

SHUMA SHEYING BAOGUANG YU YONGGUANG  
SHIZHAN MIJI

光线摄影

FUN 视觉 编著

分享创意

分享经验

全面讲解用光秘笈，深入剖析曝光技巧，  
让你尽情领略无与伦比的**光影魅力**！

# 数码摄影 曝光与用光 实战秘笈



化学工业出版社

ZOOM Lens EF-S 10-22mm 1:3.5-4.5



39mm | F6.3 | 1/60s | ISO100





18mm | F5.6 | 1/90s | ISO100





24mm | F16 | 6s | ISO100



24mm | F8 | 128s | ISO400

# 数码摄影曝光与用光

## 实战秘笈

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

有光即可摄影；光给了我创意的形状和脚本，这也是我成为摄影师的原因……从摄影大师这些名言中不难体会到，光对摄影来说是何等重要。

无论是有经验的摄影师，还是刚接触摄影的初学者，要想拍出好照片，都必须熟练掌握摄影曝光和用光知识及拍摄技巧。

本书正是一本全面讲解摄影曝光和用光实战技巧方面的图书，从介绍光的性质、光的方向、光的色温、光比等基础知识入手，配合精美的照片示例，系统讲解了自然光摄影、人造光摄影、现场光摄影、混合光摄影、光影运用、色彩运用、正确曝光以及利用附件改善光线效果等方面的知识和技巧，逐一解读每一个知识点，揭秘初学者最疑惑的问题，传授进阶者提高的秘笈，使读者对摄影曝光及用光知识有一个最全面、直观的了解。

学习摄影曝光和用光知识的目的是尽快提高实际拍摄水平，为此，本书专门挑选了室内人像、室外人像、山景、水景、树木、雪景、日出日落、沙漠、草原、梯田、云彩、彩虹、建筑、夜景、哺乳动物、鱼类、鸟类、昆虫、花卉、绿色植物等20多种常见拍摄题材，全面分析了这些题材适用的曝光与用光技巧，帮助读者在全面巩固摄影曝光和用光知识的同时，尽快掌握各类常见题材的实拍技法。

本书语言简洁，图示丰富、精美，即使接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影曝光与用光技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影曝光与用光实战秘笈/FUN 视觉编著.

北京：化学工业出版社，2012.6

ISBN 978-7-122-14587-1

I. 数… II. F… III. ①数字照相机-曝光-摄影技术  
②数字照相机-摄影光学 IV. ①J41②TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 131629 号

---

责任编辑：王思慧 孙 炜

装帧设计：王晓宇

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 1/2 字数 337 千字 2012 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：59.80 元

版权所有 违者必究

## 前言

有光即可摄影；光给了我创意的形状和脚本，这也是我成为摄影家的原因。——从摄影大师这些名言中不难体会到，光对摄影来说是何等重要。

摄影用光是一个说起来简单、掌握起来复杂的较为抽象的概念，摄影用光需要经历从发现、触摸、顺从到创造、控制、随心驾驭的一个过程。无论是有经验的摄影师，还是刚接触摄影的初学者，要想拍出好照片，都必须熟练掌握摄影曝光和用光知识及拍摄技巧。

本书正是一本全面讲解摄影曝光和用光实战技巧方面的图书，从介绍光的性质、光的方向、光的色温、光比等基础知识入手，配合精美的照片示例，系统讲解了自然光摄影、人造光摄影、现场光摄影、混合光摄影、光影运用、色彩运用、正确曝光以及利用附件改善光线效果等方面的知识和技巧，逐一解读每一个知识点，揭秘初学者最疑惑的问题，传授进阶者提高的秘笈，使读者对摄影曝光及用光知识有一个最全面、直观的了解。

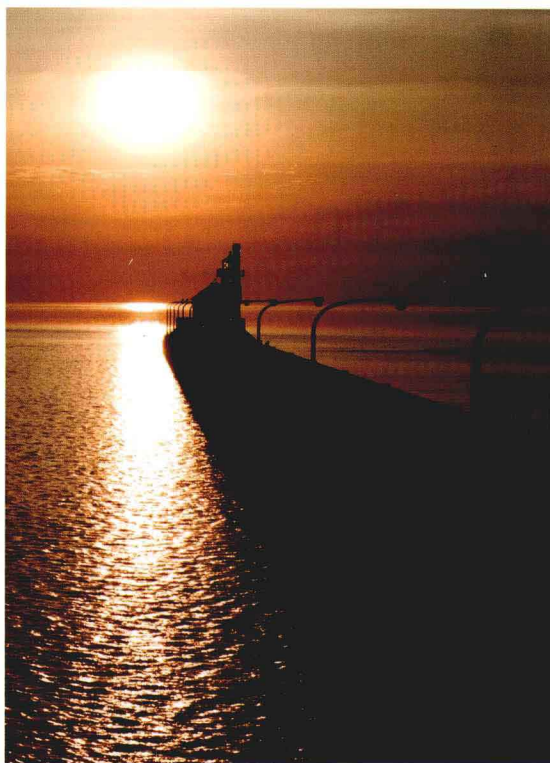
学习摄影曝光和用光知识的目的是尽快提高实际拍摄水平，为此，本书专门挑选了室内人像、室外人像、山景、水景、树木、雪景、日出日落、沙漠、草原、梯田、云彩、彩虹、建筑、夜景、哺乳动物、鱼类、鸟类、昆虫、花卉、绿色植物等20多种常见拍摄题材，全面分析了这些题材适用的曝光与用光技巧，帮助读者在全面巩固摄影曝光和用光知识的同时，尽快掌握各类常见题材的实拍技法。

