

新疆维吾尔自治区
新疆维吾尔自治区
新疆维吾尔自治区



才仁拉吉甫 主编

潘美玲 著

流动的风景

土尔扈特服饰



新疆人民出版社
XINJIANG RENMIN CHUBANSHE



江苏工业学院图书馆
藏书章

才仁拉吉甫 主编

潘美玲 著

流动的风景

土尔扈特服饰

 新疆人民出版社
XIN JIANG REN MIN CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

流动的风景:蒙古族吐尔扈特服饰/才仁拉吉甫主编;潘美玲著.
—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2009.4
ISBN 978-7-228-12362-9

I.流… II.①才…②潘… III.蒙古族—服饰—文化
IV.TS941.742.812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050924 号

图书策划 陈 漠
责任编辑 陈 漠
封面设计 段 离

流动的风景

土尔扈特服饰

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-2826637(编辑部)
0991-3652362(发行部)
制 版 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆蓝天铁路印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 11.75
字 数 200 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-4 000 册
定 价 58.00 元

总序

土尔扈特东归的历史意义

孟驰北

由才仁拉吉甫主编、陈漠策划的“东归宝藏”丛书第一批4本问世了。今年还要出5本,以后出多少,现在还是个未知数。

才仁拉吉甫是土生土长的新疆和静县人。他和一批热爱和静文化的有志之士说:“不管遇到多大的困难,这套丛书会一直出下去。”这表露出新疆和静人的决心:不把蒙古族土尔扈特的文化资源全部挖掘整理出来,这套丛书将不会画上句号!

新疆人民出版社能积极支持出版这套丛书,也表现出他们的远见。

新疆文化是多种文化的复合体。从性质上分,有草原文化和农耕文化;从地域上分,有希腊文化、罗马文化、中原文化、波斯文化、印度文化、阿拉伯文化;从本土的民族分,有汉文化、蒙古文化、维吾尔文化、哈萨克文化、俄罗斯文化、回族文化、柯尔克孜文化、塔吉克文化、锡伯文化、塔塔尔文化、乌孜别克文化等,五光十色,绚丽斑斓。

蒙古文化在新疆文化史上,占有重要地位。自从成吉思汗移师新疆,蒙古文化就渗入到新疆文化中来,直到今天还有它的存在。新疆许多地名、山名、河名,都是蒙古语。北疆可以找到许多这样的实证,南疆也有。研究新疆文化史,同汉文化、维吾尔文化、哈萨克文化一样,蒙古文化也是个重要的切入点。不研究蒙古文化,也很难把握新疆文化史的

全貌。现在,新疆有了《新疆简史》,接下来就要写出有水平的新疆文化史了。

新疆蒙古属于西部蒙古,总称为卫拉特,又名额鲁特或厄鲁特,明代称瓦剌。西部蒙古人原生活在西伯利亚叶尼塞河上游。那儿有茂密的森林,故被称为“林中百姓”,狩猎是他们的主要生存方式。在新疆有这样一句民谚:“三个蒙古人在一起必谈打猎。”卫拉特蒙古归附成吉思汗后,也参加南征北战,元末迁徙到新疆准噶尔盆地。这支蒙古人异常强悍,明代“土木之变”就与西蒙古有关。当时,瓦剌蒙古在也先率领下,分四路攻明,在土木堡(今河北怀来东)打败明军,俘获明帝英宗,前锋逼近北京近郊。由于当时的兵部侍郎于谦守御得法,阻挡住瓦剌人的进攻,也先只好引军退去。

卫拉特蒙古包括准噶尔、土尔扈特、杜尔伯特、和硕特四大部。明末清初,土尔扈特人游牧到伏尔加河上游。公元1771年,因不堪俄罗斯沙皇的欺凌,在首领渥巴锡率领下,突破俄军的拦截、包围、追击,毅然决然回归祖国。在归途中,付出巨大牺牲,谱写下多少感天地泣鬼神的诗史!这是人类历史上的一次壮举。

在新疆多民族共同体中,爱国主义是最基本的共识。土尔扈特东归是一次爱国的壮举,爱国主义意义是不言而喻的。但现在,人们只着眼于爱国主义!其实,它有着更为深远的历史意义。

远古以来,人类就分成两大部类:农耕民族和草原民族。农耕民族是生活在静态中的民族,固守在狭小的空间里,形成很强的封闭性;而草原民族是生活在动态中的民族,它的生活空间几乎没有界线限定。静态生活与动态生活,在历史的生成与发展过程中都产生过自己的积极作用。没有静态生活,人的经验就难以积累。没有这种积累,人类的一切创新都不可能。陶器、青铜器、铁器都是在静态生活中出现的——没有

