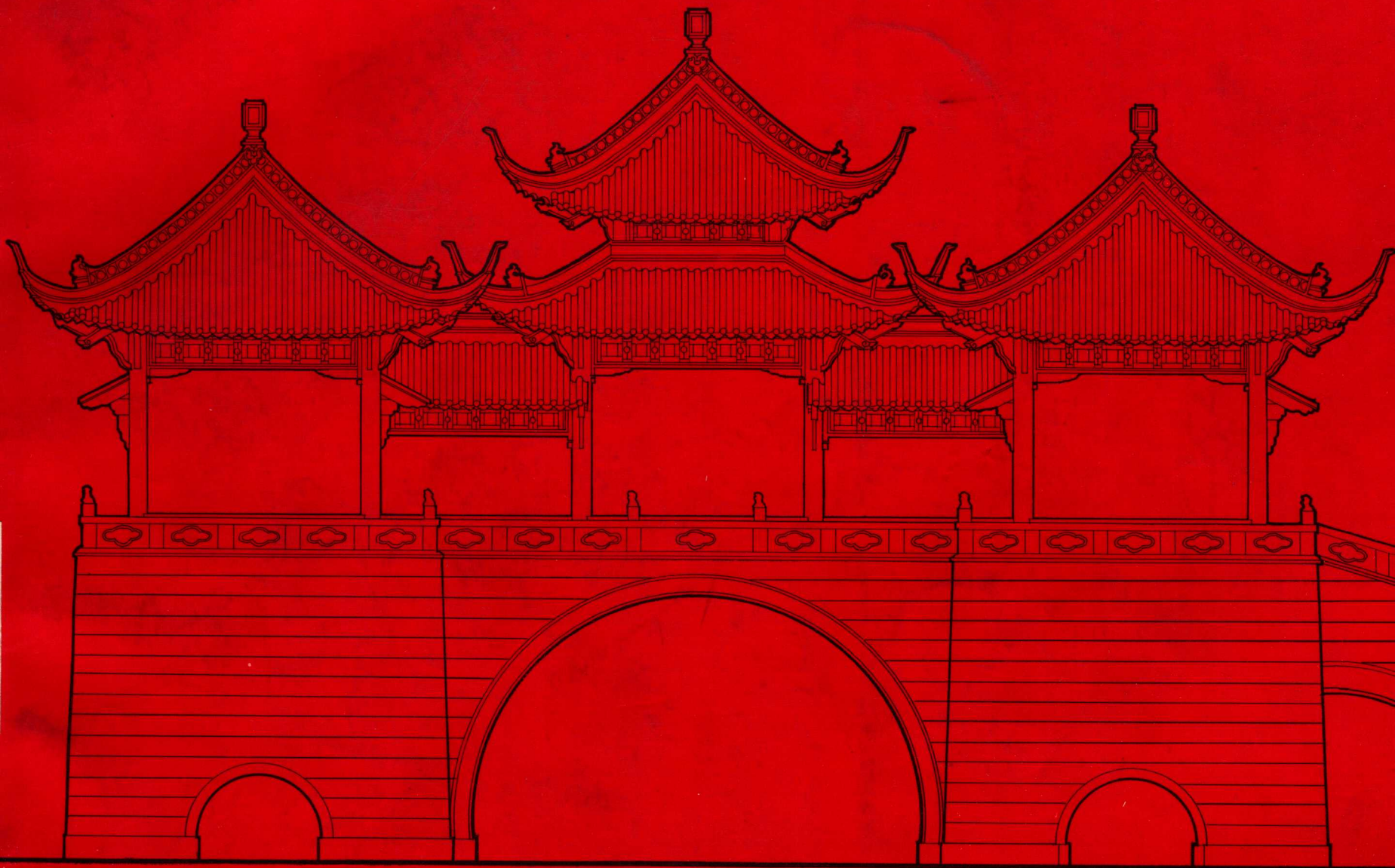


中國古亭

高鈺明·覃力共著



本書由中國建築工業出版社授權出版，
獨家發行大陸以外之世界各地區權利

中國古亭

定價新台幣500元

編著者 高鈺明·覃力
責任編輯 韋然
版式設計 覃力·韋然
發行人 魏德文
發行所 南天書局有限公司
地址 台北市羅斯福路3段283巷14弄14號
電話 (02)362-0190
電傳 (02)362-3834
郵撥 0108053-8
登記證 行政院新聞局局版台業字第1436號
國際書號 ISBN 957-638-120-7
版次 一九九二年十月初版一刷
印刷者 國順印刷有限公司
廠址 板橋市中正路216巷2弄13號