你的摄影作品在曝光控制和光线应用方面完美吗？如果还没有做到这点，阅读本书会让你对光与摄影有新的认识和理解，你的摄影作品也会从此脱胎换骨，更具艺术性和技术性。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、杜林、李美、李芳兰、车宇霞、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、刘星龙、马俊南、孙雅丽、田少博、蔚熔、王芬、苑丽丽等。

编者

2012年6月



## Chapter 01 拍摄佳片必须掌握的 用光基础知识

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1.1 认识光线 光是摄影的灵魂 .....             | 18 |
| 1.2 光的性质 硬光使画面更具立体感 .....          | 19 |
| 1.3 光的性质 硬光有利于突出质感 .....           | 19 |
| 1.4 光的性质 硬光使画面层次分明 .....           | 20 |
| 1.5 光的性质 硬光适合表现明朗画面 .....          | 20 |
| 1.6 光的性质 软光使画面更为细腻 .....           | 21 |
| 1.7 光的性质 软光表现细节、色彩更丰富 .....        | 21 |
| 1.8 光的性质 软光表现均匀的影调 .....           | 22 |
| 1.9 光的性质 软光表现细腻的肤质 .....           | 22 |
| 1.10 光的方向 顺光拍摄明亮画面 .....           | 23 |
| 1.11 光的方向 利用明暗弥补顺光的不足 .....        | 23 |
| 1.12 光的方向 侧光强调明暗对比 .....           | 24 |
| 1.13 光的方向 侧光表现画面的质感 .....          | 24 |
| 1.14 光的方向 前侧光适合突出立体感 .....         | 25 |
| 1.15 光的方向 侧逆光勾勒被摄体轮廓 .....         | 26 |
| 1.16 光的方向 侧逆光使画面明暗层次更<br>丰富 .....  | 26 |
| 1.17 光的方向 逆光增强画面空间感 .....          | 27 |
| 1.18 光的方向 利用逆光形成轮廓光晕 .....         | 27 |
| 1.19 光的方向 顶光塑造立体形态 .....           | 28 |
| 1.20 光的方向 顶光用作头发光 .....            | 28 |
| 1.21 光的方向 底光制造画面气氛 .....           | 29 |
| 1.22 光的色温 色温与光的颜色 .....            | 29 |
| 1.23 光的色温 常见光源的色温 .....            | 30 |
| 1.24 光的色温 利用白平衡调整色温 .....          | 30 |
| 1.25 光的色温 利用白平衡营造不同的色彩<br>效果 ..... | 31 |
| 1.26 光比 大光比营造剪影效果 .....            | 32 |
| 1.27 光比 大光比画面硬朗、明快 .....           | 32 |
| 1.28 光比 大光比画面突出明暗对比 .....          | 33 |
| 1.29 光比 小光比画面柔和 .....              | 33 |
| 1.30 光比 小光比画面营造祥和氛围 .....          | 34 |
| 1.31 光比 光比与动态范围 .....              | 34 |

## Chapter 02 自然光摄影实战秘笈

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 2.1 不同时段的光线 拂晓 .....  | 36 |
| 2.2 不同时段的光线 黎明 .....  | 36 |
| 2.3 不同时段的光线 清晨 .....  | 37 |
| 2.4 不同时段的光线 早晨 .....  | 38 |
| 2.5 不同时段的光线 上午 .....  | 39 |
| 2.6 不同时段的光线 中午 .....  | 40 |
| 2.7 不同时段的光线 下午 .....  | 41 |
| 2.8 不同时段的光线 傍晚 .....  | 42 |
| 2.9 不同时段的光线 黄昏 .....  | 42 |
| 2.10 不同时段的光线 夜间 ..... | 43 |
| 2.11 不同天气的光线 阴天 ..... | 45 |
| 2.12 不同天气的光线 晴天 ..... | 45 |
| 2.13 不同天气的光线 雨天 ..... | 46 |
| 2.14 不同天气的光线 雪天 ..... | 47 |
| 2.15 不同天气的光线 雾天 ..... | 47 |
| 2.16 不同天气的光线 多云 ..... | 48 |

