

21 世纪文学之星丛书
Shi Ji Wen Xue
Zhi Xing Cong Shu

诗歌集

与昙花有约

舒翼著

21

花 文 艺 丛 书



21世纪文学之星丛书

1997—1998 年卷

诗 歌 集

与昙花有约

舒
翼
著

与昙花有约

作 者 · 舒 翼

出版发行 · 百 花 文 艺 出 版 社

地址：天津市张自忠路189号

邮编：300020

经 销 · 新 华 书 店

印 刷 · 河北省三河市宏达印刷厂

850×1092毫米1/32开本 插页4印张 6.125·字数117000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数1-3000

ISBN 7-5306-2716-3/I·2430 定价：11.00 元

顾 问 冰 心

编 审 委 员 会

主 任 袁 鹰

副主任 谢永旺 冯立三

委 员 (按姓氏笔划排列)

白 描 孙玉石 朱向前 朱盛昌

吴思敬 何志云 张 韧 张 锲

张凤珠* 张守仁* 杨匡满 周艾若

林 莽 高洪波 秦 晋 陶泰忠

崔道怡* 韩瑞亭 雷 达 缪俊杰

(注:*号者为常务编委)

总策划 简文乐

出 版 委 员 会

主 任 张 锲 梁 衡

副主任 杨牧之 薛炎文

委 员 甘以雯 朱晓岭 李小慧 鲁朝晖

总 序

袁 鹰

编好 1997—1998 年卷十二本作品送交出版社的时候，我们有不同于往年的兴奋和喜悦心情。

这是因为：我们刚刚经历的，是极不平凡的年月。

1997 年的 7 月 1 日凌晨，香港回归，五星红旗第一次在祖国的香港上空冉冉升起，华夏儿女实现了几代人梦寐以求的梦想和追求。这一年的 9 月，中国共产党举行了第十五次全国代表大会，制定了全国各族人民跨入新世纪建设社会主义现代化的宏伟蓝图和行动纲领，奏响了中国人民在改革开放大道上向 21 世纪豪迈进军的号角。

在我们繁花似锦的文学园圃里，也经历了不寻常的年月。中国作家协会举行了第五次全国代表大会，继十二年前的第四次全国代表大会之后，作协“五大”又一次成为团结全国作家拿起手中的笔以优秀作品迎接新时代新世纪的动员会和誓师会。随后，在一年多的时间里，第四届茅盾文学奖和首届鲁迅文学奖单项奖相继举行，评定了一批优秀

长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、杂文、报告文学、理论批评和翻译作品，显示了近些年来文学创作的高水平和新成就。在这期间又相继举行了中年作家和青年作家的创作会议，以文会友，以会促文，交流心得，相互切磋，对推动创作无疑都是有促进作用的。

青年作家们的聚会，让我们感受到一阵新鲜气息扑面而来。青年作者队伍从来是充满生机的新军，不仅有最强烈的时代开拓精神和艺术创新意识，而且有最强烈的社会责任感和历史使命感，他们是发展和繁荣中国文学的希望所在。值得称颂的是一批有志气有见识的青年作家们在提高自己充实自己的过程中，在生活和创作实践中不断净化和升华自己的认识和心灵，青年作家关仁山在创作座谈会上说过这么几句话：“我们无法避开认识时代和认识生活的问题。我们这个时代是不是伟大的时代？时代变革的辉煌值不值得用文学去表现？一个作家需要将社会的话题和时代的话题转换为自己的话题和文学的话题。选择现实题材，除了个人熟悉、感受和兴趣的因素，更重要的是时代的感召和责任。”当然，我们不会再去走“题材决定”论的老路，任何作品的价值从来并不取决于题材，而在于作者对生活的认识深度和艺术功力。但是，一个有责任感的青年作者，实在没有理由不尽自己的全部心力去描绘和展现多姿多彩的现实生活，去为伟大的时代歌唱。

从我们所从事的《21 世纪文学之星丛书》的工作中，可以得到生动的印证。本丛书自 1994 年开始问世，至 1996 年，每年一卷；1997、1998 两年为编辑和出版发行的顺利进

