



芥子园画谱

主编 / 王名成

作家出版社



最新版

用筆

古典珍藏本

用墨

成家

凡画有用笔笔之大小蟹爪香，点花涂笔香，画点与竹笔香，有用写字之兔毫湖颖香，兰毫雪鹤柳茶香，有惜得毫去香，有专取亮笔香，视其牲习，各有相近，未可执一。

学成惜墨如金，王洽淡墨沈成画。夫学香兴念“惜墨淡墨”四字，于六法三品，思过半矣。

自唐宋荆、关、董、巨，以异代齐名，成四大家；后而至李唐、刘松年、马远、夏圭，为南宋四大家；赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙，为元四大家；高彦敬、倪元镇、方方壶，皆属逸品，亦卓然成家。所谓诸大家香，不兴分门立户，亦门户自在。



中国古典文化精华

用笔

古典珍藏本

芥子园画谱

主编 / 王名成

作家出版社

最新版

用墨

凡画有用西笔之大小留爪者，点花染笔香，幽兰与竹笔香，有用写字之笔毫湖研香，笔毫能辨柳香，有惜倦染共香，有专取亮笔香，积其吐习，各有其化，未可拟一。

李一品，思过平矣。

成家

自唐宋形，关、董、巨，以异代著名，故曰大家，后而鱼、李、荆、关、马、夏、元，为宋四大家，赵孟頫、黄公望、王蒙、倪瓒，为元四家，高彦敬、倪元璐、方方笔，为清四品，亦卓然成家，所谱诸大家香，不以分门立制，孤门户自任。



图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱 / 王名成主编. — 北京: 作家出版社,
2005.1

(中国古典文化精华)

ISBN 7-80502-605-2

I. 芥… II. 王… III. 文学—书法—作品集

IV. C926

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093281 号

芥子园画谱

主 编: 王名成

编 译: 殷 涵 尹红卿

责任编辑: 张 勇

出版发行: 作家出版社

地 址: 北京农展馆南里 10 号 (100026)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市兆成印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

本册印张: 19

本册字数: 3110 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 001-15000

书 号: ISBN 7-80502-605-2/K · 002

定 价: 32.80 元



前

言

《芥子园画谱》是清初开始陆续编绘印行的一套作为中国画入门教材的绘画图谱著作。每卷首集皆列《画学浅说》，摹诸家图式，并附简要说明。末附所摹名家画谱。

足本《芥子园画谱》共三集：初集为山水谱，二集为兰竹梅菊谱，三集为花卉、草虫及花木、禽鸟谱。

《芥子园画谱》初集山水谱共四卷，包括树石谱、山石谱、人物屋宇谱、名家山水画谱。全书前有“芥子园”主人李渔（笠翁）的序。《芥子园画谱》初集，由清初画家王概（安节）以明代画家李流芳（长蘅）的四十三页课徒稿为基础。《芥子园画谱》第二集兰竹梅菊谱，共四卷。起初由诸曦庵编画兰竹谱，王蕴庵画梅菊及草虫花鸟谱，后又增添诸升、王质所绘图谱，王概、王翥（宓草）、王臬（司直）兄弟三人论订。第三集花卉、草虫及花木、禽鸟谱，共四卷，为王概兄弟编画。因为以李渔金陵（南京）别墅“芥子园”之名刻印，故名《芥子园画谱》。

《芥子园画谱》编绘者主要是王概。王概，字安节，其父名辅，字左车，其先人乃浙西人，后居于江宁（今南京）莫愁湖之东。王概擅画山水。他的山水学龚贤笔法，擅作大幅山水及松石等，以雄快取势，苍劲有余，冲和不足。王概带头编画《芥子园画谱》，对清代和近代中国绘画教学的发展作出了不可磨灭的贡献。在数十年前，我国不少老画家郊齐白石、潘天寿都是从临摹



《芥子园画谱》起家的。《芥子园画谱》对于新学中国画的青年人还是有很大参考价值的。

编者

2004年8月



中国古典传统文化图文本经典丛书





目

录

上 册

初集：

- 卷一：树 谱 (5)
卷二：山石谱 (65)
卷三：人物屋宇谱 (133)
增广名家画谱 (201)