## Chapter 03 人造光摄影实战秘笈

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 3.1 人造光源 影室闪光灯 .....        | 50 |
| 3.2 人造光源 影室白炽灯 .....        | 51 |
| 3.3 人造光源 外置闪光灯 .....        | 52 |
| 3.4 人造光源 小型摄影灯 .....        | 52 |
| 3.5 辅助器材 反射光线的反光伞 .....     | 53 |
| 3.6 辅助器材 柔化光线的柔光伞 .....     | 53 |
| 3.7 辅助器材 汇聚光线的标准反光罩 .....   | 54 |
| 3.8 辅助器材 控制光照面积的挡光板 .....   | 54 |
| 3.9 辅助器材 调整灯光位置的灯架 .....    | 54 |
| 3.10 辅助器材 使光线方向性更强的蜂巢 ..... | 55 |
| 3.11 辅助器材 用于聚光的束光罩 .....    | 55 |
| 3.12 辅助器材 发散光线的雷达反光罩 .....  | 56 |
| 3.13 辅助器材 柔化光线的柔光箱 .....    | 56 |
| 3.14 辅助器材 改变光源颜色的滤色片 .....  | 57 |
| 3.15 辅助器材 测量曝光值的测光表 .....   | 57 |
| 3.16 辅助器材 摆放静物的静物箱/台 .....  | 58 |
| 3.17 辅助器材 能产生倒影效果的倒影板 ..... | 59 |

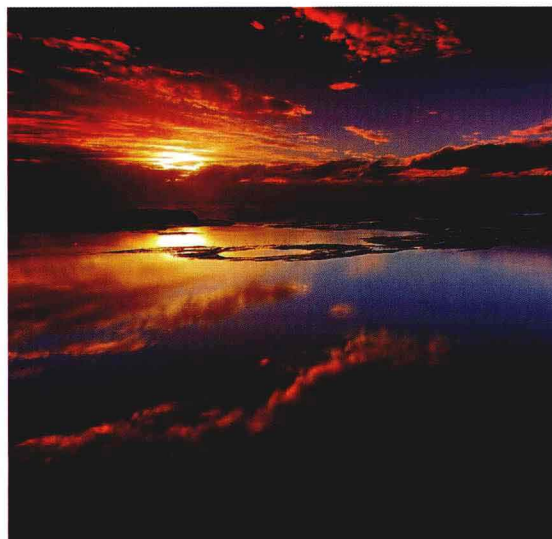
|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 3.18 辅助器材 消除静物偏振光的偏振镜 .....    | 59 |
| 3.19 人造光应用 主光表达画面主题思想 .....    | 60 |
| 3.20 人造光应用 辅助光提亮背光面 .....      | 60 |
| 3.21 人造光应用 头发光使头部有立体感 .....    | 61 |
| 3.22 人造光应用 轮廓光勾勒被摄者轮廓 .....    | 61 |
| 3.23 人造光应用 眼神光使眼睛更加传神 .....    | 62 |
| 3.24 人造光应用 通过背景光打亮背景 .....     | 63 |
| 3.25 妙用闪光灯 利用闪光同步功能准确曝光 .....  | 64 |
| 3.26 妙用闪光灯 通过距离控制闪光强弱 .....    | 65 |
| 3.27 妙用闪光灯 调节闪光补偿控制闪光强弱 .....  | 65 |
| 3.28 妙用闪光灯 利用机位直接闪光法减少投影 ..... | 66 |
| 3.29 妙用闪光灯 通过“跳闪”进行补光 .....    | 66 |

## Chapter 04 现场光摄影实战秘笈

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.1 认识现场光 现场光摄影及难点 .....             | 68 |
| 4.2 妙用现场光 利用大光圈增加进光量 .....           | 68 |
| 4.3 妙用现场光 利用高感光度提高画面亮度 .....         | 69 |
| 4.4 妙用现场光 调整白平衡还原现场气氛 .....          | 69 |
| 4.5 妙用现场光 利用舞台造型灯表现现场气氛 .....        | 70 |
| 4.6 妙用现场光 使用闪光灯时尽量避免破坏<br>现场气氛 ..... | 70 |