著作權所有·翻印必究

166-7

86.627/3

中國古亭

高鈐明·覃力共著



台北南天書局出版

本書是作者在歷經五年的實地調研和測繪的基礎上編寫出來的。文字部分由覃力執筆，插圖部分以高鈺明為主繪制，測繪圖部分以覃力為主繪制，測繪和攝影工作由覃力和高鈺明兩人共同完成，照片由徐庭發洗印。

目 錄

序 言	7	• 亭的造型和尺度	146
一、古今之亭		• 亭的意匠處理	148
• 亭的變異與沿革	18	• 亭的植物配置	150
• 歷代名亭	23	五、亭的審美價值及其美學特徵	
二、亭的形式和類型		• 亭的造型特色	162
• 亭的造型形式	30	• 亭的空間意識	163
• 不同材料建造的亭	31	• 亭的文化內涵	165
• 不同性質的亭	34	• 亭的意境美	166
三、亭的應用		六、亭的結構和構造	
• 自然風景區中的亭	66	• 地盤定分及柱高定奪	170
• 園林中的亭	69	• 梁架結構構造	172
• 建築組群中的亭	72	• 屋面舉折及翼角作法	176
四、亭的選址和意匠處理		七、細部裝修	
• 亭的位置經營	142	• 木作裝修	188
		• 瓦作、石作裝修	190

八、實 例

- | | | | |
|-------------------|-----|--------------------|-----|
| 1 黃帝陵碑亭 | 210 | 28 中海雙環亭 | 242 |
| 2 拙政園繡綺亭 | 212 | 29 “小蓬萊”妙香亭 | 243 |
| 3 趵突泉觀瀾亭 | 213 | 30 乾隆花園楔賞亭 | 245 |
| 4 拙政園綠漪亭 | 214 | 31 孔廟杏壇方亭 | 247 |
| 5 蘇州滄浪亭 | 215 | 32 松柏交翠亭 | 249 |
| 6 紹興蘭亭碑亭 | 216 | 33 華清池晚霞亭 | 250 |
| 7 南普陀普樂寺方亭 | 217 | 34 乾隆花園碧螺亭 | 251 |
| 8 滁州醉翁亭 | 218 | 35 龍母祖廟碑亭 | 252 |
| 9 顏廟樂亭 | 219 | 36 十笏園四照亭 | 253 |
| 10 文淵閣碑亭 | 220 | 37 景山萬春亭 | 254 |
| 11 愚公谷井亭 | 221 | 38 唐模村水口亭 | 255 |
| 12 故宮御花園井亭 | 222 | 39 峨嵋山清音閣雙飛亭 | 257 |
| 13 晉祠難老泉亭 | 224 | 40 桂湖枕碧亭 | 259 |
| 14 晉祠真趣亭 | 225 | 41 拙政園劉有洞天豐亭 | 260 |
| 15 晉祠不繫舟亭 | 226 | 42 拙政園倚虹亭 | 261 |
| 16 怡園小滄浪亭 | 228 | 43 靜心齋碧鮮亭 | 262 |
| 17 拙政園塔影亭 | 229 | 44 獅子林真趣亭 | 264 |
| 18 包公祠井亭 | 230 | 45 虎丘二仙亭 | 265 |
| 19 天平山更衣亭 | 231 | 46 靈山聖墓墓亭 | 266 |
| 20 小瀛州開網亭 | 233 | 47 北海團城玉甕亭 | 267 |
| 21 北海見春亭 | 234 | 48 洪洞大槐樹碑亭 | 268 |
| 22 寄嘯山莊六角園亭 | 235 | 49 安徽歙縣綠繞亭 | 270 |
| 23 拙政園笠亭 | 236 | 50 嘎灑井旁休息亭 | 272 |
| 23 北海延南薰扇亭 | 237 | 51 頤和園荇橋橋亭 | 273 |
| 25 烏尤寺青衣亭 | 238 | 52 避暑山莊水心榭 | 274 |
| 26 天平山白雲亭 | 239 | 53 北海五龍亭 | 276 |
| 27 頤和園蒼亭 | 241 | 54 清真大寺一真亭 | 278 |
| | | 55 瘦西湖五亭橋橋亭 | 280 |