行,合为一卷。五年四卷,共推出五十二位作者的五十一部作品。不敢说是蔚为大观,但是确实可称成绩斐然。在反复酝酿认真评定这一卷的过程中,评审委员会同人都有有一种共同的感觉和认识:眼前这十二部作品,比起过去三卷,在总体水平上可以说达到一个新的高度。文学事业在发展,作家水平在提高,年轻作者们在把握时代脉搏和表现现实生活方面,都有新的开掘。我们明显地看到、体会到了他们的脚印,因而分外感到喜悦。在艺术手法上,我们也看到有的作者不满于前人嚼过的馍而孜孜致力于自己的尝试和探索。尽管种种努力可能尚有待于总结和提高,但作者摒弃老路,锐意进取并且锲而不舍的精神,是十分可贵的。

我们这些混迹于京城文学圈内的人,时常遇到有些未必算得上真正的精品佳作却被炒得热热闹闹沸沸扬扬、因而不免感到上当受骗的场面,这种时候,就会想起那些远避尘嚣,安于寂寞而默默地埋头耕耘的年轻作者们,对他们那种不慕短暂浮名、不求一时红火、也不热衷于形形色色旗号的沉稳心气深致敬意。从那一部部洋溢着生活气息、刻意求精的作品中,我们看到一股股幽泉在涌动,一簇簇地火在燃烧。他们的身上,显示着无穷的潜力和无限的希望。前三年列名本丛书的四十位作者中,大部分人在文学道路上继续前行,各自留下了坚实的脚印,奉献出新的果实。青年诗人沈苇和辛茹以他们名列《21 世纪文学之星丛书》的诗集《在瞬间逗留》和《寻觅光荣》获得首届鲁迅文学奖诗歌奖的殊荣。这些喜讯,使我们在欣喜的同时,不止一次想起“桃李不言,下自成蹊”的古谚,我们愿以这质朴的真理与青年

文学同道共勉。

21 世纪计日可待，仰望苍穹，群星闪烁，心中怦怦然难以平静，仿佛又听到常在晚会上响起的一首歌：

你是一颗星，
我是一颗星，
编织祖国又一个黎明……

在现实与精神中的飞行

林 莽

舒翼的诗以前没有读过，这本《与昙花有约》的诗稿是第一次阅读。它让我想到了那种在芜杂的自然来稿中，能使编辑的眼睛为之一亮的好作品。在“21 世纪文学之星丛书”筛选的激烈竞争中，他的诗集能脱颖而出，也是在情理之中的。

接到入选通知后，舒翼在简短的复信中说：“……只想写点自己的东西……相信作品比什么都重要。”对于当今的中国诗坛，这种没有非分之想，只有敬心以求的写作态度确实是难能可贵的。

现实中的人与事，大都处于各种潮流的裹挟中，这种情境中的无力自拔与不思自拔，构成了人的生存的陷落。在泥沙俱下的浑然不觉中，灵魂的丧失便成为了必然。对于创作者而言，丧失即意味着消亡。

舒翼是远离各种潮流的写作者，他十几岁入伍当飞行员，转业后在一家电厂的工人岗位上工作了十年。对于诗

歌的追求，是他生活的另一个组成部分。他与近年来诗坛的纷争与潮流无涉，也与那些泡沫化的市场行为无涉，而是沉于写作与生活之间，固守着自己的精神家园，因而，他的诗中充满了朴素的认知与体验。它们亲切而真实地呈现着与生活息息相关的诗歌的写作。

舒翼诗歌的写作范畴是开阔的，生活回忆、儿女亲情、个人情感以及社会的反思，都在他的涉猎之中。在写作手法上，也充分体现了九十年代诗歌写作中的追求个人精神的高度和诗歌表达与写作上的宽泛性与综合性。舒翼诗歌的河道是开阔的，他不是一把委婉的提琴，而是一支音域丰厚的圆号。