静态生活就没有文明。反之,如果没有对静态生活的撞击,如果没有新的信息来化解僵死的封闭,这种静态社会就会因熵的增大而衰亡。美洲的玛雅文明和印加文明之所以消失,就因过度、持久的静。要抵消静的副作用,这个神圣责任,就落在草原民族的肩上了。

在远古,人类几乎没有什么传播信息的手段,流动中的人就是信息的载体。游动中的草原民族常常打破农耕民族的静,把新的信息带到农耕社会。虽然草原民族进入农耕社会常常以抢劫掳掠为目的,但草原民族主观上造成的破坏性并不能掩盖由它携带来的大量信息而在客观上产生的建设性。所以,草原民族的迁徙成了古代传播信息的主要形式和渠道。在美国没有出现以前,欧亚大陆的文明程度是世界各大洲中最高的。其根源是在这块土地上,草原民族短距离和远距离的有规模有声势的迁徙频频出现。在欧亚大陆上的亚洲与欧洲之间,起初,亚洲草原民族迁徙的频率高,亚洲的文明就出现得早。公元前2000年左右,中亚的雅利安游牧民族迁徙到欧洲,带去了两河流域的文化信息,于是出现了希腊文明和罗马文明。受雅利安游牧民族迁徙的影响,亚洲出现了印度文明、波斯文明。现在,越来越多的史实证明,中华文明也和雅利安游牧民族的迁徙有关。南京发现了50万年前雅利安人的头骨,就是非常有说服力的证据。雅利安游牧民族给历史带来的推动力,欧亚两洲都分享到了。

公元4世纪以后,历史发展趋势出现了新动向。从亚洲出发的游牧民族一支一支长距离流向欧洲,匈奴、日耳曼、阿拉伯、柔然、突厥、蒙古……他们都是信息的载体。亚洲的文明信息被带入欧洲,欧洲的信息积累一下子飙升起来。每一种新信息都能形成对人的主观世界的撞击,使人的主观世界的创造潜能流溢出来。可是,人是非自足的、生成性的动物,创造是人的本质特征。只有信息的不断补充,才能使人的本质外

显出来,物化出来。欧洲文艺复兴发生在草原民族多次入侵之后,这不是偶然的,是因草原民族带去的信息积累改善了欧洲人的质。欧洲人认识到自我的威力,于是,他们不再甘心屈服于神的淫威之下,而是向自我索取财富了。物质矿藏都是有限的,只有人的智力取之不尽,用之不竭,而且越开采越丰富。欧洲人的物质创造力大大提高,加快了欧洲文明发展的进度,欧洲从落后地位一跃而成为欧亚大陆的魁首。说草原民族的迁徙造就了今天的欧洲文明,是合乎历史事实的。

从欧洲的发展过程,可以看见草原民族迁徙在历史上的重要性。可是,在14世纪以后,情况发生了变化。由于大量印刷品的出现,从根本上改变了人类传播信息的方法。用文字符号传播信息,准确、快捷,而且不必以付出牺牲为代价。因为开辟出了多种信息渠道,采用了多种传播信息的手段,所以,以草原民族迁徙为传播信息的功能,渐渐变得无意义了。再加上14世纪以后洋枪洋炮的发明,草原民族的铁骑被遏制住了!草原民族在欧亚大陆上不再是自由驰骋的天神。他们逐渐退入深山老林,把自己封闭了。

蒙古族土尔扈特部落的东归,在人类历史上,是草原民族最后一次的长距离迁徙。土尔扈特人在明末清初迁徙到伏尔加河流域。百年之后,又折转方向东归。因为,现在的史学家们没有看到草原文化在人类历史发展中的作用,如何充分认识草原民族长距离迁徙的历史意义就被人忽略了!必须还历史以真实。我的草原文化学就是用以阐明历史真相的。

草原民族大迁徙的细节、内容是非常丰富的。那常常是整个民族的搬迁,几万几十万的人和牲畜,规模声势之大非常壮观。自然,这也带来了巨大的难度,如:迁徙路线的选择,迁徙中的战争动员,迁徙中的军事战略战术,迁徙中的文化娱乐活动,迁徙中的社会分工,迁徙中的信息

吐纳,迁徙中的人种混血,迁徙中和其他民族的接触,等等,等等。弄清了这些方面的问题,才能对草原民族的大迁徙做出价值评估。迄今为止,中外历史没有一个全景式的记载——都是泛泛地一笔带过,表现出极大的疏忽。现在,我们就要着手做这方面的工作了。