## Chapter 05 混合光摄影实战秘笈

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 5.1 认识混合光 什么是混合光 .....              | 72 |
| 5.2 认识混合光 混合光营造不一样的画面效果 .....       | 73 |
| 5.3 光源主次 分清光源的主次 .....              | 73 |
| 5.4 光源主次 主光是画面曝光的依据 .....           | 74 |
| 5.5 光源主次 根据主光特点设置白平衡 .....          | 74 |
| 5.6 妙用混合光 闪光灯与自然光的混合 .....          | 75 |
| 5.7 妙用混合光 闪光灯强度应根据现场光强弱<br>设定 ..... | 76 |
| 5.8 妙用混合光 烈日下使用闪光灯缩小明暗差距 .....      | 76 |
| 5.9 妙用混合光 烈日下以闪光灯作为主光源 .....        | 77 |
| 5.10 妙用混合光 利用闪光灯形成轮廓光 .....         | 78 |
| 5.11 妙用混合光 使用慢闪光同步营造艺术效果 .....      | 79 |
| 5.12 妙用混合光 烈日下使用反光板缩小明暗<br>差距 ..... | 79 |



- 5.13 妙用混合光 利用反光板柔和闪光灯的  
光线 ..... 80
- 5.14 妙用混合光 窗边拍摄时利用反光板补光 ..... 80

## Chapter 06 光影运用实战秘笈

- 6.1 认识影调 画面的影调 ..... 82
- 6.2 塑造影调 利用强烈的明暗对比形成粗犷的  
影调 ..... 83
- 6.3 塑造影调 利用均匀的光线形成细腻的  
影调 ..... 83
- 6.4 影调应用 利用散射光顺光拍摄高调画面 ..... 84
- 6.5 影调应用 高调适合表现柔美、干净的感觉 .... 84
- 6.6 影调应用 高调画面需要适当增加曝光补偿..... 85
- 6.7 影调应用 中间调画面具有真实感..... 85
- 6.8 影调应用 低调不等于曝光不足 ..... 86
- 6.9 影调应用 利用侧逆光、逆光表现低调画面 .... 86
- 6.10 影调应用 利用亮部测光法得到低调画面..... 87
- 6.11 影调应用 通过控制曝光面积得到不一样的  
影调效果 ..... 87
- 6.12 影调应用 利用散射光形成柔和的影调..... 88
- 6.13 影调应用 利用高光与暗调对比表现光滑的  
物体 ..... 89
- 6.14 影子的妙用 利用阴影表现画面的空间感 ..... 89
- 6.15 影子的妙用 利用阴影表现物体的质感 ..... 90
- 6.16 影子的妙用 利用倒影丰富画面元素 ..... 91
- 6.17 影子的妙用 利用倒影丰富画面颜色 ..... 91
- 6.18 影子的妙用 对亮部测光得到剪影画面 ..... 92

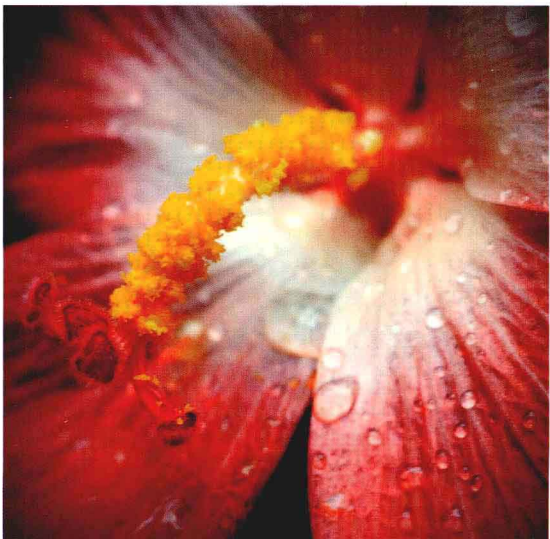
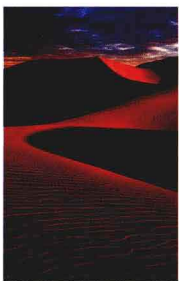
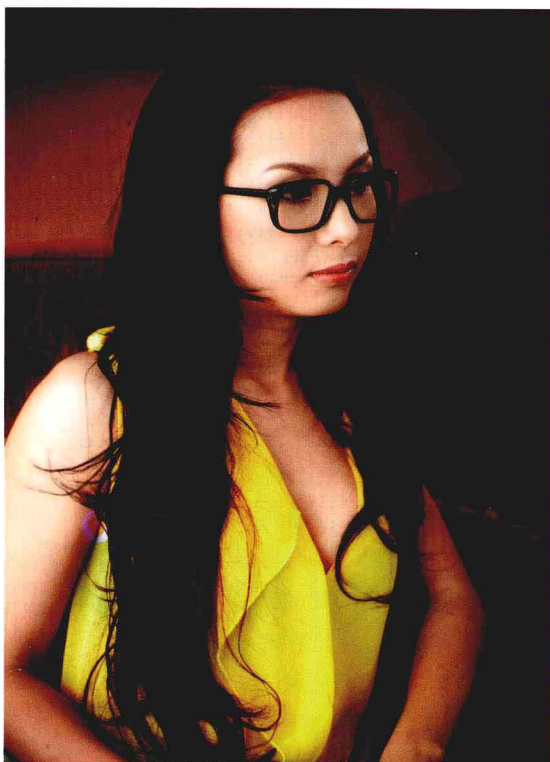
## Chapter 07 色彩应用实战秘笈