四柱虛亭不設櫺，天容寥廓水清冷。
適然俯仰得佳會，回絕尋常色與形。

——乾隆《昭曠亭》



序 言

亭，是中國古典建築藝術中意韻雋永，極具魅力，而又豐富多彩的一種建築形式。它體型小巧、玲瓏剔透。造型優美、婷婷玉立。不爭奇，而千姿百態；不奪雄，但氣象萬千，是中國古典建築意匠的一個縮影。

亭，應用的範圍也很廣泛。在城鎮鄉村中，有路亭、街亭、橋亭；在寺廟觀祠中，有鐘鼓亭、獻亭，享亭；在宮衙府邸中，有涼亭、樂亭，井亭；在風景區和園林中，則因有各種形式的“園亭”作點綴，而愈增其美。青城山有亭二十餘座，頤和園有亭四十餘座，故宮御花園中有亭 12 座，是全園建築的四分之三。拙政園、怡園中的亭佔全園建築的一半以上，暢園雖小，却是由五個不同形式的亭組合而成的，而只有一百多平方米的殘粒園，也因為有了一亭，才稱其為園的。亭已成為人們日常生活和園林藝術中不可缺少的一種建築形式。

亭，造型也非常豐富。有方形、圓形、扇形、六角形、八角形等等，此外還有許多其它特殊的形狀。其造型之精巧，構思之奇特，令人為之驚嘆。而建亭所用的材料，也是多種多樣，木、竹、石、磚、草俱全，變化多端。

這些造型豐富，材料各異的亭，遍布

大江南北。立山巔、枕清流、臨澗壑、傍岩壁、處田野、藏幽林，或躋身於建築群之中，或婷立於大自然的懷抱，與周圍的環境和諧地組織在一起，構成一幅幅生動的畫面，為自然山川增色。遠觀，那美麗多姿的輪廓，將人們的生活情趣引入自然，使湖光山色生輝；入內，則是四面景物盡收一亭之中，加強了藝術感染力。它不但具有一定的實用價值，而且具有“臨觀之美”的藝術特色，使人進入“頓開塵外想，擬入畫中行”的境界，故清代著名學者袁枚為之感嘆道：“亭之功大矣！”

千百年來，亭的功能和形式幾經變遷，從市亭、郵亭，發展到觀賞亭，以至近代與人們日常生活有着密切關係的書亭、商亭、崗亭；從傳統的木結構的亭，到現代的鋼筋混凝土的亭，真是風格迥異，豐富多彩。特別是近幾年來，亭這一古典建築形式又獲得了新生，各地不僅相繼出現了大批頗具地方特色的傳統風格的亭，而且古典的亭也被請進了現代化合資飯店的中廳。北京的陶然亭公園，還準備仿建全國各地的名亭，興建名亭園，這些名亭，均保持了原亭風貌，使未能目睹原亭之人，在此可鑒賞真亭之芳姿，同時，又形成了一個新的遊覽區，以美化城市環境。

中國古亭歷來為世界各國所公認，朝、

日、美、法及東南亞各國很早就有仿建中國古亭之先例，近年來它又以新的姿態走向世界。1980年5月，美國紐約的大都會藝術博物館，建造了一座仿蘇州網師園中殿春簾和冷泉亭的“明軒”，使中國古典的亭走進了西方的藝術殿堂。1982年，日本的明石市和江蘇的無錫市，分別建造了“明錫亭”和“錫明亭”以象徵兩個友好城市的友誼。1984年，在英國利物浦國際園林節上，中國以北海靜心齋中的沁泉廊和枕巒亭為依據，仿造了“燕秀園”，在評比中獲得“大金獎”金質獎章、“最佳藝術造型永久保留獎”和“最佳亭子”獎，前往參觀的人，多達三百萬。中國的亭，已贏得了世界人民的稱贊，正是“半檻雲烟過四海，一亭詩境飄域外”。