今天,必须站在人类发展史的高度来研究、解读草原民族的大迁徙。从这个角度审视蒙古族土尔扈特人东归,它的重要意义就不是爱国主义所能概括尽的。

发生在远古和中世纪时的草原民族大迁徙都和我们相距遥远了。因为没有文字记载,只留一些模糊的概念,迁徙的细节都化作青烟而去,变得无影无踪。而土尔扈特东归是距离我们最近的一次草原民族大迁徙。从1771年算起,只有200多年的时间。在土尔扈特蒙古人的记忆中,还保留着由他们的祖先流传下来的关于这次大迁徙细节的碎片。把它搜集起来,集纳起来,连缀起来,就能使一些细节还原。凡是有土尔扈特蒙古人活动的地方,对此都应该责无旁贷。

要了解这次大迁徙的全部意义,就必须了解西蒙古,特别是土尔扈特的文化。一个民族的文化都包括两个层面:意义或抽象层面,感性或具象层面。没有大量的感性材料做基础,就很难抽象出有价值的东西,也就很难进入一个民族的精神王国。

由才仁拉吉甫主编、陈漠策划的“东归宝藏”丛书,就是从各个方面挖掘土尔扈特的感性文化。在人类文化学和社会学的研究中,采用最多的是田野作业方法。詹姆斯·乔治·弗雷泽的《金枝》、列维·布留尔的《原始思维》都是田野作业的精品,记载的是感性文化,但都是世界名著。“东归宝藏”丛书也写的是关于土尔扈特的感性文化。有这些记录作依据,作家、学者们在进行书斋作业时,就可能进行准确的抽象。具象加抽象,就是土尔扈特文化的全部。新疆和静县的这一文化工程,具有重要

的意义。

了解了土尔扈特文化，才能从感性和意义两个层面深刻认识土尔扈特东归的意义。今天研究土尔扈特东归，不仅是研究新疆文化的需要，也是研究世界历史的需要，是研究人类文化学的需要。研究土尔扈特感性文化，是研究世界上最后一个草原民族大迁徙的必要准备。“东归宝藏”丛书提供的具象文化，如果不继续作抽象提升，这套丛书的价值还不能充分显示出来。这需要一些作家、学者把目光转移到这上面来。

新疆的文化资源异常丰富，文化研究的广度与深度都在增进。缺陷是缺乏合作，缺乏连接，单打一的现象很严重！每个人都在自己的视点上尽心尽力，但视点与视点不能连成一个系统、一个整体！非常希望新疆和静县能成为研究西蒙古文化的学术基地。让学者们在这个基地上互通信息，使这方面的研究能系统化、整体化，能研究出不仅在中国，而且在世界范围内具有普泛意义的成果来。

2009年4月15日 乌鲁木齐



写在前面的话

服装主要有三个作用：一为遮羞，二为保暖，三为美丽。任何人、任何民族在穿衣上都离不开这三点。

与其他少数民族一样，卫拉特蒙古族的土尔扈特人服饰也有自己鲜明的个性和特征。它如同一道流动的风景区，在漫长的历史长河中，在辽阔的欧亚大草原上，在漫漫征途中——这道风景与这个民族休戚与共，经历着胜利、失败、快乐、悲伤种种洗礼。他们的服饰如同这个坚韧、智慧的民族一样，在完成服装功能的同时，把智慧和美丽有机地融合在一起，温暖了一代又一代土尔扈特人。小到一块垫锅布，大到一件既能当被又能穿用的坤百儿（大蒙古袍），土尔扈特人用乐观和坚定的信念设计着他们的服饰，设计着他们的生活。

这是一道美丽的风景，一道不能丢失的风景！



金童玉女——生机勃勃的新一代蒙古族土尔其特人。



录

土尔扈特东归的历史意义(总序)