- 7.1 认识色彩 运用色彩丰富画面元素 ..... 94
- 7.2 认识色彩 曝光影响画面色彩 ..... 94
- 7.3 色彩基础 色彩的三原色 ..... 95
- 7.4 色彩基础 色彩的三补色 ..... 96
- 7.5 色彩基础 色彩的特殊性 ..... 96
- 7.6 色彩的性格 神秘、含蓄的黑色 ..... 97
- 7.7 色彩的性格 纯净、寒冷的白色 ..... 97
- 7.8 色彩的性格 柔和、高雅的灰色 ..... 98
- 7.9 色彩的性格 热烈、奔放的红色 ..... 98

|                                     |     |                               |     |
|-------------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 7.10 色彩的性格 活泼、温暖的橙色 .....           | 99  | 8.19 包围曝光 光线复杂时使用包围曝光 .....   | 118 |
| 7.11 色彩的性格 灿烂、骄傲的黄色 .....           | 99  | 8.20 曝光锁定 学会利用曝光锁定 .....      | 119 |
| 7.12 色彩的性格 清爽、希望的绿色 .....           | 100 | 8.21 智能曝光模式 人像模式 .....        | 120 |
| 7.13 色彩的性格 冷清、寂静的青色 .....           | 100 | 8.22 智能曝光模式 风光模式 .....        | 120 |
| 7.14 色彩的性格 博大、沉静的蓝色 .....           | 101 | 8.23 智能曝光模式 运动模式 .....        | 121 |
| 7.15 色彩的性格 高贵、孤独的紫色 .....           | 101 | 8.24 智能曝光模式 夜景人像模式 .....      | 121 |
| 7.16 色彩的冷暖 清爽的冷调画面 .....            | 102 | 8.25 智能曝光模式 微距模式 .....        | 122 |
| 7.17 色彩的冷暖 温馨的暖调画面 .....            | 102 | 8.26 智能曝光模式 AUTO模式 .....      | 122 |
| 7.18 色彩的调和 色彩的构成 .....              | 103 | 8.27 专业曝光模式 程序自动模式 .....      | 123 |
| 7.19 色彩的调和 同色调和 .....               | 103 | 8.28 专业曝光模式 光圈优先模式 .....      | 123 |
| 7.20 色彩的调和 邻近色调和 .....              | 104 | 8.29 专业曝光模式 快门优先模式 .....      | 124 |
| 7.21 色彩的调和 消色调和 .....               | 104 | 8.30 专业曝光模式 手动模式 .....        | 124 |
| 7.22 色彩的调和 色不过三原则 .....             | 105 | 8.31 测光的意义 测光对曝光的影响 .....     | 125 |
| 7.23 色彩关系 对比色画面具有强烈的视觉<br>冲击力 ..... | 106 | 8.32 测光的意义 人眼测光与相机测光的区别 ..... | 125 |
| 7.24 色彩关系 利用对比色突出画面主体 .....         | 106 | 8.33 测光系统 相机内置测光系统 .....      | 126 |
|                                     |     | 8.34 测光系统 TTL测光系统 .....       | 126 |
|                                     |     | 8.35 测光模式 评价测光模式 .....        | 127 |
|                                     |     | 8.36 测光模式 中央重点平均测光模式 .....    | 127 |
|                                     |     | 8.37 测光模式 点测光模式 .....         | 128 |
|                                     |     | 8.38 测光方法 中灰部测光 .....         | 128 |
|                                     |     | 8.39 测光方法 灰卡法 .....           | 129 |
|                                     |     | 8.40 测光方法 代测法 .....           | 129 |
|                                     |     | 8.41 测光方法 对准亮部测光 .....        | 130 |
|                                     |     | 8.42 测光方法 对准暗部测光 .....        | 130 |
|                                     |     | 8.43 测光方法 近测法 .....           | 131 |
|                                     |     | 8.44 测光方法 改变焦距法 .....         | 131 |
|                                     |     | 8.45 影响测光的因素 构图对测光的影响 .....   | 132 |
|                                     |     | 8.46 影响测光的因素 对焦对测光的影响 .....   | 132 |
|                                     |     | 8.47 影响测光的因素 滤镜对测光的影响 .....   | 133 |
|                                     |     | 8.48 影响测光的因素 常见滤镜的阻光率 .....   | 133 |
|                                     |     | 8.49 创意曝光 故意曝光过度 .....        | 134 |
|                                     |     | 8.50 创意曝光 故意曝光不足 .....        | 134 |
|                                     |     | 8.51 检查曝光的方法 液晶屏回放照片 .....    | 135 |
|                                     |     | 8.52 检查曝光的方法 查看直方图 .....      | 135 |
|                                     |     | 8.53 检查曝光的方法 RGB直方图 .....     | 136 |
|                                     |     | 8.54 检查曝光的方法 动态范围 .....       | 137 |
|                                     |     | 8.55 检查曝光的方法 色彩对比 .....       | 138 |
|                                     |     | 8.56 检查曝光的方法 阳光十六法则 .....     | 138 |