為了繼承和發展祖國的園林藝術，適應不斷發展的建設需要，總結前人的經驗，使中國的亭這一古典建築藝術形式在新時代煥發光彩，我們編寫、整理了一些有關古亭的資料，匯集成冊，以示大方。其中許多論點純系管窺之見，偏失疏漏亦在所難免，還望不吝指正。另外，在調研和編繪的過程中，曾得到過許多單位和朋友們的支持與協助，在此一並致謝。

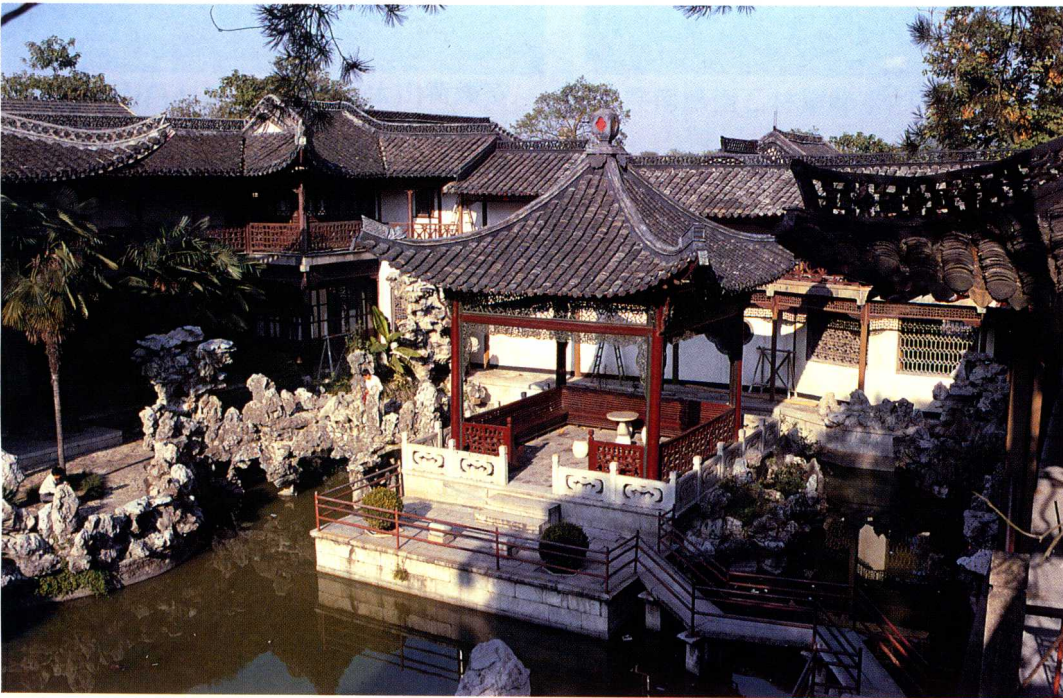




