

笛声

王焱
著

又起

中国文联出版社

这种感觉难诉难
横，郁积心中。高中时自学格律诗词，此情才得倾诉。

幼听昆曲，一缕笛声勾人魂魄。百啭曲笛意渐伤。

莺声嘶嘶九回肠，静夜惊闻天上乐，丽辞清韵奏昆腔。

笛聲又起

郭津城題



中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛声又起: 碧滢诗词曲剧文选 / 王焱著. —北京:
中国戏剧出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-104-03383-7

I. ①笛… II. ①王… III. ①昆曲-剧目-选集②昆
曲-艺术评论-中国-文集③诗歌-作品集-中国-当代
IV. ①J825.53-53②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第260135号

笛声又起——碧滢诗词曲剧文选

责任编辑: 赵成伟

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京高岭印刷有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 20.50

字数: 230千

版次: 2011年3月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-03383-7

定价: 36.00元

版权所有 违者必究

序

郭汉城

王焱同志来我家取稿，我大吃一惊！

大概是在两三个月之前，王焱同志要我为她的诗集《笛声又起》写一个短序，我答应了。可能出于王焱同志对我的信任，也许怕我着急劳累，此后再没有来催稿；我却竟然把自己确确实实亲口答应的事忘掉了！如今面对王焱同志，且不说失信，眼前的事情怎么办呢？

王焱同志倒没有责怪，反而安慰我，说“忘事”是老年人常有的现象。然而王焱同志的宽容，更使我愧疚和不安。

现在出书在即，除了“补过”没有别的办法。所幸我在与王焱同志交往中，读过她不少诗词，很有几首给我留下深刻的印象。它们虽不足以窥王焱同志诗词的全豹，却可以看出一些重要的诗美特色。

王焱同志生性爱美，喜欢写自然景色、生活情趣。事情不大，却写得有意境、不琐碎，赋予生活以清新不俗之美。她有一首《小重山 题铁观音秋茶》：“谁道秋来百木凋？安溪叠嶂里，碧如涛。香风漫漫复迢迢。乘紫雾，暗把世人招。”一株小小的茶，被写得如此意境深邃、气象万千、不同一般。它凝聚着诗人的气质、气度、人生境界、审美理想，是从人性的源头上流露出来的一种美的能量，使事物的真实美升华为艺术美。

王焱同志还有一首五言古风，这种特点似乎表现得更为淳朴、更为自然。它写一次晚上出门看戏：“落晖斜照里，对镜忙梳妆。着我美衫裙，玉珮缀衣裳。金华头上飞，秀发更飘扬。潇洒出门去，长安醉京腔。”看，她把看戏这样一件生活小事，写得如此生动活泼、情趣盎然：在落晖中对镜梳妆、穿上漂亮的裙衫、出门心情愉快、看戏全身心投入，历历如在目前。在这里，特别要注意末句中那个“醉”字。这个“醉”字，写出了对京剧美的眷顾、倾倒、陶醉，不着半点世俗功利的审美状态。更为重要的是，使前面那些具体描写获得人性美的诗意的光辉。记得我初读这首诗的时候，很自然地联想到《牡丹亭》中那位梳妆打扮去游园的少女，她惊奇地发现自己的青春美貌和花园的自然景色，唱出“可知我常一生儿爱好是天然”（“好”，美也）而感叹那些以世俗功利眼光“看贱”、扼杀美好事物的“锦屏人”。

《牡丹亭》写的是古代的事，其实在今天，这种当代的“锦屏人”也不少啊！前些日子我听到过这样一个笑话：某大剧院排演新戏，使用大量钢铁，台上搭台，楼上起楼。首演日，观者寥寥。有人仿昆剧《十五贯》“一个戏救活一个剧种”的话，说“一个戏救活了一个钢铁厂”。这种讽刺可能有些夸张，却形象地击中了那种玄奇弄巧、哗众取宠的心态。而观众的冷落，是对任意破坏艺术美的最好回答。还有这样一件事，有一年我在苏州遇见了一位昆剧演员，谈起当时很流行的唱曲侑酒的事，她说只去一次，以后再也不去了：“只有吃喝喧闹，没有人听曲。穷死也不为五斗米折腰！”我十分钦佩她的骨气，钦佩她对艺术的严肃态度；同时也不禁感叹古往今来轻贱艺术的“锦屏人”何其多也！

上面谈的王焱同志二首诗，就诗本身而论，并非达到完美无缺的境地，但面对浮躁、浅薄的现实，王焱同志对美的真

诚、热爱、追求，是十分难能可贵的。

说到这里，我还想对王焱同志做一个简略的介绍。王焱同志是河北石家庄人。从小热爱祖国传统文化。尤其倾倒诗词、昆曲到执着痴迷的程度。为了求一个自己向往的工作，她离开律师行业，考入中国艺术研究院。毕业后在北京租了一间简陋小房，靠写点文稿补助生活费用，等待工作的机会，其景况艰难凄凉可以想见！然而，受到理想的鼓舞，她不以为苦，反以为甜，真有“回也不改其乐”的味道。她写于2009年的二首诗可以见其一斑：“神思一缕满心扉，方寸书屋香四围。爱弄曲笛寻好梦，漫挥彩笔伴深帷。怀珠碧水川增媚，蕴玉青石山更辉。日精月华长滋润，芳心酿就文采飞。”（《自题书屋》）