## Chapter 08 正确曝光实战秘笈

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 8.1 认识曝光 什么是曝光 .....                 | 108 |
| 8.2 认识曝光 合适的曝光才是正确的曝光 .....          | 108 |
| 8.3 曝光三要素 什么是控制曝光的三要素 .....          | 109 |
| 8.4 曝光三要素 快门速度对曝光的影响 .....           | 110 |
| 8.5 曝光三要素 高速快门抓拍运动的物体 .....          | 110 |
| 8.6 曝光三要素 低速快门记录车灯轨迹 .....           | 111 |
| 8.7 曝光三要素 光圈对曝光的影响 .....             | 111 |
| 8.8 曝光三要素 大光圈虚化杂乱环境 .....            | 112 |
| 8.9 曝光三要素 小光圈可表现大场面的景象 .....         | 112 |
| 8.10 曝光三要素 感光度对曝光的影响 .....           | 113 |
| 8.11 曝光三要素 利用高感光度提高快门速度 .....        | 113 |
| 8.12 曝光三要素 尽量使用低感光度以得到<br>细腻画质 ..... | 114 |
| 8.13 曝光三要素 三者之间的关系变化 .....           | 114 |
| 8.14 曝光补偿 什么是曝光补偿 .....              | 115 |
| 8.15 曝光补偿 深色画面减少曝光补偿 .....           | 116 |
| 8.16 曝光补偿 浅色画面增加曝光补偿 .....           | 116 |
| 8.17 曝光补偿 增加曝光补偿提亮画面暗部 .....         | 117 |
| 8.18 曝光补偿 减少曝光补偿压暗画面亮部 .....         | 117 |



## Chapter 09 利用附件改善光线效果实战秘笈

- 9.1 遮光罩 避免出现杂光..... 140
- 9.2 偏振镜 消除反射光..... 140
- 9.3 中灰镜 降低进光量..... 141
- 9.4 渐变镜 调整天空地面反差 ..... 141
- 9.5 彩色滤镜 获得创意色彩画面 ..... 142
- 9.6 星光镜 获得星光熠熠效果 ..... 142
- 9.7 反光板 适当补光..... 143
- 9.8 透光板 柔化光线..... 144
- 9.9 吸光板 使被摄物体轮廓更鲜明..... 144

## Chapter 10 人像摄影用光实战秘笈

- 10.1 曝光 利用大光圈拍摄虚化背景的简洁人像..... 146
- 10.2 曝光 利用小光圈拍摄大景深的环境人像.... 146
- 10.3 曝光 利用高快门抓拍运动人物的瞬间动作..... 147
- 10.4 白平衡 通过设置白平衡调整人像画面色调 ..... 147
- 10.5 测光 对准人脸测光表现精致、细腻面部 ... 148
- 10.6 曝光补偿 拍摄浅色画面时用正曝光补偿 ... 148
- 10.7 曝光补偿 设置负曝光补偿压暗画面亮度.... 149
- 10.8 曝光补偿 利用曝光补偿去除画面中杂乱的环境..... 149
- 10.9 影调 低调画面表现人物的神秘 ..... 150
- 10.10 影调 高调画面表现女性的柔美..... 151
- 10.11 影调 中间调人像最具真实感..... 151
- 10.12 色调 清爽的冷调人像..... 152
- 10.13 色调 温馨的暖调人像..... 152
- 10.14 闪光灯拍摄 利用闪光灯补光缩小明暗反差..... 153
- 10.15 闪光灯拍摄 利用闪光灯突出暗光中的人物..... 153
- 10.16 户外用光 利用顺光美化人物肌肤..... 154
- 10.17 户外用光 利用侧光表现人物个性..... 154