安徽歙縣二層方亭



山西洪洞廣勝寺分水亭



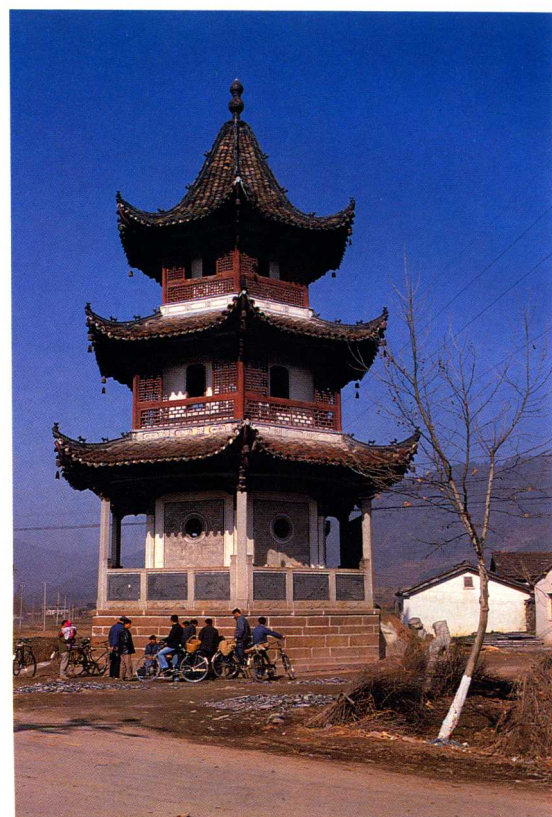
江蘇揚州寄嘯山莊湖心亭



浙江紹興大禹陵碑亭



雲南西雙版納方亭



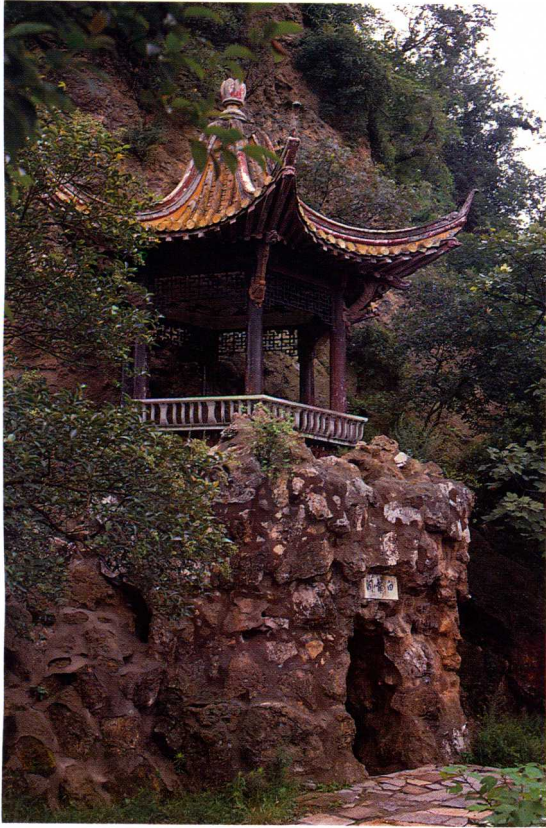
安徽黃山太平六角亭



北京頤和園廓如亭



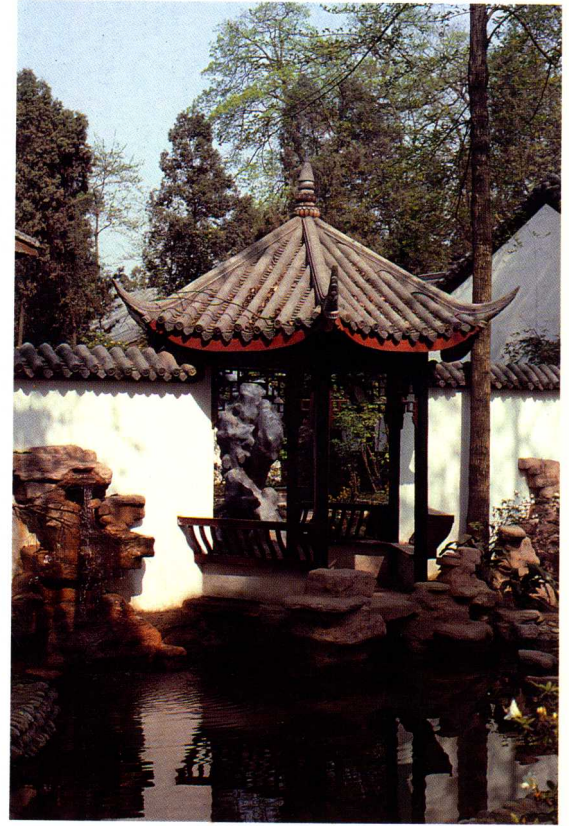