舒翼以一个现代人的眼光审视我们的文化与生活，那些历史的人物与事件，在他诗中不再是简单的呈现与歌颂。他以冷静的笔法将现实与历史沟通，诗人不是在时间之外，而是真实地活在现实之中。在《长征》一诗中他写道：“长征是一群灰色的绑腿/在政治课里艰难地跋涉/将军们牵着红小鬼的手/从数学公式和英语单词旁默默走过……”诗，让历史事件与现实生活的细节融为了一体。它不再是浮于他人早已设定的前提之下，而是进入了现实的认识之中。在这本诗集中这样的作品还有许多首。

舒翼的诗大体可以分为两类，一类是对历史、现实生活、情感经历的记述与思考，另一类是更纯粹的主观世界的幻象与思辨。这本诗集共分六部分，后一类作品大都集中在“等待振翅的理由”和“与昙花有约”两辑中。

《一个孩子站在斑马线上》是一首简捷的短诗，表现的

是现代都市对一个想穿越马路的孩子的制约与无形的伤害。当然,这种伤害不仅仅表现在孩子的身上,在舒翼的诗中,现代人的精神压抑与生存困境也有很多的体现。在《手工业者》一诗中他说:“这些叮当作响的手/把香气扑鼻的手/把苍白得不沾纤尘的手/把英雄的手小人的手都唤了出来/把我拆解/又牛头不对马嘴地修理我”。在他的诗中,这种现代人的精神幻想也有很多的表现。

无论是哪一种作品,舒翼的语言方式大多是简约而朴素的。他多采用自然意象,使诗的表达平易而亲切。相对于那些为现代而现代的写作者,舒翼这种从体验出发的创作是值得提倡的。

在编辑这本诗集之间,我与舒翼在电话中进行了简短的交谈。我知道他父亲也是一位诗人,曾与公刘先生同在云南军区从戎,于“文革”中辍笔。舒翼受父一辈的熏陶,也已在诗中下过十多年的功夫。公刘先生曾为他题词说:“令尊与我是战友,你与我是诗友,这两代交谊,也算一段佳话。”

《与昙花有约》是舒翼即将要出版的第一本诗集,这是一件值得庆贺的事。我相信他今后会写得更多,写得更好。在此,祝愿他以一颗新星的姿态,不断地闪烁出灿烂的光芒。

1998年5月

目 录

下午,在船的后面

长征	(3)
祖国	(5)
毛泽东	(7)
下午,在船的后面	(10)
广场	(12)
长航,从重庆到上海	(14)
锻炼钢铁	(16)
石磨	(18)
米酒	(20)
狼来了	(22)
景阳冈	(24)
狗咬	(26)

等待振翅的理由

一个孩子站在斑马线上	(31)
雨	(33)
雄狮	(35)
自己的玻璃	(36)
丑人	(38)
高处	(39)
隔壁	(40)
减法	(42)
手工业者	(44)
留下	(46)
大风	(47)
落差	(49)
晨雾	(51)
加法	(53)

铜镜与乐土

马王堆	(59)
想起乌梁素海	(61)
鄂尔多斯	(63)
崇拜白色	(67)
在山丹	(69)
铜镜	(71)
武陵源	(73)

西汉女尸	(78)
大运河	(80)
重庆	(82)
太湖帆	(84)
红土	(86)
湘江	(88)

与昙花有约

山顶的雪冠	(93)
槐花	(95)
雪境	(97)
大雁	(99)
梦旅	(101)
夏	(103)
漫步	(105)
生命的投入	(107)
黄沙万里	(109)
一千朵花	(111)
一定还有什么	(113)
在春天	(115)
夜里的清扫	(117)
城市与火葬场	(119)
厂区的桃树开花了	(121)
车祸	(123)
夜总会的模特	(125)

质朴的诗	(127)
回光	(129)

岁 月 相 亲

清晨五点	(135)
开门	(137)
恋地	(139)
关系	(140)
小灯笼	(141)
玩积木	(143)
外婆	(144)
父亲	(146)
玫瑰	(148)
梅雨	(149)
和平西村	(150)
尘世	(152)
一粒米	(154)

天 穹 有 共 鸣

是你吗	(159)
那个冬天	(161)
除了	(163)
毛雪	(165)
如果	(166)
夜	(168)

抚摩	(170)
篱笆	(171)
怀念	(173)
致德国女诗人希儿黛·杜敏	(175)

下午，
在船的
后面