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 10.18 户外用光 利用前侧光表现人物五官的<br>立体感 .....  | 155 |
| 10.19 户外用光 利用侧逆光表现人物轮廓与<br>立体感 .....  | 155 |
| 10.20 户外用光 选择暗背景逆光勾勒人物的<br>形体美 .....  | 156 |
| 10.21 户外用光 逆光拍摄极具美感的剪影效果<br>人像 .....  | 156 |
| 10.22 户外用光 利用影子强化人物的表现力 .....         | 157 |
| 10.23 户外用光 利用顶光突出表现人物发质 .....         | 157 |
| 10.24 户外用光 户外人像摄影最佳光线时段 .....         | 158 |
| 10.25 户外用光 利用散射光表现人物娇嫩肤质 .....        | 159 |
| 10.26 户外用光 避免直射光下拍摄人像 .....           | 160 |
| 10.27 户外用光 利用阴凉处漫射光表现女性<br>恬美气质 ..... | 160 |
| 10.28 户外用光 利用午后光线拍摄温馨、<br>浪漫的人像 ..... | 161 |
| 10.29 户外用光 选择阴天拍摄优雅气质的人像 .....        | 161 |
| 10.30 户外用光 以天空为背景拍摄简洁的人像 .....        | 162 |
| 10.31 户外用光 利用大光圈表现迷幻光斑的<br>夜景人像 ..... | 162 |
| 10.32 户外用光 利用反光板对人物暗部进行<br>补光 .....   | 163 |
| 10.33 户外用光 水边拍摄人像时避免水面强烈<br>反光 .....  | 163 |
| 10.34 户外用光 利用光晕营造人像画面浪漫<br>气氛 .....   | 164 |
| 10.35 室内用光 利用主光塑造人像画面整体<br>风格 .....   | 164 |
| 10.36 室内用光 利用辅光对阴影处进行补光 .....         | 165 |
| 10.37 室内用光 利用发光打亮被摄者的头发 .....         | 165 |
| 10.38 室内用光 利用轮廓光勾勒被摄者轮廓 .....         | 166 |
| 10.39 室内用光 利用背景光拍摄时尚人像 .....          | 166 |
| 10.40 室内用光 利用底光拍摄个性风格人像 .....         | 167 |
| 10.41 室内用光 利用蝶形光拍摄五官精致的<br>人像 .....   | 167 |
| 10.42 室内用光 利用伦布朗布光法拍摄雅致<br>人像 .....   | 168 |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 10.43 室内用光 利用侧位单灯打硬光拍摄面部<br>立体感强的人像 ..... | 168 |
|-------------------------------------------|-----|