安徽滁縣醉翁亭影香亭



鎮江金山白龍洞亭



雲南路南石林望峰亭



四川新節桂湖綠漪亭



浙江普陀山普濟寺湖心亭、碑亭



安徽歙縣潛口民宅群方亭



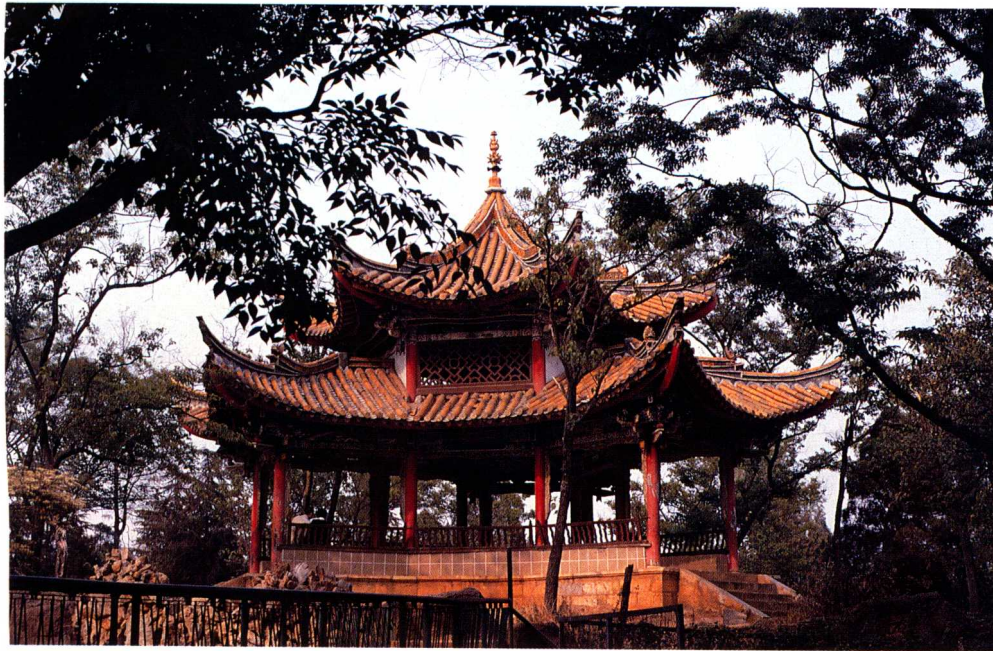
北京天壇雙環萬壽亭



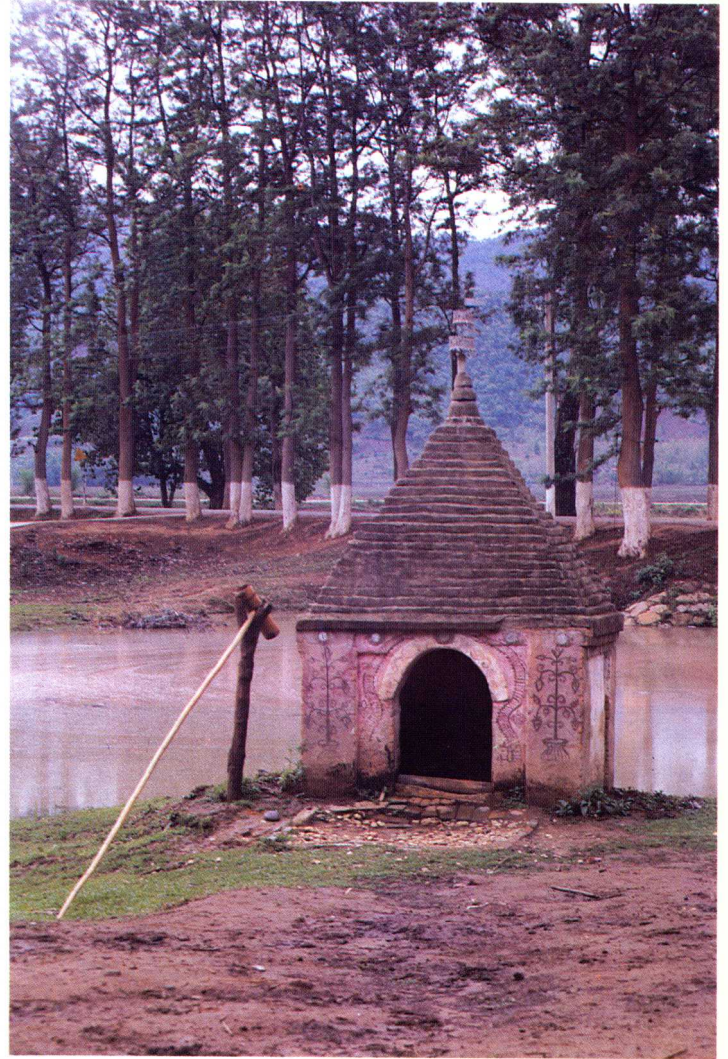
浙江杭州西湖天下景亭



