀是不会放火的，让他留下来，留下来。”

塔克鼠和亨利猫每晚打开报摊上的收音机，让柴斯特蟋蟀学习新曲子。柴斯特学完一曲又学一曲。他想，玛利欧家的日子好过了，他的内疚就会减轻一些。

音乐家史麦德利先生来买杂志《美国音乐》，他听到蟋蟀柴斯特演奏的《基督精兵进行曲》和《玫瑰经》，激动得满脸通红，他的嘴巴张得大大的。他立即给《纽约时代》的音乐编辑写了一封信，称赞柴斯特是“了不起的表演者”。第二天一早，纽约市成千上万的人都读到了《纽约时报》，然后大家纷纷来到地铁车站，一睹蟋蟀音乐家的风采。

玛利欧一家决定：柴斯特演奏的最理想的时间是清晨和下午比较晚的时候，因为那时正是车站客满的时刻。音乐会在上午八点和下午四点半开始，一般延续



一个半小时,应听众要求而作的重奏不包括在内。

报摊的生意兴隆起来了,妈妈决定要增加报纸杂志的进货量。但是,即使增加了额外进货,每到关门时,报纸杂志还是已经销售一空。

就这样,从康涅狄克州的原野上来到大都市纽约的蟋蟀柴斯特成了纽约市鼎鼎大名的音乐家。

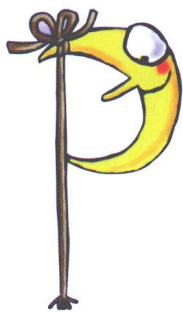


阅读悦读

蟋蟀柴斯特从乡下来到了热闹繁华的纽约,面对着陌生的生活环境,柴斯特充满了新奇和不安。在这里,他认识了两个同甘共苦的好朋友,热情、好动、淘气、精明甚至有点儿奸滑的小塔克鼠和老成持重、轻易不发表意见、凡事都有主意的亨利猫。三个小伙伴性格不同,人生经历也相差很大,但他们在生活中,相互理解,相互尊重,相互帮助,建立了深厚的友谊。这是一曲真诚的友谊之歌。

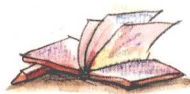
来自乡间原野的柴斯特,从来不知道自己的歌声能征服大都市匆匆忙忙的人们,也从没有想过自己能成为一个名副其实的“名人”,面对着突如其来的追捧,令人眩晕的荣耀,柴斯特没有失去内心的纯朴,他还是那个在原野上快乐地鸣叫的柴斯特。为了生命的自由,为了真正享受轻风和花香,享有发自内心的吟唱,他要回到遥远的康涅狄克州去。能够在巨大的荣耀面前保持如此理性、冷静、平淡,蟋蟀柴斯特真是好样的!





吹牛吹出的精彩

我和我屁股下面的马陷在稀泥里，只有脑袋露在外面。我用手一把抓住自己的辫子，拼命往上一拉，一下子连人带马拔了出来。



故事背后的作家

有一部童话经典与众不同，叫《吹牛大王历险记》。每个读者都知道书中所说的事不可能是真的，但都乐在其中，一读再读。“吹牛大王”吹牛吹出了精彩，说谎说出了经典。

《吹牛大王历险记》中的主角叫敏豪森，是德国 18 世纪的一个男爵。敏豪森男爵是现实中的真人，出身名门望族，非常喜欢打猎、讲故事。由于男爵好讲笑话，人们就把流传在民间的许多笑话和滑稽故事通通放在他的名下。敏豪森成了吹牛大王的代名词。

可是它的作者不太好介绍。它是集体智慧的结晶，许多大学者、大作家都为它添墨加彩，许多连姓名都没有留下的老百姓也曾丰富过它的内容。

后来大家普遍认为拉斯伯教授初次发表了《吹牛大王历险记》。自《吹牛大王历险记》问世后，新版本不断出现，每一次内容都有所增加。后来，一位德国诗人毕尔格在拉斯伯版本的基础上又进行了扩充。

有意思的是，无论是拉斯伯还是毕尔格，当初发表《吹牛大王历险记》时，都没有公开自己的身份，而是匿名发表。两位作者生前穷困、多病，没有因这本畅销书得到一点儿利益。



经典再现

敏豪森男爵是一个喜好打猎的人，他参加过土耳其战争，有过多次历险经历，他常常给人们讲自己打猎和战争的奇遇。

一个冬天，敏豪森从家里出发到俄国去旅行。敏豪森骑着马赶路一直到深夜。一路上，他没有看到一个小村庄。实在太累了，他就下了马。这时看到雪地上露出一个尖树桩似的东西，他把马拴在上面，自己则倒地呼呼大睡。第二天一早，敏豪森睁眼一看，发现自己正躺在教堂的墓地里，抬头望去，自己的马正在教堂的尖塔上嘶叫。原来，大雪埋没了整个村庄，就在敏豪森睡觉时，天气变暖，雪融化了。