二集：

- 卷一：兰 谱 (261)

下 册

- 卷二 竹 谱 (313)
卷三： 谱 (359)
卷四：菊 谱 (401)
三集：
卷一：草虫花卉谱 (443)
卷二：翎毛花卉谱 (503)
增广名家画谱 (555)
摹仿名家画谱 (577)



序
今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雲掩霽時
而景物清和宛狀置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深又有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頰曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游望
卧什室屏絕人事猶幸湖山在杖几席瘦食披對頗得臥
游之樂目署一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當放生七發目語家情目伯曰繪



圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濼洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不謂公也耶目伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濼多
伯吾家長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
信為長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示復學耳目伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急把翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濼無不畢具安節於讀書之



暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹訶成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大故陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其
為卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題

於呈山之層園





樹

譜



足本芥子園畫譜卷一目錄（初集）

畫學淺說

| | | | | | |
|------|----|------|----|------|-----|
| 六法 | 九 | 破邪 | 十五 | 赭黃色 | 十九 |
| 六要 | 九 | 去俗 | 十五 | 老紅色 | 十九 |
| 六長 | 九 | 設色各法 | 十五 | 蒼綠色 | 十九 |
| 三病 | 十 | 石青 | 十六 | 和墨 | 十九 |
| 十二忌 | 十 | 石綠 | 十六 | 絹素 | 二十 |
| 三品 | 十 | 朱砂 | 十六 | 礬法 | 二十 |
| 分宗 | 十 | 銀硃 | 十七 | 紙片 | 二十一 |
| 重品 | 十一 | 珊瑚末 | 十七 | 點苔 | 二十一 |
| 成家 | 十一 | 雄黃 | 十七 | 落款 | 二十一 |
| 能變 | 十一 | 石黃 | 十七 | 煉礬 | 二十一 |
| 計皴 | 十一 | 乳金 | 十七 | 洗粉 | 二十一 |
| 釋名 | 十二 | 傅粉 | 十八 | 搽金 | 二十一 |
| 用筆 | 十二 | 調脂 | 十八 | 卷金 | 二十一 |
| 用墨 | 十三 | 藤黃 | 十八 | 樹法 | 二十一 |
| 重潤澄染 | 十四 | 靛花 | 十八 | 起手四歧 | 二十一 |
| 天地位置 | 十四 | 草綠 | 十九 | 二株分形 | 二十一 |
| | | 赭石 | 十九 | 二株交形 | 二十一 |



图文珍藏本
Tu Wen Zhen Cang Ben

| | | | | | |
|--------|----|-------|----|-------------------------|----|
| 大小二株 | 二四 | 菊花點 | 二七 | 仰頭點 | 二七 |
| 三株穿插 | 二四 | 胡椒點 | 二七 | 刺松點 | 二七 |
| 三株對立 | 二四 | 梅花點 | 二七 | 个字間雙勾點 | 二七 |
| 三株高低 | 二四 | 垂藤點 | 二七 | 破筆點 | 二七 |
| 五株法 | 二四 | 小混點 | 二七 | 杉葉點 | 二八 |
| 鹿角法 | 二四 | 鼠足點 | 二七 | 仰葉點 | 二八 |
| 露根法 | 二五 | 松葉點 | 二七 | 垂葉點 | 二八 |
| 蟹爪法 | 二五 | 水藻點 | 二七 | 垂藤點 | 二八 |
| 梅花鼠足點 | 二五 | 大混點 | 二七 | 密竹 | 二八 |
| 菊花點樹 | 二六 | 尖頭點 | 二七 | 疎竹 | 二八 |
| 胡椒點樹 | 二六 | 栢葉點 | 二七 | 水草 | 二八 |
| 含苞法 | 二六 | 藻絲點 | 二七 | 夾葉及着色鈎藤法 | 二八 |
| 迎風取勢法 | 二六 | 梧桐點 | 二七 | 夾葉 <small>九九</small> | 二八 |
| 垂枝法 | 二六 | 椿葉點 | 二七 | 夾葉着色 <small>十八文</small> | 二八 |
| 根下視貼小樹 | 二六 | 拮三點 | 二七 | 纏樹藤法 | 二九 |
| 樹中視貼疎柳 | 二六 | 垂頭點 | 二七 | 懸崖藤法 | 二九 |
| 葉法 | | 平頭點 | 二七 | 諸家樹法 | |
| 介字點 | 二七 | 拮三聚五點 | 二七 | 范寬樹 | 三〇 |
| 个字點 | 二七 | 聚散椿葉點 | 二七 | | |