江蘇蘇州西園湖心亭



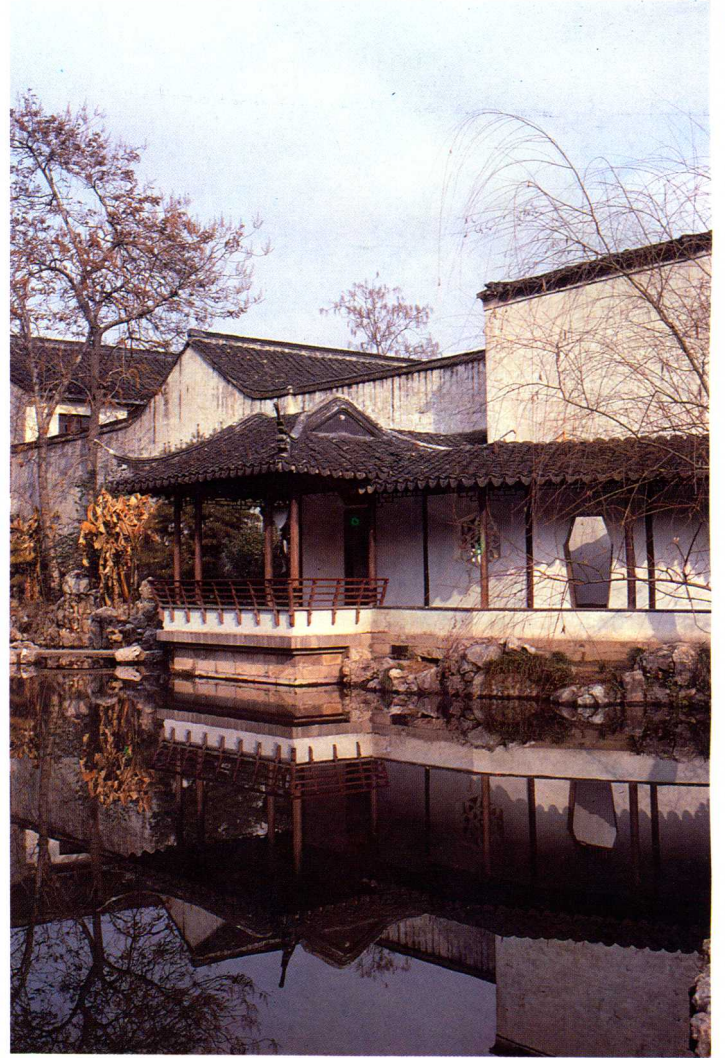
雲南昆明圓通公園三叉亭



雲南西雙版納井亭



安徽歙縣方亭



江蘇南京瞻園半亭



浙江杭州西湖三角亭



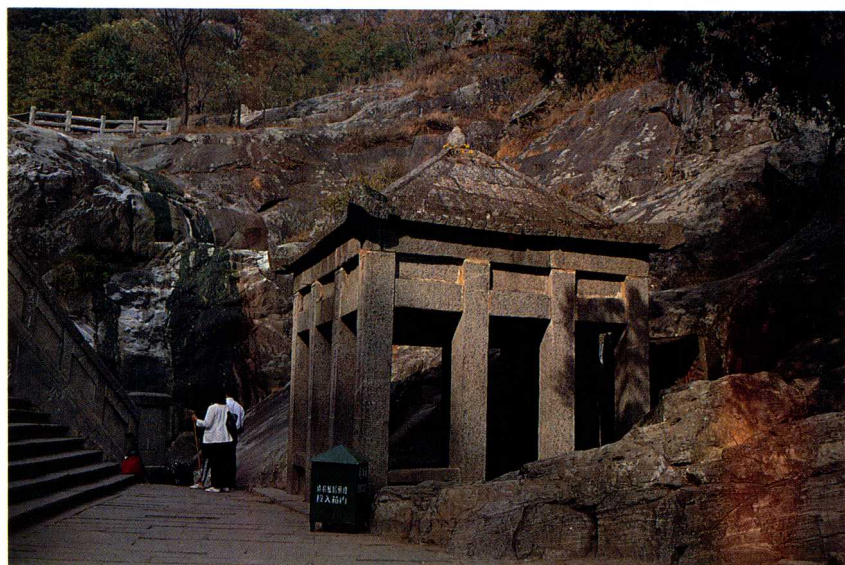
北京頤和園畫中游



山西大同下華嚴寺碑亭



江蘇蘇州西園半亭



山東泰山雲步橋觀瀑亭