

蘇軾詩文



鑑賞
辭典

上海辭書出版社

苏轼诗文集鉴赏辞典

①

领衔撰稿

夏承焘 臧克家 缪 钺 周汝昌

吴小如 霍松林 周振甫 袁行霈

王水照 曾枣庄

上海辞书出版社



《苏轼诗文鉴赏辞典》领衔撰稿

夏承焘 臧克家 缪 钺 周汝昌 吴小如
霍松林 周振甫 袁行霈 王水照 曾枣庄

撰稿人(按姓氏笔画排列)

马祖熙	王元明	王双启	王水照	王玉麟	王思宇
韦凤娟	邓小军	叶 丰	史良昭	白敦仁	朱德才
任国绪	刘乃昌	刘文忠	刘扬忠	刘逸生	江辛眉
汤易水	孙小力	孙 静	李少群	李廷先	李济阻
吴小如	吴小林	吴汝煜	吴孟复	吴惠娟	邱鸣皋
邱俊鹏	何均地	何满子	沈时蓉	宋 廓	张志岳
张宏生	张秉戌	陆永品	陈长明	陈文华	陈永正
陈邦炎	陈华昌	陈振鹏	陈祥耀	周义敢	周本淳
周汝昌	周勋初	周笃文	周振甫	周啸天	周慧珍
郑利华	胡国瑞	胡晓晖	拾 风	施议对	袁行霈
夏承焘	徐少舟	徐树仪	徐培均	徐翰逢	高洪奎
高 原	唐 湜	陶文鹏	黄进德	黄国声	曹光甫
曹济平	崔承运	程一中	傅经顺	曾庆雨	曾枣庄
谢桃坊	谢楚发	詹杭伦	蔡厚示	臧克家	缪 钺
潘同寿	潘啸龙	霍松林			

责任编辑 石晓玲

【前
言】

苏轼(1036—1101) 宋文学家、书法家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今四川眉山市)人。父苏洵，母程氏。少承母亲授以书。十余岁，博通经史。仁宗嘉祐二年(1057)与弟辙中同榜进士。为主考官欧阳修所赏识。五年授河南福昌县主簿。次年经欧阳修推荐，召试秘阁，复殿试，入三等，授大理评事，签书凤翔府。英宗治平三年(1066)，苏洵卒，轼回乡居丧。神宗熙宁二年(1069)还朝，因反对王安石新法而求外调。先后任杭州、密州、徐州通判，湖州知州。因被诬“谤讟朝廷”而获罪，入御史台狱，酿成“乌台诗案”。后被贬黄州团练副使。哲宗元祐初年(1086)任中书舍人、翰林学士兼侍读。因反对司马光等尽废新法，再求外调，出知杭州、颖州等。元祐七年复授翰林侍读学士、礼部尚书。次年哲宗亲政，新党重新掌权，又被斥为以文字“讥刺先朝”，贬谪惠州、儋州。元符三年(1100)遇赦北归。次年卒于常州。谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。

苏轼思想博杂，于儒、道、释均有吸取融汇，并由此而形成独特的人生态度。在政见上倾向儒学，在人生处世上出入庄老禅宗。积极从政、坚持操守，主张对弊政“涤荡振刷而卓然有所立”(《策略》一)，但反对欲速轻发，既为新党所不容，亦为旧党所不喜；然其生活态度“期于静而达”(《答毕仲举书》)，观察问题颇能超脱，处世接物又复旷达，故虽历尽挫折飘泊，始终达观。其文学主张受欧阳修影响，反对五代宋初浮巧轻媚的文风，更不赞成时下“求深者或至于迂，务奇者怪僻而不可读”的艰涩险怪倾向(见《谢欧阳内翰书》)。认为“有意而言，意尽而止，天下之至言也”(《策略·序》)。又认为诗文“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”(《答谢民师书》)。又说：“孔子曰：‘言之不文，

行而不远。’又曰：‘辞达而已矣。’夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？是之谓辞达，辞至于能达，则文不可胜用矣”（同上）。提倡文艺要“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（《书吴道子画后》）。其理论主张对宋代诗文革新贡献甚大，对后代也有影响。

苏轼文学创作成就极高，文诗词俱为一代大家。散文为后人所称唐宋八大家之一，苏文坚持了欧阳修文平易之路，而更为畅达自由；文体多样，风格各异。政论文如《策略》、《策别》、《策断》等滔滔雄辩，气势逼人，继承发展了《战国策》、《孟子》及贾谊、陆贽的传统。抒情小品如书札游记等，笔致灵活，情感真率，生动传达日常生活情趣与感触，描写、叙述、议论、抒情错杂，充满诗情画意。贬谪黄州时所作之《前赤壁赋》、《后赤壁赋》，是抒情小赋之代表作。其散文对宋以后中国古代散文的发展影响极为巨大。诗存二千七百余首，涉及政治、社会、历史、人生、山水记游、朋友唱和乃至艺术创作的经验和鉴赏诸多方面，抒写情怀，慨叹人生，讥弹时政，寄寓名理，无不形象鲜明，神味完足。如《和子由澠池怀旧》、《正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春……》、《荔支叹》、《吴中田妇叹》、《泗州僧伽寺塔》、《游金山寺》、《有美堂暴雨》、《饮湖上，初晴后雨》、《题西林壁》、《六月二十日夜渡海》等。苏诗风格多样，对陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈诸人均有继承发挥，而“嬉笑怒骂，皆成文章”（黄庭坚《东坡先生真赞》），个性极为分明，实现了他“系风捕影”能充分达意的文论主张。但也有不少“以文为诗，以议论为诗”的作品。他还将诗文革新运动的成果扩展到词的领域，有突出贡献。在此之前，虽有晏殊、欧阳修、柳永等人的发展开拓，但词仍未突破“艳科”藩篱，题材狭窄，风格柔媚，意境凡近；而苏词则“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”（王灼《碧鸡漫志》卷二），扩大了词的意境，丰富了词的风格，提高了词的地位。其《水调歌头》（明月几时有）、《念奴娇》