敏豪森打猎时的奇遇更稀奇。一天，他发现了一群野鸭子在空中飞，忙端起枪瞄准。可他的枪没有打火石了。他握紧拳头朝自己的眼睛猛地一击，顿时，眼冒火星，点着了火药，一枪打到了五对野鸭。一次，他碰到了一只狐狸。他想要那张漂亮的狐狸皮。这时狐狸正紧靠着一棵树。他在枪里装上一根铁钉，朝狐狸放了枪。射出去的钉子把狐狸尾巴钉在了树上。敏豪森用刀在狐狸的脸上划了个十字，然后用鞭子狠抽狐狸。疼痛难忍的狐狸大叫着，从皮毛里光溜溜地窜了出来，留下一张完整的狐皮。一只瞎眼的大野猪咬着小野猪的尾巴在走路，敏豪森一枪打断了小野猪的尾巴，然后牵着断掉的小尾巴，把大野猪带回了家。还有一次，



敏豪森打猎打光了子弹,可是他遇见了一只雄壮的鹿。敏豪森立即往枪里装了一把樱桃核,开了枪。可是鹿没被打死,跑了。一两年后,他又遇见了这只鹿,鹿的犄角之间竟长着一棵枝繁叶茂的樱桃树。

一次,在和敌人交锋时,敏豪森骑马冲了上去。马想喝水,他就来到井边。马喝啊,喝啊,怎么喝也喝不够。原来马的后半截身子早就没有了,喝进去的水都流了出来。敏豪森赶紧骑着半截马寻找另一半马。没想到那个无头马根本不在乎自己的前半截,正独自在草地上溜达呢。为了获得敌区情报,敏豪森骑上炮弹准备飞进敌营,半道上遇到敌方射出的炮弹,敏豪森改变主意又跳上这颗炮弹飞了回来。

敏豪森进过鱼肚子;遇到过世界上最快的飞毛腿、最灵的顺风耳,还有一个只用一侧鼻孔呼气就足以形成飓风的仆人;他到过月亮,还漂流到奶酪岛上,见过七条牛奶河与两条啤酒河……

敏豪森男爵是一个快乐的冒险家,也是个著名的吹牛大王。



迷你精选

敏豪森男爵到月亮上去

敏豪森男爵比我们运气多了,他不光去过月亮,还去过两次呢。

敏豪森在为土耳其人做事时,有一次挥起小银斧朝两只偷蜂蜜的熊扔去,他用的力气太大了,小银斧子一下子飞上了天空,飞啊飞的,就飞到月亮上去了。敏豪森听说一种土耳其豆子生长速度特快,也长得特高,就马上种了一棵。果然,一会儿工夫,土耳其豆子的藤尖已绕到了月亮上。敏豪森立刻攀着豆藤向月亮爬去。等他找到小银斧后,才发现灼热的阳光已把豆藤晒干了,他已经无法抓住豆藤下到地球了。他只好在月亮上找到一把干草,搓成一截草绳。敏豪森把草绳的一端系在月亮尖上,然后顺着草绳往下溜。在离地面还有好几英里时,绳子断了,敏豪