孟驰北 / 001

写在前面的话 / 001



第一章 服饰

古朴庄重的老年服饰 / 003

延续着妈妈手艺的妈妈 / 003

永远的道尔吉 / 015

遇到一位缝衣奶奶 / 019

雍容华贵的中年服饰 / 021

爱的时间和价值 / 025

山路 / 064

活泼美丽的青少年服饰 / 070

土尔扈特传统服饰继承人 / 088

时尚经典的现代服饰 / 091





第二章 帽子 靴子 腰带

帽子 / 101

男人的帽子 / 101

女人的帽子 / 107

喇嘛的帽子 / 109

靴子 / 110

腰带 / 114



第四章 饰品

土尔扈特饰品 / 144

土尔扈特民间木刻 / 156

根登加甫与骨雕 / 160

根登加甫·骨雕及其他 / 160

才吾格加甫和他的雕塑 / 166

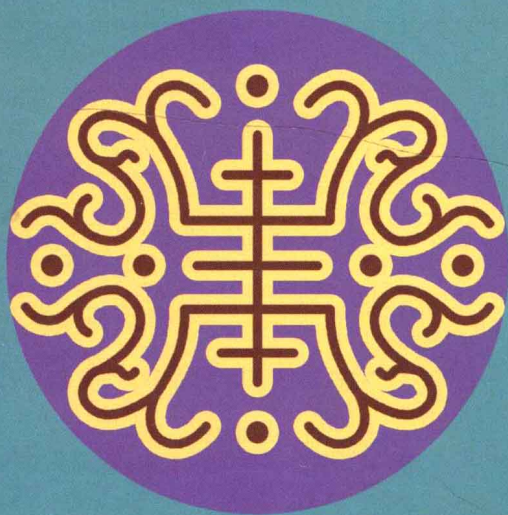
第三章 绣饰

刺绣 / 121



后记 潘美玲 / 175





第一章 服饰

蒙古民族尽管在祖国的不同历史时期,以不同的称谓出现,但他们的服饰总是以自己的发展规律,从不间断地发展着、演变着。

关于蒙古民族服饰起源的资料,在有关历史文献和出土文物中,均有明确记载和如实反映。历代蒙古民族服饰,其服饰种类、款式风格、面料色彩,与北方诸游牧民族之服饰都有密切联系,与中原汉族的服饰也有相互影响、相互吸取的文化关系。资料显示,在伏尔加河流域生活近一个半世纪的土尔扈特人在服饰文化上,曾或多或少受到沙皇俄国服饰影响。特别是军队服装,除了土尔扈特的战袍、铠甲外,士兵们也常穿马裤、战靴,挎俄式长枪,而穿马裤战靴的习惯在土尔扈特人中沿袭至上世纪70年代末,至今,个别牧民家中还珍藏着战靴;女人的袍子下摆也有一些布拉吉元素。

东归至今200多年间,土尔扈特蒙古人服饰虽然受时间、地域和时代发展的影响,或多或少发生了一些变化,但是,他们整体上依然保存着这个民族所独有的服饰风格。



醇香的奶酒，洁白的哈达。端庄的土尔扈特蒙古族姑娘——将这个英雄的
民族最高礼仪呈献给每一位关注他们的人们。

古朴庄重的老年服饰

土尔扈特的老人服饰以简洁、宽松、保暖为主。家居服一般以棉布为主。女性服装比较宽大，没有腰身，以蓝色、咖啡色、紫红色或深色碎花为主。男性服装除儿时略有不同，其他年龄段上的款式基本没有太大变化。风格上与其他蒙古族很接近，以蓝色、紫红、咖啡色为主，要求袍子宽大，平袖宽口，用约三四米长的整条黄、绿绸作腰带，重大节日或出门做客时，多穿绸缎或袖口领口有绣花或包边的长袍。

延续着妈妈手艺的妈妈

说到土尔扈特的老年服饰，就一定要先认识努乃老阿妈，因为她是新疆巴音郭楞蒙古自治州和静地区目前年龄最大、唯一用传统手工制作土尔扈特



我们去时，努乃阿妈正在整理手上的丝线。

服装的老人。

2007年最后一周，乘着星期天，我与我的朋友加上司艾尔登风尘仆仆赶往乌拉斯台农场一个偏远的小村。

看着窗外沉寂的田野和匆匆办年货的农人，想起了《士兵突击》中许三多的话：有意义地活着。

农人春播、夏管、秋收、冬闲是

有意义地活着。我们不分时间、地点，匆匆穿行于山野乡间，听最古老的歌谣，了解最古老的手工艺，像品味一块久违的牛奶巧克力一样，香甜深深地浸润着我们，也觉得很有意义。

车在乡间小路上七拐八绕——寻着我们要去的地方奔驰着。我的心情跟农人进城办年货是一样的——充满了期待和快乐。

对努乃老阿妈早有耳闻。在传统服饰搜集，已多次听到有关她手工缝制传统土尔扈特服装的事。这次因艾尔登帮忙找来老阿妈的小女儿巴黛老师，终于有机会去见这位令我心仪已久的老人。

走过一村又一村，车在一所民居前停下来。屋前是一大片农田，场院里安安静静。我们下得车来，叽叽喳喳的说话声惊动了屋里的人，一位慈祥的老人从屋里迎了出来——不用介绍我们便猜到这就是努乃妈妈。她的精神看上去比我预想的要好得多。看见女儿引来一群客人，她拉着我们，像对自己的女儿一样拥抱亲吻每个人，不断致歉说：在屋里干活没听到车声。

进了屋，老阿妈招呼孙女沏茶，端来果点。我四下打量，寻找期望中那些花花绿绿的布块或者让人赏心悦目的华服绣裳。巡视一圈，屋里整洁有序，却没见过半件衣服一丝线。艾尔登看出我的心思，像变魔术一样把带来的几个包打开，掏出好多漂亮的蒙古



这是努乃阿妈脱下帽子时拍的照片。一头华发和满脸皱纹，记录着我们不曾知晓的过去。