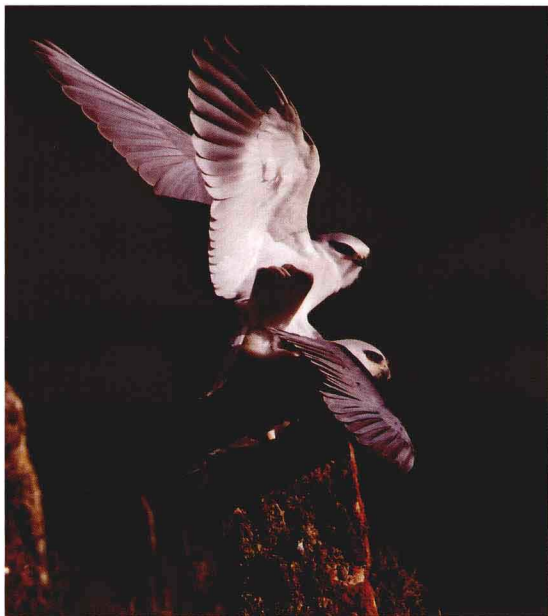
## Chapter 11 风景摄影用光实战 秘笈

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 11.1 山景 利用侧光表现山的坚毅感 .....             | 170 |
| 11.2 山景 利用逆光表现漂亮的山体轮廓线 .....          | 171 |
| 11.3 山景 利用侧逆光表现山体的光线透视感 .....         | 171 |
| 11.4 山景 妙用不同时段光线拍摄日照金山与<br>日照银山 ..... | 172 |
| 11.5 山景 运用局部光线拍摄山体 .....              | 173 |
| 11.6 水景 逆光拍摄波光粼粼的水面 .....             | 174 |
| 11.7 水景 散射光拍摄平静的水面 .....              | 175 |
| 11.8 水景 晴朗天气拍摄清澈见底的水景效果 .....         | 175 |
| 11.9 水景 延长曝光时间拍摄丝滑水流 .....            | 176 |
| 11.10 林木 利用逆光拍摄树木的剪影效果 .....          | 177 |
| 11.11 林木 利用直射光拍摄穿透林间的光线 .....         | 177 |
| 11.12 林木 利用散射光拍摄树林梦幻的雾气 .....         | 178 |
| 11.13 林木 用硬光拍出树表枯裂的质感 .....           | 178 |
| 11.14 雪景 选择适当的光线准确再现白雪 .....          | 179 |
| 11.15 雪景 逆光拍摄冰晶剔透的质感 .....            | 179 |
| 11.16 雪景 增加曝光补偿还原白雪的颜色 .....          | 180 |
| 11.17 雪景 低色温时逆光拍摄金色冰雪 .....           | 180 |
| 11.18 雪景 让晨、昏的太阳为雪景着色 .....           | 181 |
| 11.19 雪景 用低角度光线表现雪地的质感与<br>层次 .....   | 181 |
| 11.20 日出日落 拍摄太阳时应对其中灰部测光 .....        | 182 |
| 11.21 日出日落 利用小光圈表现太阳的光芒 .....         | 182 |
| 11.22 日出日落 拍出阳光透过云层的穿透感 .....         | 183 |
| 11.23 日出日落 针对亮部测光拍摄漂亮的剪影 .....        | 183 |
| 11.24 日出日落 调整白平衡使夕阳光氛更浓郁 .....        | 184 |
| 11.25 日出日落 逆光拍摄海面上有长长倒影的<br>太阳 .....  | 184 |
| 11.26 沙漠 利用侧光表现沙漠的节奏感 .....           | 185 |
| 11.27 沙漠 利用暖调光线表现沙漠的炙热 .....          | 185 |
| 11.28 草原 利用局部光拍摄光影丰富的草原 .....         | 186 |
| 11.29 草原 利用侧光增强草原的立体感 .....           | 187 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 11.30 云彩 长时间曝光拍摄有动感的流云 .....       | 188 |
| 11.31 云彩 做正曝光补偿拍摄云海迷雾 .....        | 188 |
| 11.32 梯田 利用点测光拍出线条感明显的<br>梯田 ..... | 189 |
| 11.33 梯田 选择黄金时间拍出天地同辉的<br>美景 ..... | 189 |
| 11.34 彩虹 减少曝光补偿将彩虹拍得更鲜艳 .....      | 190 |

## Chapter 12 动物摄影用光实战秘笈

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 12.1 哺乳动物 用高速快门捕捉动物的表情<br>神态 .....     | 192 |
| 12.2 哺乳动物 用强光突出动物皮毛的光泽 .....           | 193 |
| 12.3 哺乳动物 用逆光勾勒动物的形体轮廓和<br>毛发的质感 ..... | 194 |
| 12.4 鱼类 拍摄鱼类时要关闭闪光灯 .....              | 195 |
| 12.5 鸟类 通过提高感光度拍摄飞鸟 .....              | 196 |
| 12.6 鸟类 逆光拍摄突出羽翼与形体特点 .....            | 197 |
| 12.7 鸟类 侧光拍摄突出鸟的立体感 .....              | 197 |
| 12.8 鸟类 如何拍出鸟儿的眼神光 .....               | 198 |
| 12.9 鸟类 准确曝光拍出鸟儿羽毛的质感 .....            | 199 |
| 12.10 昆虫 运用恰当的光线拍摄昆虫 .....             | 200 |
| 12.11 昆虫 利用闪光灯为昆虫补光 .....              | 201 |



## Chapter 13 建筑与夜景摄影用光实战秘笈

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 13.1 建筑 利用前侧光突出建筑物分明的层次 ...         | 204 |
| 13.2 建筑 利用逆光勾勒建筑的轮廓和形态 .....        | 204 |
| 13.3 建筑 利用建筑表面的反光材质呈现<br>多维空间 ..... | 205 |
| 13.4 建筑 降低曝光补偿表现建筑的久远感 .....        | 205 |
| 13.5 建筑 利用黄昏光线表现建筑的沧桑感 .....        | 206 |
| 13.6 建筑 利用斑驳的光线表现建筑的沧桑感 .....       | 206 |
| 13.7 夜景 拍摄天空深蓝色调的夜景 .....           | 207 |
| 13.8 夜景 小光圈拍摄出有点星光的城市<br>夜景 .....   | 207 |
| 13.9 夜景 长时间曝光拍摄车流光轨 .....           | 208 |
| 13.10 夜景 利用B门曝光拍摄五彩烟花 .....         | 209 |
| 13.11 夜景 二次曝光拍摄月亮 .....             | 210 |

## Chapter 14 植物摄影用光实战秘笈

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 14.1 花卉 利用逆光表现花卉漂亮的纹理与<br>质感 .....   | 212 |
| 14.2 花卉 使用反光板为花卉补光 .....             | 212 |
| 14.3 花卉 采用暗色背景拍摄花卉时尽量采用<br>点测光 ..... | 213 |
| 14.4 花卉 采用对比色背景突出花朵的娇艳 .....         | 213 |
| 14.5 绿植 逆光表现植物的透明感与轮廓 .....          | 214 |
| 14.6 绿植 柔光让植物细节更细腻 .....             | 215 |
| 14.7 绿植 减少曝光使色彩更浓郁 .....             | 215 |
| 14.8 植物上的露珠 利用逆光拍摄晶莹剔透的<br>露珠 .....  | 216 |
| 14.9 植物上的露珠 利用曝光补偿使露珠更<br>明亮 .....   | 216 |