图文珍藏本

Tu Wen Zhen Cang Ben

中国古典传统文化图文本经典丛书

| | | | | | |
|--------|----|---------|----|---------|----|
| 郭熙樹 | 三〇 | 郭熙雜樹 | 四二 | 宋人高垂柳 | 五七 |
| 王維樹 | 三一 | 李唐懸崖雜樹 | 四三 | 唐人點景柳 | 五八 |
| 馬遠樹 | 三二 | 荆浩關仝雜樹 | 四四 | 趙吳興秋柳 | 五九 |
| 燕仲穆樹 | 三三 | 夏珪李成雜樹 | 四五 | 髡柳 | 五九 |
| 蕭昭樹 | 三三 | 大小米雜樹 | 四六 | 王維鈞葉柳 | 五九 |
| 柯九思樹 | 三四 | 倪迂雜樹 | 四七 | 蕉桐花竹蒹葭法 | 六〇 |
| 曹雲西樹 | 三四 | 董源雜樹 | 四八 | 郭忠恕梭桐 | 六〇 |
| 李唐樹 | 三四 | 又扁點圓點遠樹 | 四八 | 王維鈞勒梧桐 | 六〇 |
| 諸家葉樹法 | | 馬遠瘦硬松 | 四九 | 唐人細鈞芭蕉 | 六一 |
| 倪雲林樹 | 三四 | 李營邱盤結松 | 五〇 | 寫意芭蕉 | 六一 |
| 吳仲圭樹 | 三四 | 王叔明直幹松 | 五一 | 點花樹幹 | 六一 |
| 黃子久樹 | 三五 | 馬遠破筆松 | 五二 | 點杏樹幹 | 六一 |
| 又 | 三六 | 王叔明寫遠松 | 五三 | 點桃樹幹 | 六一 |
| 梅道人樹 | 三七 | 趙大年肥澤松 | 五三 | 點梅樹幹 | 六二 |
| 諸家雜樹法 | | 郭咸熙遠松 | 五四 | 平點个字蟹鉤 | 六三 |
| 范寬雜樹 | 三八 | 王叔明遠松 | 五四 | 小竹三五 | 六三 |
| 戴子昭雜樹 | 三九 | 劉松年雲松 | 五五 | 新篁法 | 六四 |
| 劉松年雜樹 | 四〇 | 巨然古柏 | 五六 | | |
| 倪迂秋林雜樹 | 四一 | | | | |



影印足本芥子園畫譜

畫學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後起神畫變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先理筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無全牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之藩籬直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙鷲放線一掃數丈而為臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道輻曰氣運兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也
 蘇肉求筆一長也僻溢求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求

長六長也

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣脈。四水無源流。五境無奔險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偃僕。十樓閣錯雜。十一瀟澹失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復迺先逸而後神妙。其意則祖於張彦遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神能事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能謹優劣。若失於謹細。則成無非無刺。媚世客悅。而為畫中之鄉愿。與勝妾吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。



重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫惟其人。因其人想見其畫。令人疊疊起仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊脩。蜀則諸葛亮。亮有術。與晉則嵇康。王羲之。王廙。畫皆為王獻之。溫嶠。宋則遠公。名江。淮南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以辟。其二牛。唐則盧鴻。有草。堂。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高彥敬。倪元鎮。方方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法思訓。公望則近守董源。彥敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。亦懺難拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大痴黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啟南本明人。而儼然元畫。唐王洽。若預知有米氏父子。而澹墨之關鑰先開。王摩詰。若逆料有王蒙。而澹澹之衣鉢早具。或創於前。或守於後。或前人恐後人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有膽。不變者亦有識。

計破