(大江东去)、《江城子》(老夫聊发少年狂)等均开宋词风气。轼词亦长于传统题材,如次韵章质夫的《水龙吟》(似花还似非花),风格婉约,音韵谐和,虽“和韵而似原唱”(王国维《人间词话》),体现其风格的多样性。轼亦工骈文。除文学外,其书法绘画等方面亦有很高成就,书法尤为别开一派的创始人。堪称北宋文化最高成就之代表。著作甚丰,有《东坡全集》、《东坡乐府》、《乐坡易传》、《东坡书传》等。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选苏轼代表作品 229 篇,其中诗 82 篇、词 82 篇、文(含书札题跋)65 篇,另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠释词句,发明妙旨,有助于了解苏轼名篇之堂奥,使读者尝鼎一脔,更好地领略苏轼文学成就之博大而多采,精深而活泼。另外,书末还有附录《苏轼生平与文学创作年表》,供读者参考。不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2011. 8

5

陸
【目
录】
實

【目录】

[illegible]

【目录】

99	捕蝗至浮云岭，山行疲茶，有怀子由第二首	138	月夜与客饮酒杏花下
103	送春	141	大风留金山两日
105	寄刘孝叔	142	次韵秦太虚见戏耳聋
109	寄吕穆仲寺丞	146	端午遍游诸寺得禅字
111	雪后书北台壁二首	148	予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪，死狱中不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由
114	祭常山回小猎		初到黄州
116	东栏梨花	152	雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺前东冈上归二首
118	待月台		正月二十日往歧亭，郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院
119	箕筓谷	154	雪后到乾明寺，遂宿
121	司马君实独乐园		正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵
125	子由将赴南都，与余会宿于逍遙堂，作两绝句，读之殆不可为怀，因和其诗以自解。	156	六年正月二十日，复出东门，仍用前韵
	余观子由自少旷达，天资近道，又得至人养生长年之诀，而余亦窃闻其一二，以而今者宦游相别之日浅，而异时退休相从之日长，既以自解，且以慰子由云	158	南堂五首
129	韩幹马十四匹	163	东坡
133	李思训画长江绝岛图	165	和秦太虚梅花
134	百步洪二首(其一)	168	
		170	

223	220	217	213	209	206	203	201	198	194	192	190	188	183	180	176	175	173
十二月二十六日松风亭下梅花盛开	八月七月初人轺过惶恐滩	壶中九华诗 并引	书丹元子所示李太白真	三月十六日湖成，德麟有诗见怀，次韵	聚星堂雪	泛颖	赠刘景文	书王定国所藏烟江叠嶂图	书鄱陵王主簿所画折枝二首	书李世南所画秋景二首(其一)	虢国夫人夜游图	惠崇春江晓景二首(其一)	登州海市 并叙	书林逋诗后	高邮陈直躬处士画雁二首	题西林壁	海棠

226	荔枝叹	229	纵笔三首	232	被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三
234	儋耳	236	澄迈驿通潮阁二首	239	六月二十日夜渡海
245	水龙吟（似花还似非花）	248	满庭芳（归去来兮）	251	满庭芳（蜗角虚名）
254	满庭芳（三十三年）	260	水调歌头（落日绣帘卷）	263	水调歌头（明月几时有）
266	水调歌头（昵昵儿女语）	269	满江红（江汉西来）	272	念奴娇（我梦扁舟浮震泽）
272	念奴娇（大江东去）				