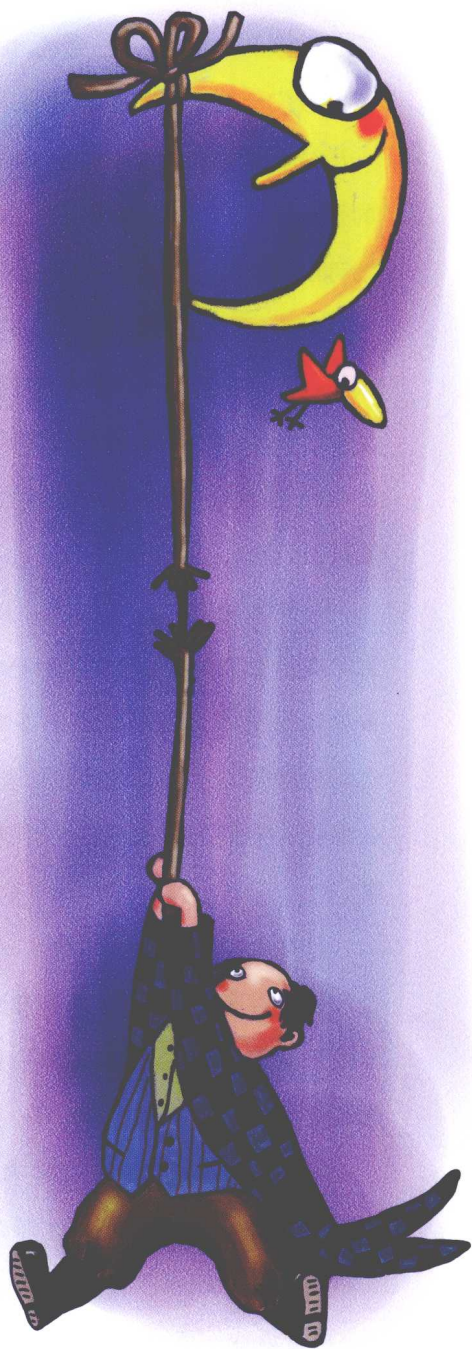


森“咚”地掉到地球上，一下子在地上砸了个有几十米深的大坑。他只好用长了四十年的指甲挖了一级级台阶，从大坑里出来了。

第二次去月亮上是在海上旅行时，敏豪森乘坐的船正在行驶中，突然遇到了一阵大风，船被风吹得离开了海面，飞到了高空中，在云端上飞了六个星期。船上的人看到远远的地方有一个蓝色的星球，上面有河流、高山和城市、乡村，他们知道那是地球，可是却无法回去。最后，敏豪森他们发现了一块很大的陆地，这就是月亮。他们就把船靠了岸，登上了月亮。

在月亮上，全是比地球人大得多的巨人，巨人常常骑一种三头鹰出行，就和我们出门骑马一样。月亮上的东西都是巨大的。一只苍蝇和地球上的小绵羊一样大。月亮居民打仗用的矛是萝卜做的，盾是用蘑菇做的。

月亮上的人从不结婚，他们不生孩子。月亮上的人是从树上长出来的。能长出人的树比其他的树要好看得多，树枝粗壮笔直，树叶是肉色的，果实像我们的核桃，外壳坚硬。果实成



熟以后，居民们就小心翼翼地把它摘下来。如果想要果实有生命，就把这个果实扔进滚开的水中，不一会儿，果实外壳裂开，一个月亮人就出来了。

我们小时候并不知道自己长大了会干什么工作，成为什么样的人，可月亮人一出生就知道自己是什么样的人。他们在出生前就被安排好了。一个壳里出来的是士兵，另一个壳里出来的是律师，再一个壳里出来的是农民。他们刚一出生，就可以投入工作。月亮人每只手上只有一个指头，但样样事都做得很好。

最奇怪的是月亮人的头。他们的头可随时取下来。他们平时把头夹在胳膊底下，出门旅行时常把头放在家里，头根本不会受到伤害，这样比顶着头出去玩安全多了。月亮上的官员搞民意调研时，都不用亲自出门，只需要把自己的头派出去就行了。头神不知鬼不觉地钻进老百姓住的地方，偷听偷看，然后回来向躯体汇报。

月亮人还有一点很怪，他们一年只吃十二顿饭，只是将煮熟的东西放进肚子里。肚子上有开关，打开以后把食物推进去，然后再关上就行了。每个月推一次食物就够身体消耗了。他们不喝水，从不大小便，污物通过呼气就排除出去了。他们的肚子里没有心脏、肝脏，当然也没有肠子，什么也没有。那他们要肚子有什么用呢？他们的肚子就是一个天然的背包，有什么重要的东西就把它放进肚子里。

月亮人的眼睛和他们的头一样可以随意拿下来，就是放在别的地方，也照样看东西看得清清楚楚的，并不因为不在眼窝里就视线模糊。月亮人的眼睛不小心弄丢了也不怕，可以到商店买一只新的用。月亮人在眼睛上追求时髦，一会儿安黄眼睛，一会儿兴绿眼睛，也有一只是蓝的，一只是红的，就像波斯猫似的。

在月亮上，除了月亮人，还有到这里做生意的天狼星人。天狼星人的脸很像大狼狗的脸，他们的眼睛长在鼻孔的旁边或者鼻孔下面。他们没有眼皮，睡觉时眼睛合不上，这很难受，他们就用舌头把眼睛蒙上睡。

再告诉你一点，月亮人不会死，老了的时候就化做一缕烟消失在空中了，因此