“西风一叶满城幽，落尽千年百样愁。绕砌寒花香欲下，凌云雏凤羽不收。曾经漫漫荆棘路，且待巍巍琼玉楼。此际天涯皆一色，可知明月正涵秋。”（《感秋》）读了这两首诗，才知道她把书名取为《笛声又起》的含义了。

2010年11月13日



目 录

第一部分 诗词

——笛声又起

忆初听昆曲	4
捣练子·春	5
渔歌子·春	6
鹧鸪天·春	7
鹧鸪天·春日	8
南歌子·秋夜	9
梦读昆剧《长生殿》偶感	10
弹箏曲	11
春夜游园	12
西施五叹	13
七绝·看戏归途	14
七绝·观川剧	15
七律·馆娃宫怀古	16
七律·赠苏昆蔡少华院长	17
七绝·题铁琴铜剑藏书楼	18
七绝·题泗洲禅寺	19
七绝	20





七律·敬赠戏曲理论家郭汉城老前辈	21
邀请函致诸学友	22
请柬敬致诸师	23
品极辣烤鸡翅	24
题“国艺曲社”	25
凤栖梧·秋日笛引急雨	26
杏花天·夜笛	27
七绝·观昆剧《班昭》	28
七律·自题书屋	29
五言杂诗	30
鹧鸪天·题玄奘取经	32
七言	33
午观越剧《红楼梦》，懵懂之中作组诗五首	34
七言长诗	36
鹧鸪天·赠北昆杨凤一院长	40
七绝·题昆曲	41
昆曲《红楼梦》三题	42

——此志光华

五绝·笔	44
无题	45
一剪梅	46
虞美人·世纪寄语	47
梅	48
江城子	49
咏柳	50
除夕三题	51
鹧鸪天	52



望江南·新年致同学	53
七绝	55
七绝	56
七绝	57
五绝	58
七绝·题莲	59
无题	60
无题	61
无题	62

——三载同窗

七绝·贺同学博士论文答辩成功	64
七绝·赠三载室友	65
七绝·谢室友赠扇	66
七绝·题画	67
和同学诗	68
再和同学诗	69
浣溪沙·即兴赠 2007 届毕业学友	70
七绝·题芭蕉	71
七律·赞好友金梅煮面	72
七绝·谢路平遥贺生日	73

——法也情深

越调·凭阑人·忆故楼	76
越调·天净沙·闲题	77
别故楼三题	78
北华风采	79

望江南·为北华同仁恭贺生辰	80
橘	82
纸	83
高山流水三题	84
题于社友雪梅生日之际	85
题于社友月荷生日之际	86
题于社友烟雨生日之际	87
贺烟雨生日诗	88
鹧鸪天·题青岛崂山“金蟾望月”	89
望江南	90
七律	92
七律·题全国律师论坛	93
好事近·养颜秘诀	94
七绝·赠千古洲	95

——爱意融融

七绝·笔	98
七言杂诗·回乡	99
组诗·重听苏南十番鼓《碧桃花》	103
无题·赠夫君	105
七律·赠夫君	106
谒金门·赠夫君	107
七绝·为女儿题签“家长听写”	108
七绝·春晓	109
七律·听女儿步步奏箏曲	110
《春江花月夜》	110
组诗·中秋对弈	111
鹧鸪天·姐弟行路	115

十六字令	118
题水墨山水画	119
七绝·赠新郎新娘	120
七绝·题象棋	121
七律·题 2006 年除夕	122
2006 拜年诗	123
七绝·新年同喜	124
七律	125
对联一	126
对联二	127
七律·2007 除夕	128
七绝·2007 除夕	129
七绝·碧滢蓄秀发小吟	130
北赏官花·闲题	131
七绝·悼太仓陆震绅君	132
七绝·题荔枝	133
七绝·行路	134
七律·题保定古莲花池	135
七律·秋	136
七绝·中秋	137
五绝·2007 中秋	138
浣溪纱·秋	139
七绝·访北京天坛	140
春	141
七律·题观音	142
五言杂诗·国殇	143



无题	146
七绝·北京奥运女乒赛之际题郭跃	147
组诗·听古琴曲《渔樵问答》	148
五绝·2008 中秋	151
七绝·2009 春节	152
七律·汤圆	153
七绝·2009 清明	154
七绝·2009 谷雨	155
七律·秋夜雨	156
七律·新秋	157
望江南·秋	158
十六字令	159
七律·感秋	160
七律·题 2009 冬至黄昏	161
小重山·题铁观音秋茶	162
无题	163

——好梦如真

点绛唇·记梦	166
五律·记梦	167
七绝·梦江南好景	168
五律·诉梦	169
五言·梦回少年	170
自题病中沉睡	174

附：友人赠诗两首

烟雨贺碧滢生日诗	176
----------------	-----

第二部分 剧作

昆曲现代戏 凤凰台

开篇	187
第一场 祸起	188
第二场 月盟	197
第三场 问犯	204
第四场 见检	209
第五场 赴湘	215
第六场 逞势	223
第七场 力辩	233
第八场 罪偿	242
第九场 梦圆	243

昆曲片段 宝黛同梦

第三部分 文章

我的财产观	259
完灵魂之缺圆	261
丹青笛韵溢清香	266
满座唏嘘叹班昭	269
年年检点人间事，为待萧何作判司	274

论戏曲文学之虚实相生	290
汉字与中国戏曲之意象	300

后记

后 记 309

第一部分 诗词

中華民國二十九年

一月一日

第 一 卷

第 一 期

新 社 代 誌 一 卷

新 社 代 誌 一 卷

— 笛声又起