【目录】

276	沁园春(孤馆灯青)	279	一丛花 今年春浅腊侵年
281	木兰花令(霜余已失长淮阔)	329	南歌子(山与歌眉敛)
284	西江月(世事一场大梦)	331	南歌子(雨暗初疑夜)
286	西江月(玉骨那愁瘴雾)	333	鹊桥仙(缙山仙子)
289	西江月(照野弥弥浅浪)	336	望江南(春未老)
291	西江月(三过平山堂下)	338	卜算子(缺月挂疏桐)
294	临江仙(忘却成都来十载)	340	昭君怨(谁作桓伊三弄)
297	临江仙(一别都门三改火)	342	贺新郎(乳燕飞华屋)
300	临江仙(夜饮东坡醒复醉)	345	洞仙歌(江南腊尽)
303	鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	348	洞仙歌(冰肌玉骨)
305	少年游(去年相送)	350	八声甘州(有情风万里卷潮来)
307	定风波(莫听穿林打叶声)	354	阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)
310	定风波(好睡慵开莫厌迟)	356	江城子(梦中了了醉中醒)
313	定风波(常羨人间琢玉郎)	359	江城子(翠蛾羞黛怯人看)
317	南乡子(晚景落琼杯)	362	江城子(凤凰山下雨初晴)
320	南乡子(寒雀满疏篱)	364	江城子(老夫聊发少年狂)
323	南乡子(霜降水痕收)	367	江城子(天涯流落思无穷)
	南乡子(回首乱山横)	370	江城子(十年生死两茫茫)
		372	蝶恋花(花褪残红青杏小)

【目录】

418	416	414	412	410	408	406	402	400	397	395	393	391	388	385	383	380	378	375
蝶恋花(簌簌无风花自堕)	蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	采桑子(多情多感仍多病)	永遇乐(长忆别时)	永遇乐(明月如霜)	行香子(清夜无尘)	行香子(携手江村)	行香子(一叶舟轻)	菩萨蛮(柳庭风静人眠昼)	虞美人(湖山信是东南美)	虞美人(波声拍枕长淮晓)	河满子(见说岷峨凄怆)	更漏子(水涵空)	醉落魄(苍颜华发)	醉落魄(轻云微月)	如梦令(为向东坡传语)	阳关曲(暮云收尽溢清寒)	减字木兰花(维熊佳梦)	减字木兰花(双龙对起)
460	457			450	449	447	445	443	440	438	436	435	433	429	428	425	423	420
文	刑赏忠厚之至论	留侯论		醉翁操(琅然)	蝶恋花(蝶懒莺慵春过半)	蝶恋花(记得画屏初会遇)	点绛唇(红杏飘香)	浣溪沙(门外东风雪洒裾)	浣溪沙(细雨斜风作晓寒)	浣溪沙(风压轻云贴水飞)	浣溪沙(道字娇讹语未成)	浣溪沙(芳草芊芊莎过雨新)	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	浣溪沙(照日深红暖见鱼)	浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	浣溪沙(万顷风涛不记苏)	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	减字木兰花(春牛春杖)

【目录】

465	教战守策	544	黠鼠赋
471	上梅直讲书	546	书蒲永昇画后
475	日喻	550	韩幹画马赞
479	喜雨亭记	552	文与可飞白赞
483	凌虚台记	554	三槐堂铭 并叙
488	超然台记	558	祭欧阳文忠公文
493	放鹤亭记	561	潮州韩文公庙碑
497	灵壁张氏园亭记	567	南行前集序
501	石钟山记	570	书渊明饮酒诗后
506	文与可画筼筻谷偃竹记	572	书东皋子传后
511	记游定惠院	574	书柳子厚牛赋后
513	记承天寺夜游	576	书孟德传后
516	书元夜游	578	书黄子思诗集后
519	答谢民师书	580	书若逵所书经后
523	答张文潜县丞书	582	跋草书后
527	《范文正公集》叙	583	书吴道子画后
532	方山子传	584	书舟中作字
536	前赤壁赋	585	书李伯时山庄图后
541	后赤壁赋	587	书摩诘蓝田烟雨图

616	614	613	611	609	606	604	602	600	598	596	594	591	590	589
书李若之事	别石塔	在儋耳书	记岭南竹	录文忠公语	游白水书付过	与程秀才	与参寥子	与李公择	与范子丰	与章子厚	自评文	书《归去来辞》赠契顺	跋文与可墨竹	题赵帆屏风与可竹

641	637	635	634	633	630	627	625	623	621	619
苏軾生平与文学创作年表	盗不劫幸秀才酒	记游松风亭	书临皋亭	二红饭	游沙湖	禽大无事省出入	刘凝之与沈麟士	荔枝龙眼说	书墨	书吴说笔

附录

陸王
【詩】
賞

荆州十首（其一、其二、其四）

游人出三峡，楚地尽平川。
北客随南贾，吴樯间蜀船。
江侵平野断，风卷白沙旋。
欲问兴亡意，重城自古坚。

南方旧战国，惨淡意犹存。
慷慨因刘表，凄凉为屈原。
废城犹带井，古姓聚成村^①。
亦解观形胜，升平不敢论。

朱檻城东角，高王此望沙^②。
江山非一国，烽火畏三巴。
战骨沦秋草，危楼倚断霞。
百年豪杰尽，扰扰见鱼虾。

〔注〕 ① 古姓：据《太平寰宇记》，古姓指吴、伍、程、史、龙、郢（武昌著姓）与卞、伍、龚（武陵著姓）。 ② 望沙：后梁高季兴建楼以望沙津，故名望沙楼。北宋陈尧咨更名为仲宣楼。

苏诗各体均有极好作品，有人只重七古、七律、七绝而忽视五言，是不全面的。荆州十首是苏轼青年时期五言律诗的代表作，读过杜甫《秦州杂